

el tema *Instituciones internacionales para la financiación del desarrollo económico*. En principio hizo un análisis del proceso ecocómico desde el siglo XIX hasta la terminación de la segunda guerra mundial en que aparece, por virtud de un acuerdo de las Naciones Unidas, el Fondo Monetario Internacional, cuyos fines fundamentales, estructura, derechos y obligaciones de los miembros, detalló minuciosamente. Después explicó lo concerniente al Banco Internacional, cuyos más elevados objetivos son los del aumento de la productividad, del nivel de vida y de las condiciones de trabajo en los países miembros, señalando las cuatro fuentes distintas de donde proceden los ingresos del Banco, sus programas de asistencia financiera y técnica, las misiones de estudio a los países miembros, etc., proporcionando datos del conjunto de las actividades desarrolladas por aquel organismo internacional desde su creación que pusieron de manifiesto la importancia de su labor efectiva.

El ciclo fue iniciado con unas palabras del excelentísimo señor don José Riera, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, quien hizo asimismo la presentación del primero de los oradores. Los tres restantes fueron presentados por don Luis Gavete, delegado provincial de Organizaciones. Esta serie de conferencias constituyó un indiscutible éxito, tanto por la importancia de los temas tratados y por la calidad de los conferenciantes, como por el nutrido número de asistentes a ellas.—*Santiago Broto*.

### *Fiesta de la Poesía.*

Como en años anteriores, tuvo lugar la Fiesta de la Poesía en el aula magna del Instituto Nacional de Enseñanza Media, el día 22 del pasado mayo. El acto fue iniciado con unas palabras del director don Ramón Martín Blesa, en las que puso de relieve el afán del Instituto por orientar a sus alumnos, despertando en ellos toda clase de nobles inquietudes culturales, agradeciendo a todos la colaboración y asistencia al acto.

Seguidamente, la señorita María Dolores Cabré, catedrática de Literatura y consejero del IEO, expresó que al tratar de la organización de la Fiesta de la Poesía, surgió la idea ambiciosa de montar la representación del oratorio de Paul Claudel «Juana de Arco en la hoguera», en un afán de superación. Hace resaltar, en bellas palabras, la personalidad y la obra del insigne poeta francés y su acendrado catolicismo. Encuadra después la figura de la santa en el marco de esa edad media

todavía llena de espiritualidad, con su actividad artística y su poesía, llenas de anhelos de infinitud y deseos de Dios. Al analizar la obra que se va a representar, dice que se trata del intento más logrado de cuantos se han hecho en torno a la subyugante personalidad de Juana de Arco y termina valorando el esfuerzo de los que la representan, siendo premiada su sugestiva y amena disertación con una gran salva de aplausos.

A continuación se representó la citada versión teatral cuyos principales papeles fueron realizados a la perfección por alumnos del Centro.

Después dio comienzo la fiesta poética, dándose lectura a los versos de los poetas Angel Romo, Rafael Velilla, Bernardo Cabrero, Teresa Ramón, Veremundo Méndez, Valentín Galindo, Sol Acín, José Luis Belloso, Daniel Santamaría, Miguel Artazos y Francisco Quintilla, cuyas brillantes composiciones fueron premiadas con entusiasmo por los aplausos de la concurrencia. Dentro de la variedad de estilo, puede resaltarse el vigor de los poetas dialectales, la fidelidad de algunos a su conocida manera de hacer, la aportación de algún poeta nuevo y el afán de superación que muestran varios de ellos, buscando nuevos caminos.

Como final de la jornada, se procedió a la inauguración del certamen de trabajos escolares realizados por los alumnos durante el curso.—*Federico Balaguer.*

*Don Miguel Aranda, correspondiente  
de la Academia de Bellas Artes.*

En la sesión del día 22 de junio pasado y de acuerdo con el informe de la Escuela de Arquitectura y la reglamentaria propuesta, fue nombrado correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando don Miguel Aranda García, arquitecto aragonés, turolense, que hace años reside en nuestra ciudad. El nuevo académico goza de gran prestigio en el ámbito profesional y ha sabido conjugar la eficacia técnica con un decidido amor al arte. Su labor como arquitecto municipal y diocesano es bien conocida de todos los oscenses.

Felicitamos muy cordialmente a don Miguel Aranda, tan vinculado al Instituto de Estudios Oscenses, del que es consejero numerario, por esta merecida distinción de que ha sido objeto.—*F. B.*