

FONDOS PICTORICOS DEL MUSEO DE HUESCA*

COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS

FONDO DE LA COMISIÓN DE MONUMENTOS

Es el primitivo núcleo que sirvió para la fundación del Museo. Las obras proceden de iglesias y conventos oscenses, constituyendo un depósito propiedad de la Comisión.

Se trata de un conjunto de obras de segundo orden, excepto algunas pocas de mérito sobresaliente, que van desde el siglo xv al xix y que interesan, sobre todo, para el estudio de la pintura oscense, suministrando útiles detalles históricos. En este conjunto, ciertamente abigarrado, destacan su fuerte personalidad el maestro anónimo autor de las tablas góticas señaladas con los números 107 y 108, el navarro-aragonés Vicente Verdusán y fray Manuel Bayeu.

86. *Martirio de san Esteban.*

Lienzo.—Alt. 3,00. An. 1,80.

De autor desconocido, pero de escuela italiana. San Esteban, vestido con dalmática morada y con una rodilla en tierra, sufre resignadamente el martirio de manos de tres verdugos, que le arrojan con fuerza las piedras; en un rompimiento de cielo se aparecen al santo Jesucristo y la santísima Virgen.

* Para los fondos «Valentín Carderera» y «Ministerio de Fomento», véase el núm. 39 de ARGENSOLA.

87. *Martirio de san Lorenzo.*

Lienzo.—Alt. 2,90. An. 1,80.

De autor también desconocido y de la misma escuela italiana. San Lorenzo, ilustre mártir de la Iglesia, hijo de esta ciudad de Huesca, tendido sobre una parrilla sufre valerosamente el martirio del fuego lento, que avivan varios verdugos; un ángel, que baja del cielo, trae la corona y palma alcanzadas por el santo, y otro ángel parece sostenerle la cabeza y brazo levantado, con un cendal blanco. Se desconoce el paradero actual de este lienzo.

88. *La Virgen del Pópulo.*

Lienzo.—Alt. 1,14. An. 0,87.

Pintura o copia hecha en Roma.

89. *Daniel en el lago de los leones.*

Lienzo.—Alt. 1,10. An. 2,00.—Procede del convento de Capuchinos, de Huesca.

Escuela de César de Arpino, de buena ejecución; se halla bastante destruída la pintura, por la limpieza que sufrió.

90. *Degollación de Holofernes.*

Lienzo.—Alt. 1,10. An. 2,00.

Cuadro de escuela flamenca, compañero del anterior.

91. *La glorificación de los santos Pedro y Pablo.*

Lienzo.—Alt. 1,50. An. 1,00.

Este cuadro, original, según Carderera, del pintor navarro-aragonés Vicente Berdusán, parece ser boceto para pintar otro de mayores dimensiones. Es obra muy característica del estilo de este pintor del siglo xvii. Véase R. del Arco, *La pintura española*, en «Memorias de los Museos», t. VIII, con fotografía.

Véase el núm. 93.

92. *San Fabián y san Sebastián.*

Lienzo.—Alt. 1,00. An. 1,00.

Parece ser de autor oscense, pero desconocido. Se halla barrido o destruído por haber sido mal limpiado.

93. *Santa Teresa de Jesús.*

Lienzo.—Alt. 2,20. An. 1,10.

Santa Teresa, sentada y con la pluma en la mano para escribir, parece recibe la inspiración del Espíritu Santo. Linda figura de buena ejecución; sobre la mesa tiene una calavera, un libro y tintero. Su autor es, según Cardenera, Vicente Berdusán, uno de los representantes más caracterizados de la pintura aragonesa del siglo xvii. Véase R. del Arco, *La pintura española*, en «Memorias de los Museos», t. VIII, con fotografía.

Véase el núm. 91.

94. *La Santísima Virgen con su divino Hijo.*

Lienzo.—Alt. 1,70. An. 1,23.

Es una copia antigua de Tiziano.

95. *La figura del Salvador.*

Lienzo.—Alt. 1,74. An. 0,87.

De autor desconocido.

96. *San Antonio de Padua.*

Lienzo.—Alt. 0,97. An. 0,75.

