

Finalmente justificó el señor Dolç su decisión de traducir nuevamente la *Eneida*, porque cada generación contrae con Virgilio la deuda de una interpretación ajustada a su manera de ser y de pensar.

La magnífica conferencia recibió al final un aplauso fervoroso de los oyentes para el señor Dolç y su esposa, que recitó fragmentos de poemas.—F. B.

La Federación Internacional de Estudios Clásicos.

Como delegado adjunto de la Societat Catalana d'Estudis Històrics, el doctor Miguel Dolç, catedrático de la Universidad de Valencia, asistió a la asamblea general de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (FIEC), que este año, por vez primera, celebró sus sesiones en Madrid durante los días 19 y 20 de abril. Bajo la presidencia del profesor B. A. van Groningen, se reunieron los delegados de Alemania, Bélgica, Canadá, España, Francia, Gran Bretaña, Noruega, Holanda, Polonia, Suecia, Suiza y otros representantes de asociaciones internacionales. Fue aprobada la admisión de las Sociedades de Estudios Clásicos de Austria, Japón y Rumania, con lo cual se eleva a treinta y cinco el número de Sociedades integradas en la FIEC, pertenecientes a veinte países. Igualmente está en estudio la incorporación de otros países como Hungría, Austria, Yugoslavia y Rusia. Entre diversos informes y comunicaciones, se discutió ampliamente el contenido de la respuesta que ha de dar la Federación a la UNESCO en la encuesta sobre el humanismo y la educación clásica en la vida cultural moderna. La Sociedad Española de Estudios Clásicos obsequió a los asistentes con una excursión al Escorial y a Segovia.—D.

Constitución y actividades del Cine-Club.

El Instituto de Estudios Oscenses, deseando abarcar en su seno a todas las facetas de la acción cultural, procedió con fecha 1.º de mayo de 1958 a la constitución de una nueva sección denominada Cine-Club, para dar entrada en la misma a cuantos quieran contribuir al mejoramiento de la cultura cinematográfica, realizando estudios de carácter histórico, técnico o artístico del cine y otros tendentes a perfeccionar la influencia del mismo en la formación moral de los espectadores.

Son muchos los que, desconociendo su actividad, tienen aún prevención contra los cine-clubs. Y también es elevado el número de los