

# BIBLIOGRAFIA

*Atlántico*. Revista de cultura contemporánea. Núm. 13, Madrid, 1959. 119 págs.

Un nuevo número de «Atlántico» que sigue la línea trazada al fundarse esta revista: visión exacta de los diversos aspectos de la cultura americana, sugestivos artículos, llenos de interés, lectura amena y presentación grata.

Este número 13 incluye los siguientes trabajos: *Verdadera y falsa biografía*, por Iris Origo; *Las corrientes históricas en Norteamérica*, por Lloyd R. Sorenson; *Traducciones españolas de Washington Irving*, por Antonio Gallego Morel; *William Hickling Prescott, el hombre y el historiador*, por R. A. Humphreys; *Los grupos inmigrantes de la cultura americana*, por Nathan Glazer. En la sección de «Libros», Fransisco Yndurain, catedrático de la Universidad de Zaragoza, analiza la obra de Mark van Doren titulada *Don Quixote's Profession*. Finaliza el número con una breve noticia de los autores que colaboran en este número.—*Federico Balaguer*.

*Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau*. Tomo XIX (año 1958), Pau, 1959. 131 págs.

Una serie de eruditos artículos y de interesantes informaciones integran este espléndido volumen del «Boletín de la Sociedad de Letras de Pau», que reúne la labor anual de los miembros de esta institución.

Damos a continuación el índice de trabajos, señalando los que interesan especialmente a nuestra región. Los trabajos son los siguientes: *Inauguration officielle de l'Institut des Lettres de la Ville de Pau*; *Commemoration du quarantième anniversaire de l'Armistice de la Guerre de 1914-1918*; *Una vieille coutume béarnaise, La Sègue*, por C. Lacoste; *A la recherche du Tursan*, por Michel Ferrón, interesante artículo sobre la situación y límites de esta comarca; *Les Bobémiens et la Justice criminelle en Béarn et Navarre*, por René Ancely, continuación de la serie de artículos que sobre estos temas viene publicando el docto investigador, a base de documentación inédita, procedente de los Archivos de los Bajos Pirineos. El trabajo es de interés para los estudiosos aragoneses, pues con frecuencia aparecen nombres de gitanos de origen español; *L'Intendance en Bearne et Navarre de 1704 à 1710*, por A. Saint Macary, trabajo con documentos inéditos y muchas noticias referentes a España; *Quelques cahiers de doléances*, por P. Bayaud; *Le testament de Gaston II de Foix-Béarn*, erudito artículo del profesor Pierre Tuco-Chala, en el que se publica y comenta el testamento de Gastón, de 1343, con noticias de interés para el estudio del sitio de Algeciras.

Completan el volumen la sección de «Procès-verbaux des séances» y los índices correspondientes, y lo ilustran fotografías en papel cuché.—*Federico Balaguer*.

Cámara Oficial de Comercio e Industria de la provincia de Huesca: *Boletín de Información*. Núm. 1 (septiembre, 1959). 20 págs.

Con los magníficos propósitos que el presidente de la Cámara hace patentes en su presentación, inició esta nueva revista su existencia en el pasado mes de septiembre. Una existencia que ha de estar al servicio más exigente de los electores, a los cuales llevará noticias, comentarios y orientaciones de carácter económico, realizando así una labor muy meritoria y necesaria, ya que nuestra provincia carecía, hasta ahora, de órgano adecuado para la difusión de esta clase de temas.

El sumario de este primer número resalta por su interés, y se centra principalmente en aspectos nacionales y provinciales que ocupan la máxima atención en el plano de la economía; así hay un estudio acertadísimo del plan de estabilización y reproduce íntegramente la disposición ministerial declarando la libre importación de mercancías que figuran en varios anexos, que también inserta; un comentario sobre los problemas del Altoaragón y otro respecto al turismo extranjero en la provincia, en los que se destaca la importancia geográfica de Huesca y cuanto necesita para el desarrollo y la explotación adecuada de su potencial económico. Completados por varias secciones dedicadas a comercio exterior, ferias, mercados y exposiciones, transportes, índice legislativo, actividades de la Cámara, etc., que constituyen un valioso noticiario para quienes se dedican a las funciones mercantiles e industriales. Echamos de menos una sección dedicada a recoger las sugerencias de los electores.

La presentación tipográfica es cuidada, y tanto el formato como las restantes características, juntamente con su contenido, harán esta revista amena y grata para los numerosos lectores entre los que, estamos seguros, hebrá de difundirse. Felicitamos, pues, a la Cámara por su decisión de publicarla y al secretario de la misma que, en las tareas de dirección, deja una vez más la elocuente muestra de su buen laborar en las cuestiones informativas, tan justamente acreditado ya a través de las Memorias anuales editadas hasta el presente por la entidad.—*Santiago Broto*.

CIRICI PELLICER, ALEXANDRE: *La pintura catalana*. Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1959. Dos volúmenes: 164, 173 págs.