De mediocre autor anónimo.

97. *Nuestra señora de las Gracias, invocada con el título del Carmen.*

Lienzo.—Alt. 1,70. An. 1,15.—Procede del convento de Carmelitas Descalzos, de Huesca.

En la parte superior del cuadro, entre nubes y resplandores, se ve la imagen de la Virgen; a sus pies tiene de rodillas varios religiosos descalzos de la orden carmelitana; al lado opuesto el retrato del arcediano de la Catedral de Huesca don Juan Gastón Pérez con otros caballeros. Pintura curiosa bajo el aspecto histórico. El arcediano la regaló al convento de Carmelitas en 1642 y fue llevada al convento dos años después. Véase, al efecto, P. Ramón de Huesca, *Teatro histórico*, t. VII, p. 89.

Véase el núm. 106.

98. *El Salvador.*

Lienzo.—Alt. 1,80. An. 1,20.

El Salvador está representado en este cuadro, según tradición, del modo que vestía y caminaba por el mundo. Copia.

99. *Santa Isabel, reina de Portugal.*

Lienzo.—Alt. 1,80. An. 1,20.

Copia de poco mérito.

100. *Martirio de san Bartolomé.*

Lienzo.—Alt. 0,78. An. 1,00.

Estudio para algún cuadro representando el martirio de san Bartolomé; recuerda a Vicente Berdusán, según Tormo.

101. *La Inmaculada Concepción.*

Lienzo.—Alt. 1,90. An. 1,34.

Copia del pintor romano Carlo Maratta. Según Tormo puede ser obra del navarro-aragonés Berdusán, influido por Maratta.

102. *San Pedro, penitente.*

Lienzo.—Alt. 1,51. An. 1,02.

Es una copia del cuadro de Guido Reni. Tormo cree que puede ser obra de Rabiella.

103. *San Juan de Perussia y san Pedro de Saxoferrato.*

Lienzo.—Alt. 1,90. An. 1,34.

Las figuras de estos dos santos mártires franciscanos están en pie, mirando a dos lindos ángeles, que del cielo les bajan palmas y coronas. Según Tormo puede ser de la escuela de Ribalta.

104. *San Jerónimo.*

Lienzo.—Alt. 1,10. An. 0,80.

Copia de autor desconocido.

105. *La Virgen Santísima representada en su niñez.*

Lienzo.—Alt. 1,10. An. 0,80.

Puesta en pie lleva una cesta de frutas. No obstante ser, al parecer, copia, es obra curiosa.

106. *Imagen de nuestra señora de las Gracias.*

Lienzo.—Alt. 0,85. An. 0,70. Procede del convento de Carmelitas Descalzos, de Huesca.

Venerada en su original en Roma, de donde fue traída por el arcediano de Huesca don Juan Gastón. Copia regular de algún cuadro de la escuela de Aníbal Caracci. La donación al convento de Carmelitas tuvo lugar en 1644, al morir el arcediano. Este lienzo, como el descrito bajo el número 97, perteneció, según el *Catálogo* de 1905, al mencionado prebendado. Véase A. Faci, *Aragón, reyno de Christo*, pág. 435.

107. *San Vicente, mártir.*

Tabla.—Alt. 1,75. An. 1,25.—Procede de la iglesia de San Lorenzo.

San Vicente, mártir, hijo de esta ciudad de Huesca, lleva en sus manos libro y palma; viste una rica dalmática de brocado; el fondo o dosel es también de rico brocado; cuatro ángeles, dos en la parte superior y dos en la inferior del cuadro, llevan atributos del martirio del santo; todas las figuras muestran sus cabezas rodeadas de ricas aureolas de oro relievado.

Es una interesante tabla gótica de hacia 1500, notable y de grandioso estilo. R. del Arco ha puesto en claro que procede de la iglesia de San Lorenzo; no sabemos si de su altar mayor; durante algún tiempo, estuvo en la iglesia del Hospital. Post la cree relacionada con el arte de Bernard de Aras, pintor oscense del siglo xv. Buena fotografía en R. del Arco, *Catálogo*, fig. 184.

