

ses han dado toda clase de facilidades. Por otra parte, con fecha 7 de marzo, la Dirección General de Bellas Artes concedió la oportuna autorización.

Fueron seleccionadas las siguientes obras, todas ellas del Museo Provincial:

La Anunciación. Tabla de 1,54 por 1,32. Procede del monasterio de Sijena y fue donada al Museo por el insigne oscense Valentín Carderera. Es de principios del siglo xvi, obra de artista desconocido, llamado «el maestro de Sijena», influido por la pintura italiana y, acaso, como piensa Mayer, por el arte escultórico de Damián Forment.

La Visitación. De las mismas dimensiones que la anterior. Procede del mismo retablo de Sijena. Constituyen estas tablas una de las mejores obras del Renacimiento aragonés, habiendo sido estudiadas por los mejores historiadores del Arte.

Tríptico de la Virgen de la Rosa. Tablas de 0,85 por 1,28. En el centro, la Virgen de la Rosa; a los lados, santa Catalina y santa Bárbara. Obra de finales del siglo xv, de inspiración flamenca, acaso, copia antigua.

El día 27 de marzo tuvo lugar el acto de entrega de estas tablas al comisionado francés. Estuvieron presentes la directora del Museo Provincial, doña Marina González de Serrano, y la señorita Consuelo Abbad Baudín, del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios. Las tablas han sido aseguradas en millón y medio de pesetas. La exposición, inaugurada el día 7 de abril, será clausurada en octubre.—*Federico Balaguer.*

Huesca y la exposición de primitivos aragoneses en Madrid.

En la prestigiosa revista «Aragón», órgano del SIPA, en el número 245, página 2, aparece un artículo del erudito profesor de la Universidad de Zaragoza don Federico Torralba, en el que se dedica un párrafo a la participación, mejor dicho, no participación del Museo de Huesca en la exposición de primitivos aragoneses, celebrada recientemente en Madrid. Dice así el párrafo: «Pero la exposición, bien montada, con un suntuoso catálogo, de intención didáctica y erudita al mismo tiempo, podía haber sido mucho mejor, más nutrida, más completa. Resulta bastante incomprensible que un clérigo pueda oponerse a prestar obras para una finalidad semejante, pero es más incomprensible todavía el que un Museo como el de Huesca, con una colección extraordinaria, presentada allí de una manera miserable y sujeta en el lugar en que está colocada a las violentas oscilaciones de temperatura, no las envíe tampoco».

Como conocemos muy bien la dedicación del profesor Torralba al estudio del arte aragonés y sabemos el afecto que siente por Huesca, estamos seguros de que no hay en sus palabras desprecio alguno hacia nuestra ciudad. Sin embargo, como los lectores del mencionado artículo pueden sacar conclusiones inexactas, es preciso dejar aclarados los siguientes extremos:

1. Ni las autoridades ni las instituciones de Huesca, incluídas las que tienen relación con el Museo, se han opuesto al envío de tablas del Museo Provincial a la citada exposición. Fue la Dirección General de Bellas Artes la que prohibió dicho envío.

2. Las tablas de primitivos del Museo de Huesca se hallan instaladas en una soleada y abrigada sala, no miserablemente, sino con decencia, sala que si bien carece de calefacción, dista mucho de sufrir esas violentas oscilaciones de temperatura de que habla el doctor Torralba.

De todas formas, Huesca no estuvo ausente de esa exposición, pues el Museo Diocesano envió la magnífica tabla de «La Coronación de la Virgen», de Pere Zuera.—J. Luis Cortés.

La construcción del camino al castillo de Loarre.

El camino al castillo de Loarre constituía una vieja aspiración altoaragonesa que se ha visto ahora cumplida. Hacia 1915, poco después de la restauración del castillo, que lo salvó de la ruina, se realizaron estudios para la construcción de una vía de acceso, pero pese a los esfuerzos de la Comisión de Monumentos y de otras instituciones, no pudo llevarse a la realidad este proyecto.

Recientemente, gracias al entusiasmo del señor gobernador civil, del presidente de la Diputación Provincial y del Distrito Forestal, se ha logrado, conjugando los intereses económicos y los turísticos, la construcción de un camino forestal, destinado a la explotación de las vecinas masas arbóreas, que pasa muy cerca del castillo, habiéndose construído, además, un breve ramal desde el camino forestal hasta el castillo, de manera que, desde el próximo 15 de mayo, los vehículos podrán llegar, con toda comodidad, hasta la entrada misma de esta estupenda fortaleza románica, la mejor de España.—Ramón Fisa.