

INFORMACION CULTURAL

Concurso de carteles del Centenario.

En los pasados meses, la Junta del XVII Centenario del Martirio de san Lorenzo, convocó un concurso de carteles al cual concurren numerosos artistas profesionales y aficionados.

El fallo fue emitido a finales de marzo último, adjudicándose el primer premio a la obra titulada «Aureola», original de don Guillermo Pérez, y los 1.º y 2.º accésit a las denominadas «Santo Grial» y «Centenario», de don Francisco Zuera y don Angel Lalinde, respectivamente.

Con todos los carteles presentados se efectuó una exposición en los salones del Círculo Oscense, en la que pudo compróbarse el mérito y cualidades de aquéllos y el interés que el certamen había despertado en los artistas españoles.

Entre los premiados figura nuestro colaborador Francisco Zuera, profesor de Dibujo de la Universidad Laboral «Onésimo Redondo», de Córdoba, a quien felicitamos sinceramente por este merecido galardón, ya que su obra resalta por la original interpretación del santo oscense, el simbolismo de sus detalles y la perfecta armonización del dibujo y colorido.—S. B.

Homenaje a doña Fermina Atarés de Saura.

Con motivo de su actuación en Huesca, celebrada el pasado 26 de abril, la ilustre oscense doña Fermina Atarés de Saura, recibió un merecido homenaje de la Sociedad Oscense de Conciertos en testimonio de gratitud por su excepcional colaboración a los fines de la misma y como tributo de admiración a sus relevantes dotes artísticas, tantas veces puestas de relieve en los numerosos recitales con que ha deleitado a su ciudad natal.

Al designarla Socio de Honor, la Junta Directiva de la citada entidad cultural ha reconocido plenamente los méritos indiscutibles de la distinguida pianista, y esta decisión enaltece a la Sociedad Oscense de Conciertos, cuya labor destacadísima en el ambiente musical de Huesca es digna de los mayores y más sinceros elogios.

A las felicitaciones que doña Fermina Atarés de Saura ha recibido con tal motivo, unimos la de nuestra revista ARGENSOLA, que se congratula en poner de relieve, con su respetuoso afecto, el triunfo de tan eximia artista.—S. B.

La Fiesta de la Poesía.

El pasado 22 de mayo, en el aula magna del Instituto, tuvo lugar la Fiesta de la Poesía, organizada, como todos los años, por la cátedra de Literatura del mencionado centro. Primeramente, el director del Instituto, don Ramón Martín Blesa, pronunció breves palabras para hacer la presentación de la profesora señorita María Dolores Cabré, poniendo de relieve la gran labor realizada por la conferenciante, que se ha traducido en una revalorización de las actividades literarias y de ensayo del Instituto.

El tema de la conferencia fue el siguiente: *Introducción poética: Juan Ramón Jiménez y García Lorca*. Comienza definiendo y analizando las características poéticas de nuestro más reciente premio Nobel, cuya faceta más notable es la poesía pura, limpia de vestiduras deslumbrantes. A Juan Ramón le atrae la desnudez poética, sin artificios retóricos. Sabe cantar con un lenguaje maravilloso el encanto de las cosas humildes y sencillas; capta como ninguno el detalle insignificante para devolverlo elevado a níveas cimas de belleza. Como muestra de su manera de poetizar, fueron leídos trozos escogidos del poeta, los más característicos de su producción. Después estudia con detenimiento la gran figura de Federico García Lorca y se pregunta las causas por las que no se ha analizado bien y con limpieza la hondura fatalista de su musa, su colorido, su abundosa capacidad para la metáfora que le surgía espontáneamente. Expone con agilidad de expresión y densidad de conceptos la entraña de la obra «El maleficio de la mariposa», obra trascendental, que termina preguntándose uno de sus personajes, ante la puerta de la muerte, el angustioso ¿qué pasa? Una gran ovación premió la docta conferencia.

Seguidamente, se presentó por el TOAR «El maleficio de la mariposa», que obtuvo un gran éxito. Después fueron leídas diversas composiciones poéticas de los autores altoaragoneses, que reseñamos a continuación. En primer lugar, Angel Romo, hábil en la composición de sonetos, tan difíciles de lograr; últimamente comienza a ensayar la forma libre poética. Le aconsejaríamos cultivase el verso suelto, en el que puede lograr composiciones muy bellas. José Luis Belloso, de Barbastro, acusa este año un singular acercamiento a las formas más puras de la