Es asombrosa la cantidad de datos, de paralelismos históricos y de observaciones críticas reunida por A. Cirici Pellicer en estos dos volúmenes, que nos permiten tener un exacto punto de vista sobre el panorama total de la pintura catalana. Sólo un índice de nombres y de materias—cuya ausencia lamentamos al final de la obra—pondría de manifiesto, después de la lectura, la importancia de este verdadero cuerpo de doctrina, a través del cual se puede casi tocar, por decirlo así, este milagroso fenómeno de la historia de una pintura que si bien durante siglos recibe influencias de núcleos situados dentro de una distancia máxima de 4.000 kilómetros, bruscamente, en el siglo xx, se propaga hasta cubrir con su influencia el mundo entero.

He aquí, en síntesis, la estructura de esta obra, la idea que A. Cirici Pellicer ha desarrollado con la mayor corrección y objetividad. Como en otros libros análogos suyos, el autor dedica una primera parte al estudio de conceptos fundamentales, sin los cuales permanecerían sin explicación las características de la pintura catalana: la

geografía y los materiales, el sentido del tiempo y del espacio, el color, la luz, la técnica, la organización del trabajo. La segunda parte es la consagrada, propiamente, a la biografía de la pintura en Cataluña, formada por catorce capítulos, que glosan de un modo especial quince siglos de pintura, desde sus manifestaciones visigóticas hasta las últimas tendencias de la postguerra.

Uno de los aciertos básicos de A. Cirici Pellicer consiste en no considerar la biografía de la pintura como un hecho aislado, sino como un aspecto cultural íntimamente ligado a la historia política, a la sociedad, a la literatura, hasta a la lengua. Por eso sus paralelismos revisten una lucidez crítica tan extraordinaria. Como era lógico, su panorama de la pintura «catalana» no se limita al Principado: la Cataluña francesa, las tierras valencianas y las Islas ocupan en esta visión de conjunto sus posiciones análogas, si bien a veces, en algún momento histórico, parecen quedar casi aisladas algunas revelaciones artísticas. La obra es igualmente imprescindible para comprender ciertas formas especiales de la pintura aragonesa. Escritos con claridad y precisión e ilustrados con numerosos dibujos esquemáticos, reflejos de movimientos y tendencias, los dos volúmenes han sido publicados, con los números 36 y 37, en la colección «Raixa». — *Miguel Dolç*.

## ARTICULOS

ABADAL, RAMÓN DE: *À propos du légs visigotique en Espagne*. «Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo», V (Spoleto, 1958), 541-682.

Esta publicación del señor Abadal significa la puesta al día de la cuestión. Su método ha consistido en sacar el máximo provecho de todos los datos informativos —realmente escasos— de los que se puede hacer uso.

El trabajo consta de dos partes esenciales. En la primera, titulada «Carácter de las inmigraciones visigóticas en España», se estudian las dos inmigraciones que hubo en España, con sus características diferenciales y su desarrollo y expansión por la península. La segunda, que glosa exactamente «El legado visigótico en España», se propone dilucidar, dentro de las manifestaciones culturales, cuáles deben su existencia a los visigodos y cuáles, aunque nacidas en esta época, se han originado por otras influencias.

El estudio sobresale, en conjunto, por su concisión y sencillez de exposición y constituye un paso importante en los estudios visigóticos. — *Antonio Benito Vidal*.

GUTIÉRREZ DE VELASCO, ANTONIO: *La financiación aragonesa de la «Guerra de los dos Pedro»*. «Hispania», t. XIX (Madrid, 1959), págs. 3-43.

El profesor Gutiérrez de Velasco, colaborador de ARGENSOLA, ha publicado un interesante artículo, en el que estudia, con precisión y método, la financiación aragonesa en la guerra entre Pedro IV y Pedro el Cruel. Guerra porfiada y tenaz que exigió un gran

esfuerzo económico. El autor traza un cuadro exacto del apoyo que el rey Ceremonioso recibió de Aragón, reino de escasos recursos económicos. El estudio está hecho a base de los registros del Archivo de la Corona de Aragón, que ofrecen copioso material.

Se trata de un trabajo de interés para la historia aragonesa de la baja Edad Media, con gran número de datos inéditos. Exposición clara y ordenada. Escasa bibliografía.—*Federico Balaguer.*

SEBASTIÁN, SANTIAGO: *Identificación del maestro de Alcoraz con Jerónimo Martínez.* «Archivo Español de Arte», XXXII, 69-72.

Existe en la iglesia de la Merced, de Teruel, procedente de la de San Miguel, un magnífico retablo renacentista que muestra ser obra de un pintor de vigorosa personalidad, al que Chandler R. Post denominó maestro de Alcoraz por el tema de la tabla central, que representa esta famosa batalla.

El autor del artículo que comentamos alega una nota publicada en el *Diario de Sánchez Muchoz*, en la que consta que el retablo fue obra del maestro Jerónimo, y como en otros documentos se habla del maestro Jerónimo Martínez, es de suponer que fue éste el autor del retablo. Suposición evidentemente lógica, si bien falta prueba documental definitiva. El trabajo va acompañado por una fotografía del retablo.—*Federico Balaguer.*