

Finalmente justificó el señor Dolç su decisión de traducir nuevamente la *Eneida*, porque cada generación contrae con Virgilio la deuda de una interpretación ajustada a su manera de ser y de pensar.

La magnífica conferencia recibió al final un aplauso fervoroso de los oyentes para el señor Dolç y su esposa, que recitó fragmentos de poemas.—F. B.

### *La Federación Internacional de Estudios Clásicos.*

Como delegado adjunto de la Societat Catalana d'Estudis Històrics, el doctor Miguel Dolç, catedrático de la Universidad de Valencia, asistió a la asamblea general de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (FIEC), que este año, por vez primera, celebró sus sesiones en Madrid durante los días 19 y 20 de abril. Bajo la presidencia del profesor B. A. van Groningen, se reunieron los delegados de Alemania, Bélgica, Canadá, España, Francia, Gran Bretaña, Noruega, Holanda, Polonia, Suecia, Suiza y otros representantes de asociaciones internacionales. Fue aprobada la admisión de las Sociedades de Estudios Clásicos de Austria, Japón y Rumania, con lo cual se eleva a treinta y cinco el número de Sociedades integradas en la FIEC, pertenecientes a veinte países. Igualmente está en estudio la incorporación de otros países como Hungría, Austria, Yugoslavia y Rusia. Entre diversos informes y comunicaciones, se discutió ampliamente el contenido de la respuesta que ha de dar la Federación a la UNESCO en la encuesta sobre el humanismo y la educación clásica en la vida cultural moderna. La Sociedad Española de Estudios Clásicos obsequió a los asistentes con una excursión al Escorial y a Segovia.—D.

### *Constitución y actividades del Cine-Club.*

El Instituto de Estudios Oscenses, deseando abarcar en su seno a todas las facetas de la acción cultural, procedió con fecha 1.º de mayo de 1958 a la constitución de una nueva sección denominada Cine-Club, para dar entrada en la misma a cuantos quieran contribuir al mejoramiento de la cultura cinematográfica, realizando estudios de carácter histórico, técnico o artístico del cine y otros tendentes a perfeccionar la influencia del mismo en la formación moral de los espectadores.

Son muchos los que, desconociendo su actividad, tienen aún prevención contra los cine-clubs. Y también es elevado el número de los

que, erróneamente, creen que ingresar en una de estas entidades es una manera cómoda y legal de ver películas prohibidas; o que se trata de pertenecer a un museo de antigüedades, al que se acude para ver una y otra vez lo que nadie aguantaría hoy en una pantalla comercial; así como hay quienes, con la mejor voluntad, suponen que el cine-club ideal es una organización para proyecciones asépticas, en cuyo seno se pueden contemplar sin miedo unas cuantas películas previamente amputadas y esterilizadas por una censura casera. En ninguna de estas concepciones averiadas del cine-club aprendería nunca nadie a ver cine y se falsearían parcial o totalmente sus auténticas funciones y finalidades antes expresadas.

Durante el segundo trimestre de 1958, el Cine-Club del Instituto de Estudios Oscenses ha celebrado las siguientes sesiones:

12 de mayo.—Sesión primera e inaugural, con la proyección de «Las vacaciones de monsieur Hulot», de Jacques Tati, en versión original completa, que fue presentada por don Guillermo Fatás, presidente del Cine-Club de Zaragoza y miembro de la Federación Española de Cine-Clubs.

2 de junio.—Segunda sesión, en la que se proyectó la cinta alemana «Trece sillas», de E. W. Emo, en versión original con subtítulos en español, y los documentales italianos «Misterio di Leonardo» y «Cortometraggio musicale». La presentación y dirección del coloquio estuvo a cargo de don Casiano Sierra, director del Cine-Club de Zaragoza.

16 de junio.—Tercera sesión, dedicada al documental italiano con la exhibición de los cortometrajes titulados «L'esperienza del cubismo», «Clínica del quadri», «Le tombe dei Papi», «Fontebranda», «La vida de María», «Il Giudizio Universali», «Risveglio di primavera», «Lazio», «Umbria pintoresca», «Panorami di Sicilia», «L'ospedale del delitto», «Giorno di scuola», «Inchiesta sulla marina mercantile» y «Borgata della riforma».

23 de junio.—Cuarta sesión, en la que se exhibió un programa compuesto por los documentales franceses «Van Gogh» y «Balzac» y la cinta japonesa «Rashomon», de Akira Kurosawa, primer premio de la Bienal de Venecia de 1951 y de la Crítica Cinematográfica Internacional.

30 de junio.—Quinta sesión, dedicada al cine «amateur», organizada en colaboración con la Delegación de Educación y Cultura de Zaragoza, con la proyección de las cintas tituladas «Monasterio de Piedra», de Ferrer; «Peñíscola», de Ferrer; «Contrapunto», de Pomarón y Artero; «Comandos», de Labordeta; «Gran Canal», de Fatás; «La herradura», de Artero; «Peña Guara», de Oltra, y «Las fiestas del Centenario de San Lorenzo», de Anoro. Presentaron la sesión Joaquín Mateo y Antonio Artero.—S. B. A.