

III Salón Nacional de Fotografías de Montaña y II del Instituto de Estudios Oscenses.

Fue expuesto en el salón de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja durante los días del 13 al 23 de diciembre de 1958 y estaba compuesto de ciento veintitrés obras, seleccionadas, de veintiséis autores, todos ellos españoles y pertenecientes a distintas sociedades deportivas de montaña.

La totalidad de las fotografías presentadas ofrecían una meritoria calidad, tanto por la valoración técnica como por su temática; esta última, sobre todo presentaba, aun dentro del general sometimiento a la titulación del concurso, variados aspectos de la vida, los deportes, los tipos humanos, la casa y el ambiente de la montaña, formando en conjunto una muestra muy interesante desde los puntos de vista artístico y turístico.

Al acto inaugural asistieron las primeras autoridades y numerosísimo público concurrió a presenciar el certamen que ha tenido un indiscutible éxito.—S. B. A.

Cine-Club.

Durante el cuarto trimestre de 1958, el Cine-Club del Instituto de Estudios Oscenses ha realizado las siguientes sesiones:

20 de octubre.—Sesión octava dedicada al director Villy Fort, con la proyección de la película «Serenade».

5 de noviembre.—Sesión novena, con la I selección de films retrospectivos, titulados «Travesuras de Cupido», «La dama de las camelias», «Charlot boxeador» y «La venus negra», interpretados respectivamente por Mistinguett, Francesca Bertini, Chaplin y J. Baker.

17 de noviembre.—Sesión décima, en la que fueron exhibidas las cintas «La historia del cine» y «Metrópolis», esta última de Fritz Lang.

1 de diciembre.—Sesión undécima, con la proyección de los documentales italianos «Balcone sull umbria» y «Rifugi alpini» y las cintas «La nave blanca», de Rosellini y «Scotland Yard» (compuesta de los casos «Pasajero a Tokio», «La escalera oscura» y «El extraño caso de la rubia»).

22 de diciembre.—Sesión duodécima, en la que fueron exhibidas las películas «Colette»—documental francés—, y «Santa Juana de Arco» de Ucicky.

28 de diciembre.—Sesión décimotercera, dedicada a René Clair, con la proyección de las cintas «El silencio es oro» y «Mujeres soñadas».—S. B. A.

II Congreso Histórico Internacional de la Guerra de la Independencia y su Época.

El II Congreso Histórico Internacional de la Guerra de la Independencia y su Época se celebrará del 30 de marzo al 4 de abril, desarrollándose sus sesiones en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza (Ciudad Universitaria).

Se ha nombrado un consejo de honor, así como una comisión organizadora y otra de trabajo, de las que forman parte destacadas personalidades.

Entre las adhesiones enviadas figuran las del Ayuntamiento de Huesca y del Instituto de Estudios Oscenses.

Se han recibido numerosas comunicaciones, entre ellas, una de Antonio Baso, consejero correspondiente del IEO, sobre el general oscense Perena. Las ponencias son quince, y se estudiarán, además, otros temas.

Serán lenguas oficiales el español, francés, portugués, inglés e italiano. Lo serán tanto para las ponencias y comunicaciones, así como para sus intervenciones en las sesiones del Congreso.

La Dirección General de Archivos y Bibliotecas prepara una gran exposición bibliográfica y documental, en colaboración con la Institución «Fernando el Católico». También se realizará otra de libros e impresos sobre *Los Sitios de Zaragoza* y una de Numismática y Medallística, de la que está encargado don Antonio Beltrán Martínez, a quien le pueden dirigir toda la correspondencia los posibles coleccionistas de monedas y medallas que piensen concursar. Exposición que se efectuará bajo el patrocinio y aportación de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Antes de la clausura del Congreso, los presidentes de las secciones presentarán un informe de conjunto de los temas y conclusiones discutidos, así como cuantas sugerencias de orden estrictamente práctico sobre futuras investigaciones, colaboración de investigadores, planes de publicaciones, etc., crean oportuno elevar a la consideración de la sesión plenaria del Congreso.

Terminado el Congreso, se editarán las memorias y comunicaciones presentadas, así como la crónica del mismo. Esta será distribuída entre todos los participantes.—*F. Balaguer.*