

Fue esta una velada deliciosa cuyo grato recuerdo perdurará en el auditorio que expresó su complacencia con repetidas ovaciones y felicitaciones.

Por último, se procedió a la inauguración de la exposición de trabajos escolares de los alumnos y alumnas del Instituto, que tanto dicen en favor de los profesores y profesoras que los han dirigido.—*Orosia Campo Izuel.*

Conferencia de don Miguel Dolç en el «Rat-Penat» de Valencia.

El pasado día 15 de junio, en el salón de reinas de Lo Rat-Penat de Valencia, se celebró el acto de clausura de los cursos de Lengua Valenciana 1957-58, así como la entrega de diplomas y premios a los alumnos que se han hecho acreedores a los mismos.

En este acto pronunció una interesante conferencia sobre *Virgili i nosaltres*, el catedrático de la Universidad de Valencia doctor don Miguel Dolç, con la colaboración de doña Eugenia Rincón de Dolç, quien recitó composiciones poéticas originales de Virgilio, Costa, Riber y Carducci.

La disertación del ilustre humanista, magnífico y penetrante estudio del tema virgiliano, fue escuchado con delectación por el nutrido auditorio. El doctor Miguel Dolç estudió la figura y la obra del gran poeta latino, que alcanzó la categoría de clásico antes de su muerte, pues sus poemas eran texto en las escuelas públicas de su tiempo, temas de recitación en el teatro, y durante el siglo vi eran leídos públicamente en el foro de Trajano.

Las íntimas cualidades, los valores poéticos de Virgilio, responden todavía hoy—dijo el señor Dolç—a cada una de las imperiosas necesidades del alma humana y a cada uno de los aspectos de nuestras concepciones artísticas. Durante la Edad Media, el «poeta divino» sufrió una lamentable desfiguración para los pensadores y críticos de su tiempo, que comienza en las interpretaciones alegóricas de su obra. Esto dio lugar a la consideración de dos Virgilio's distintos: el adivino y aventurero, y el poeta alegórico y profeta. Ha de llegarse prácticamente a nuestros días para que en una madurez lingüística se llegue a la exacta valoración de este inmenso poeta. Y surgen los nombres de Miguel Costa y Llobera, Joan Alcover, etc., para terminar con un estudio enamorado del Cisne de Mantúa, como es Lorenzo Riber.

Finalmente justificó el señor Dolç su decisión de traducir nuevamente la *Eneida*, porque cada generación contrae con Virgilio la deuda de una interpretación ajustada a su manera de ser y de pensar.

La magnífica conferencia recibió al final un aplauso fervoroso de los oyentes para el señor Dolç y su esposa, que recitó fragmentos de poemas.—F. B.

La Federación Internacional de Estudios Clásicos.

Como delegado adjunto de la Societat Catalana d'Estudis Històrics, el doctor Miguel Dolç, catedrático de la Universidad de Valencia, asistió a la asamblea general de la Federación Internacional de Asociaciones de Estudios Clásicos (FIEC), que este año, por vez primera, celebró sus sesiones en Madrid durante los días 19 y 20 de abril. Bajo la presidencia del profesor B. A. van Groningen, se reunieron los delegados de Alemania, Bélgica, Canadá, España, Francia, Gran Bretaña, Noruega, Holanda, Polonia, Suecia, Suiza y otros representantes de asociaciones internacionales. Fue aprobada la admisión de las Sociedades de Estudios Clásicos de Austria, Japón y Rumania, con lo cual se eleva a treinta y cinco el número de Sociedades integradas en la FIEC, pertenecientes a veinte países. Igualmente está en estudio la incorporación de otros países como Hungría, Austria, Yugoslavia y Rusia. Entre diversos informes y comunicaciones, se discutió ampliamente el contenido de la respuesta que ha de dar la Federación a la UNESCO en la encuesta sobre el humanismo y la educación clásica en la vida cultural moderna. La Sociedad Española de Estudios Clásicos obsequió a los asistentes con una excursión al Escorial y a Segovia.—D.

Constitución y actividades del Cine-Club.

El Instituto de Estudios Oscenses, deseando abarcar en su seno a todas las facetas de la acción cultural, procedió con fecha 1.º de mayo de 1958 a la constitución de una nueva sección denominada Cine-Club, para dar entrada en la misma a cuantos quieran contribuir al mejoramiento de la cultura cinematográfica, realizando estudios de carácter histórico, técnico o artístico del cine y otros tendentes a perfeccionar la influencia del mismo en la formación moral de los espectadores.

Son muchos los que, desconociendo su actividad, tienen aún prevención contra los cine-clubs. Y también es elevado el número de los