

En todos los expositores pudo apreciarse un decidido propósito de originalidad, de situarse en su tiempo, de evadirse de la mera repetición de fórmulas inactuales. Esta tendencia que vibraba en cada cuadro o escultura, es el síntoma que puede resumir todos los elogios, y es un motivo notablemente esperanzador, puesto que sólo positivos triunfos puede deparar al arte español la decisión de los pintores jóvenes de reclamar un puesto al sol con su esfuerzo y con su obra, fruto esta última de una exigencia depurada que les imprime su propia sensibilidad.

En el certamen figuraban nombres tan destacados como José Beullas, considerado como el pintor de Huesca, con su paisaje «Tierras de Carbillas»; Carpe, Carmen Laffón, Ricardo Macarrón, Suárez, Redondela, Feito, Ortiz, Berrocal, Higuera, Menchu Gal, Prieto Barral, etcétera, que han ido confirmando, con creces, dentro y fuera de España, las esperanzas que se pusieron en ellos al otorgarles el apoyo económico de la Delegación Nacional de Educación, a la cual hacemos constar nuestra gratitud por su deferencia hacia Huesca que, anualmente, es una de las primeras capitales españolas que tiene la oportunidad de conocer estas excepcionales manifestaciones pictóricas.—*Santiago Broto.*

Actos culturales en el Instituto de Enseñanza Media.

SESIÓN DE TEATRO MEDIEVAL.—Organizado por la dirección del Instituto y la cátedra de Literatura del mismo, el día 30 de enero pasado tuvo lugar en el Aula Magna, por los alumnos de sexto, una sesión de teatro medieval compuesta por el «Auto de los Reyes Magos» (siglo XIII, anónima), el «Auto de la Sibila Casandra» (siglo XV-XVI, de Gil Vicente) y el «Auto de los Martirios» (siglo XV, de Gómez Manrique).

Una cuidada puesta en escena y una magnífica introducción, escalonada, frente a cada obra, llena de encantadora amenidad, con la misión específica de iluminar y dar a conocer el fondo de las obras representadas—a cargo de la catedrática de Literatura, señorita Cabré—enmarcaron la excelente interpretación de los jóvenes actores: señoritas Omella, Zamora y Villacampa, y señores Oliván, Garrapiz, Ubieto, Santolaria, López, Benito, Granados, Lafuerza, Barea, Vidal, Sánchez, Latorre y Gavín.

Colaboraron al éxito de la velada, que resultó brillantísima, el coro femenino de cuarto, que cantó un villancico polifónico, del siglo XVI, preparado y dirigido por la señorita Pueo, profesora de Música, y don Mariano Alegre, secretario del Centro, el señor Vallés, profesor de

Dibujo—que dirigió el pequeño y artístico decorado ejecutado por los actores—y los preuniversitarios Garcés, ayudante de la dirección de escena, y García Martín y Escario, guitarristas.

El público selectísimo, que llenaba totalmente el local, premió con fervorosos aplausos la labor desarrollada.

VELADA ARTÍSTICA.—El día 7 de marzo, con motivo de la festividad de santo Tomás la sección de Literatura, con, sus profesoras señoritas Dolores Cabré y Pilar Porta, organizó una velada artística en la que tomaron parte todos los alumnos del Instituto. En el salón de Actos, abarrotado de público, se puso en escena: «El paso de las aceitunas», de L. Rueda; «El retablo de las maravillas», de M. de Cervantes; «El cuento del rebuzno», del mismo autor, y el «Romance de doña Alda» y «A Margarita», de Rubén Darío, escenificados.

Los asistentes al espectáculo premiaron la labor de los actuantes con nutridos aplausos.

RECITAL POÉTICO.—El día 21 del mismo mes, Pío Fernández Cueto, dio un recital de poesías, preparadas inteligentemente, a los alumnos de los cuatro últimos cursos de Bachillerato. La catedrática de Literatura, en una improvisada presentación, hizo resaltar los méritos artísticos y la sensibilidad que concurren en el rapsoda que tiene que ser otro poeta más porque tiene que recrear el verso que recita. Pidió a todos los alumnos un comentario individual, subjetivo, de cada una de las poesías oídas y un respeto y atención para captar lo bello.

Previa una ligera introducción de eficacia pedagógica, el señor Fernández Cueto, recitó entre otras composiciones: «La mosca», de Dámaso Alonso; «La muerte del padre», de V. Aleixandre; «Poesía negra», del cubano Guillén, y dos curiosas muestras de poesía infantil. Toda la actuación fue seguida con enorme interés por el auditorio, que recibió con emoción el regalo poético.—V.

Juan Antonio Ortiz, en los Estados Unidos.

Nos hacemos eco hoy, en estas páginas de «Información», de la estancia en Estados Unidos de Juan Antonio Ortiz Gracia como técnico del ministerio de Hacienda, que ya conocen nuestros lectores por las noticias publicadas en la Prensa nacional. De su contacto con los técnicos norteamericanos, esperamos el mayor fruto para la formación científica del destacado oscense, cuya preparación y sólidos conocimientos en materia de Economía han sido puestos de relieve en múltiples ocasiones.