

Cine-Club.

Durante el primer trimestre de 1959, el Cine-Club del Instituto de Estudios Oscenses ha realizado las siguientes sesiones:

13 de enero.—Sesión catorce, con la proyección de la película «La balada de Berlín» y el cortometraje francés «La lanterne des morts».

26 de enero.—Sesión quince, en la que fue exhibida, en versión original, la cinta «Brute force», de Jules Dassin.

12 de febrero.—Gran gala cinematográfica en homenaje al director oscense Carlos Saura Atarés, en la que fueron exhibidos el documental «Cuenca», Premio Nacional de Cinematografía 1958, y secuencias de «Tormentas sobre Méjico», de S. M. Eisenstein.

16 de febrero.—Sesión diecisiete, dedicada a Jean Renoir, con la exhibición de la producción «El río» y los documentales «Jardines de España» (español) y «Rodin» (francés).

23 de febrero.—Sesión dieciocho, igualmente dedicada a Jean Renoir, en la que fueron proyectadas las cintas «Memorias de una doncella» y «La gran ilusión».

10 de marzo.—Sesión diecinueve, constituida por las cintas «El gabinete del doctor Caligari» y «Bajo el cielo de París».

16 de marzo.—Sesión veinte, dedicada a William Wyler, proyectándose sus películas «Cumbres borrascosas» y «El forastero».—S. B. A.

Los documentos de Fanlo.

Desde el año 1936, los documentos del fondo de Fanlo, que se guardaban en el Archivo de San Pedro el Viejo, se hallaban extraviados. Recientemente han aparecido varios de estos documentos y se están haciendo pesquisas para dar con el *Cartulario*, que era la pieza más interesante de este fondo. En próximos números, daremos cuenta de los documentos recuperados.—*Federico Balaguer.*