108. *La Crucifixión.*

Tabla.—Alt. 1,75. An. 1,25. Procede de la iglesia de San Lorenzo.

Represéntase el grupo de la crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo entre los dos ladrones; Longinos acaba de atravesar con la lanza el costado del Señor; al lado opuesto un judío en actitud de estar rompiendo las piernas del mal ladrón; varias gentes contemplan estas escenas; a la derecha de Jesús y en primer término, la Virgen Santísima desmayándose; la sostienen sus santas compañeras, a cuyo lado se ve a san Juan; y a la izquierda y en el mismo término, los sayones jugando a los dados la túnica de Jesucristo; en el centro y abrazando la cruz, María Magdalena. Las figuras son sumamente expresivas. Interesante tabla gótica de hacia 1500. Fotografía en R. del Arco, *Catálogo*, fig. 186.

Véase el núm. 107.

109. *San Antonio.*

Lienzo.—Alt. 0,92. An. 0,72.

Tradicional representación de san Antonio con el niño Dios.

110. *Santa Casilda.*

Lienzo.—Alt. 1,14. An. 0,71.

Parece copia.

111. *El niño Dios.*

Lienzo.—Alt. 1,01. An. 0,84.

112. *La transverberación de santa Teresa.*

Lienzo.—Alt. 1,53. An. 1,14.

Parece proceder de alguno de los conventos carmelitas de Huesca.

113. *Santa Teresa, ante la visión de Jesucristo.*

Lienzo.—Alt. 1,75. An. 1,13.

Jesús aparece flagelado y coronado de espinas.

114. *La Virgen Santísima dando el pecho a su divino Hijo.*

Tabla.—Alt. 0,97. An. 0,71.

Interpretación de escuela aragonesa de esta representación de la Virgen tan popular en España.

115. *Ecce-Homo.*

Lienzo.—Alt. 0,57. An. 0,47.

116. *La Flagelación.*

Lienzo.—Alt. 0,36. An. 0,47.

117. *La Verónica.*

Lienzo.—Alt. 0,36. An. 0,47.

Este cuadro y el anterior pertenecen a una colección de un Vía-crucis.

118. *La Virgen del Carmen.*

Lienzo.—Alt. 0,93. An. 0,68.

La Virgen, con ambas manos, sostiene levantado el escapulario que viste, para mostrar su escudo; dos ángeles tienen suspendida sobre su cabeza una corona real.

119. *Aparición de la Virgen y el niño Jesús a un santo religioso.*

Lienzo.—Alt. 1,36. An. 0,97.

120. *Milagro de un santo.*

Lienzo.—1,14 x 0,67.

Véase el núm. 123.

121. *Milagro de un santo.*

Lienzo.—1,14 x 0,67.

Véase el núm. 123.

122. *Milagro de un santo.*

Lienzo.—1,14 x 0,67.

Véase el núm. 123.

123. *Milagro de un santo.*

Lienzo.—1,14 x 0,67.

Pertencen estas cuatro pinturas a una colección procedente de algún convento oscense y es probable que se trate de copias del siglo XVIII.

124. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. Procede de la Cartuja de las Fuentes. Autor: fray Manuel Bayeu.

San Bruno recibe el hábito benedictino. Este lienzo forma parte de una colección (números 124 al 140) narrativa de asuntos de la vida de san Bruno, debida a fray Manuel Bayeu, religioso de la Cartuja de las Fuentes, entre Sariñena y Lanaja, hermano de los famosos pintores Bayeu y cuñado, por tanto, de Goya. Su manera de hacer se aparta de la fidelidad académica que caracteriza a sus hermanos y destaca por su espontaneidad y frescura. Jovellanos lo elogió repetidas veces: «Es admirable su manejo y facilidad; bastante gracioso su colorido, muchas su inteligencia en las tintas con bastante fuerza de claro-oscuro, pero muy incorrecto, no por falta de conocimiento en el dibujo, sino de reflexión y detenimiento». Valen-

tín Carderera supone que tendría por modelo, en estos lienzos, a Vicencio Carduchi o algún otro autor famoso. R. del Arco alaba su maestría y cree que se trata de un pintor barroco y moderno a un tiempo. La rehabilitación de fray Manuel se debe, en gran parte, al pintor contemporáneo Zuloaga, que llegó a entusiasmarse con este conjunto de lienzos. Véase R. del Arco, *El pintor fray Manuel Bayeu*, en «Memorias de los Museos», vol. V (1944), p. 117.

125. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno repartiendo limosna. Se trata de una de las mejores obras del autor, de rápida y nerviosa ejecución, muy característica de su manera de hacer, suelta y libre, en la que se apunta una incipiente tendencia al impresionismo. Del Arco supone que, en el arte de Bayeu, influyó con sus consejos y, quizá, con retoques, su cuñado Goya. Desde luego, de todos los hermanos, fray Manuel es el menos académico y el más cercano al arte del genial pintor de Fuendetodos. Buena fotografía en R. del Arco, *El círculo de pintores en torno a Goya*, fig. núm. 4, en «Revista de Ideas Estéticas», núm. 15-16 (Madrid, 1946).

Véase el núm. 124.

126. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

Comunidad cartujana en el refectorio. Es pintura curiosa.

Véase el núm. 124.

127. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

Representa, al parecer, la escena en que san Bruno rechaza el arzobispado de Reggio.

Véase el núm. 124.

128. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

Parece representar la marcha de san Bruno a Roma.

Véase el núm. 124.

129. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

Nuestra Señora aparece rodeada de nubes y en derredor suyo, cartujos de rodillas; otros, más distantes, también de rodillas o de pie; en el ángulo derecho, se ve a uno de ellos que mira al espectador y muestra en sus manos papeleta y pinceles. Según las ediciones anteriores, se trata de fray Manuel Bayeu, pintor de esta serie de cuadros. Fotografía en R. del Arco, *El pintor fray Manuel Bayeu*, en «Memorias de los Museos», vol. V (1944), lámina XXVIII.

Véase el núm. 124.

130. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno dirigiendo los trabajos de construcción de la Cartuja. El fondo del paisaje recuerda la sierra de Gratal que fray Bayeu podía contemplar desde la Cartuja. Fotografía en R. del Arco, *El pintor fray Manuel Bayeu*, en «Memorias de los Museos», vol. V, lám. XXVII.

Véase el núm. 124.

131. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno postrado a los pies del papa Urbano II, antiguo discípulo suyo. Fondo de arquitectura, con alta puerta, coronada por frontón. Fotografía en R. del Arco, *El pintor fray Manuel Bayeu*, en «Memorias de los Museos», vol. V, lám. XXVII.

Véase el núm. 124.

132. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno enseñando en su cátedra de Reims.

Véase el núm. 124.

133. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

Un grupo de personas, entre ellas san Bruno, visitan a un eremita. El santo aparece vestido con hábito de clérigo, a la moda del s. XVIII.

Es pintura de pincelada nerviosa, rápida, dibujo descuidado y poca perspectiva, que justifica lo que decía Jovellanos, en una de sus cartas, sobre los celajes pintados por fray Bayeu, que «algunos por recolorados se vienen encima de las figuras». Fotografía en R. del Arco, *El pintor fray Manuel Bayeu*, en «Memorias de los Museos», vol. V, lám. XXVI.

Véase el núm. 124.

134. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno y su compañero ante un soldado de la guardia pontificia.

Véase el núm. 124.

135 (?) *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno en oración. Lienzo de tonalidad oscura. Actualmente aparece sin el número correspondiente.

Véase el núm. 124.

136. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

Muerte de san Bruno.

Véase el núm. 124.

137. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

El santo despidiéndose del papa Urbano II.

Véase el núm. 124.

138 (?) *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno de rodillas, en oración. Este lienzo aparece también sin el número correspondiente.

Véase el núm. 124.

139. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno y sus compañeros, con hábitos clericales, marchan de la ciudad de Reims.

Véase el núm. 124.

140. *Escenas de la vida de san Bruno.*

Lienzo.—2,00 x 0,98. De la Cartuja de las Fuentes.
Autor: fray Bayeu.

San Bruno y grupos de soldados.

Véase el núm. 124.