

mente el Santo Cáliz es de la época de Jesucristo, y que por su textura, materia y caracteres sólo puede proceder de Oriente Medio, de Palestina. Terminó diciendo que si la tradición, la historia y la arqueología, estudiadas serenamente, coinciden, hay que concluir forzosa y honradamente, en que el Cáliz, hoy conservado en Valencia, es el Cáliz donde Jesús instituyó la Sagrada Eucaristía.

El 6 de mayo se celebró la clausura de este ciclo, con la intervención de don Miguel Sancho Izquierdo, que vulgarizó lo actualmente conocido sobre el tema *Aragón, el Santo Grial y San Juan de la Peña*. Hizo constar que todas las leyendas sobre el Santo Grial se tejen a partir del siglo XII. Después de mencionar versiones legendarias y poéticas en torno a la sagrada reliquia, se refiere a la obra de Wagner, «Parsifal», para afirmar que toda la descripción que en la misma se hace del Montsalvat (monte de la Salvación) corresponde a San Juan de la Peña. Por otra parte alegó que es conocido que Dámaso Sangorrín se dirigió a Cósima Wagner preguntándole sobre ello, a lo que respondió que su esposo no estuvo nunca en España, pero que había recogido la tradición tal y como a él había llegado. Para terminar, el orador expuso la situación del monasterio antiguo de San Juan de la Peña y la necesidad de dedicar al mismo la mayor atención para conservarlo y restaurarlo.

Las conferencias se celebraron en el salón del trono del palacio de la Diputación Provincial y los ilustres oradores que intervinieron fueron presentados por don José María Lacasa y don Virgilio Valenzuela, recibiendo todos ellos cordialísimas felicitaciones por sus documentadas, amenas e interesantes disertaciones.—*Santiago Broto Aparicio*.

Exposición de José Beulas en Madrid.

En la segunda quincena de abril pasado, el grupo de pintores y arquitectos españoles pensionados en Roma durante 1955-59, entre los que se encuentra José Beulas, ha presentado su exposición de óleos y bocetos en la «Sala Goya» del Círculo de Bellas Artes de la capital de España.

En el transcurso de este quinquenio, han permanecido en la Academia de España, que se levanta sobre la colina del Janículo de la Ciudad Eterna, los pintores José Beulas, Francisco Echaz y Rafael Reyes Torrent, y los arquitectos Javier Carvajal y José M. García de Paredes, estos últimos autores del Panteón de los Españoles, de Roma

y del Pabellón de España en la XI Trienal de Milán, y que ahora nos han mostrado su obra en Madrid. De estos expositores, dice Lafuente Ferrari: «Son el rigor y la formación que les hace ser compatibles con todo su talento y capacidad creadora, siendo seguidores de una tradición brillante, a la vez que saben ser artistas de su tiempo sin imitar aquello que es caduco».

Invitados al acto inaugural, presidido por el director general de Bellas Artes, señor Gállego Burín y otras personalidades de las artes y de las letras, pudimos apreciar la obra del antiguo pensionado del Ayuntamiento y Diputación Provincial de Huesca, José Beulas, quien presenta una colección de dieciocho telas dividida en una serie de motivos captados en Italia, tales como: «Cremona», «Puerto de Palermo», «Bolonia», «Contrafuertes», «El Coliseo», «Selinunte», «Agrigento», «Florencia», y otra serie menor, pero más conocida para quienes vamos siguiendo la carrera artística de Beulas, como: «Toledo», «Tierras Rojas» y sus clásicos paisajes que nos hacen recordar sus colecciones, tierras y mieses, como aquellas de su presentación en el Casino de Huesca en el verano de 1954.

En definitiva, hemos contemplado con gran complacencia la obra del pintor Beulas en estos años, ausente de nosotros, durante los cuales su labor ha sido fructífera y ha destacado exponiendo también en el Salón de Otoño de Madrid (año 1955), en la Internacional de Via Margutta de Roma, como representante de España en el «Premio Acitreza» de Sicilia, en las Bienales de Venecia y Milán y en la Internacional de Via Frattina. Ahora, el Círculo de Bellas Artes madrileño, sensible al esfuerzo suyo como al de sus compañeros, le ha abierto amorosamente las puertas, acogiéndole en esta notable exposición en la que han vuelto a triunfar nuestros artistas de la Academia de España en Roma.—*Antonio Baso.*

Ciclo de temas económicos.

Organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, se inauguró el ciclo el 20 de mayo último, con la intervención de don Alberto Aníbal Alvarez, delegado nacional de Organizaciones, quien comenzó refiriéndose a la estructura económica española, que dijo era subdesarrollada, ya que se daban en ella las características de escasa industrialización, bajo nivel de renta y de consumo, exportación agrícola deficiente y escasez de capitales. Justificó la primera de estas notas distintivas con comparaciones sobre producción de aceros, hilados y otros productos