

María Antonia M. de Moya, pintora académica, sigue la pauta propia de los comienzos.

Deliberadamente dejamos la escultura para el final, quizás porque sea tradición hacerlo, tradición que en realidad no comprendemos.

Bayarri Ferriol, profesor de dibujo del Instituto Laboral de Tamarite, es un escultor con influencias muy hispánicas. En la aparente frialdad de algunas de sus tallas en madera, se guarda un fuego sugestivo e intenso. En el retrato apura lo expresivo para arrancar una mayor belleza espiritual, psíquica.

Quedan por enjuiciar dos esculturas (retratos). Son dos obras que he tenido el gusto de aportar a este certamen, y por ética no las comentamos. Para sosloyar esta inconveniencia, la dirección de ARGENSOLA publica el clisé de una de las obras, cortesía que agradecemos.

Como dato final diremos que esta exposición se celebró anteriormente en la Diputación Provincial de Zaragoza, merced al patrocinio de la Institución «Fernando el Católico». El movimiento artístico que se ha iniciado en Huesca, queda reflejado en ella.—*Félix Ferrer Gimeno.*

Creación del Museo del Altoaragón.

La Excma. Diputación Provincial, en sesión celebrada el día 31 del pasado diciembre, acordó por unanimidad aprobar una interesante moción presentada por el ilustrísimo señor don Enrique García Ruiz, presidente de la misma, relativa a la creación de un Museo dependiente de la Corporación provincial, encomendando su instalación y funcionamiento al Instituto de Estudios Ossenses. En él deberá recogerse toda la producción artística destacada en los estilos modernos, bien sea o no obra de nuestros artistas, pero que se refiera en su temática a la provincia; las manifestaciones de carácter folklórico aragonés, para su adecuada conservación, como el traje usado en las diversas comarcas, utensilios de trabajo o caseros, etc., constituyendo una sala de etnología de gran trascendencia, especialmente en el orden turístico; la formación de una sala de altoaragoneses ilustres con los retratos de los mismos, y, por último, el expresado Museo deberá gestionar la recuperación de cuantas obras pictóricas o escultóricas de singular importancia se hallen en trance de perderse, bien por venta de sus propietarios o por estar enclavadas en edificios ruinosos o que se hallen fuera de la provincia.

Nos congratulamos de esta magnífica iniciativa del señor presidente de la Diputación Provincial, que ha de repercutir tan beneficiosamente en el fomento de nuestra riqueza artística y de las actividades relacionadas con el turismo, al propio tiempo que este Museo servirá para conservar adecuadamente nuestro acervo folklórico.—*Santiago Broto.*

Actividades de la cátedra «Lastanosa».

En el primer trimestre del año actual dio comienzo el ciclo dedicado a temas actuales con la conferencia que con el título de *La unidad de Europa* pronunció, el día 30 de enero pasado, don Juan Lacasa Lacasa. En ella, modelo de amenidad, el orador puso de relieve que Europa, para los occidentales de hoy, no es sólo un concepto geográfico, un continente delimitado y concreto, sino un ente esencialmente cultural que excede del mero territorio. En los últimos cien años se ha producido una geométrica progresión del acontecer, se ha acelerado la historia universal y cuatro veces la Europa Central ha cruzado el Rhin en son de guerra, alcanzando finalmente la catástrofe dimensiones mundiales; a la vez que el progreso técnico ha hecho surgir todo un concepto nuevo de bloques, potencias y colosos ante los cuales, la Europa histórica, fraccionaria, se ha sentido en principio débil para luego resurgir de entre las ruinas con nuevo vigor. Describió, seguidamente, los organismos políticos y económicos que han ido agrupando a los países europeos en formaciones más o menos compactas: la OTAM, la CEEA, el Consejo de Europa, la OEEC, el Euratom, el Mercado Común, etc., que constituyen sucesivos intentos para llegar a una unificación de esfuerzos, energías y sentimientos. Enfocó, finalmente, la situación de España respecto a aquéllos, aislada en principio por razón de una postguerra en que ha sido juzgada con injusticia y que ahora se apresta a una integración, la cual requiere diversas condiciones que examina cuidadosamente, como son el equilibrio interior, freno anti-inflacionista, balanza de pagos nivelada, reservas mínimas, etc., a lo que va teniendo nuestra política fiscal y económica mediante la moderación de las inversiones estatales, el libre juego y la superación de nuestras instalaciones industriales, indicando que ha sido una verdadera suerte para nuestro país que estos movimientos de tipo económico se produzcan en Europa precisamente en este momento en que España lleva varios años de paz ininterrumpida y afanoso trabajo, puesto que así se halla la nación mejor preparada para una colaboración internacional.