

# INFORMACION CULTURAL

## *Solemne lectura de la traducción de la Eneida por Miguel Dolç.*

El día 6 de enero, en casa del poeta barcelonés Miguel Saperas, María Eugenia Rincón de Dolç leyó—llena de inteligencia del texto y de sensibilidad—seis fragmentos de la *Eneida*, traducidos en impecables hexámetros por el poeta, humanista y catedrático mallorquín Miguel Dolç, que ha realizado la versión al catalán con maestría inigualable, con elevado aliento poético y con fiel exactitud.

El público, formado por una verdadera selección de la intelectualidad residente en Barcelona, se hallaba presidido por J. Estelrich, delegado de España en la Unesco, y siguió con vivo interés la lectura, que ha constituido un verdadero acontecimiento en el mundo intelectual barcelonés y un resonante éxito del eminente catedrático.

En la traducción, se nos manifiesta Miguel Dolç como conocedor profundo de Virgilio, de su mitología, de su estilo. Labor impresionante, por tanto, porque en ella une la vida misma de una manera directa al esmero científico del pulimento y propiedad de la forma. Las letras catalanas se han apuntado un triunfo.—*M.<sup>a</sup> D. Cabré.*

## *I Exposición Antológica de Artistas Españoles de hoy.*

Entre los días 16 y 24 del pasado febrero, la Delegación Provincial de Educación y Cultura del Movimiento y el Instituto de Estudios Oscenses presentaron, en los salones del Círculo Oscense, este certamen artístico, verdadera antología de la pintura española contemporánea formada con treinta y nueve obras originales de otros tantos artistas, famosos ya, pese a su juventud, en la nómina del arte hispano actual.

Esta exposición complementa la labor cultural que los organismos citados vienen realizando en su afán de divulgar las grandes muestras de la pintura universal; y así como en los pasados años pudimos presenciar las antológicas de arte clásico, reproducciones de artistas del Renacimiento, los maestros del impresionismo y pintores abstractos, en éste, el público oscense se ha visto gratamente sorprendido al poder contemplar, en visión de conjunto, las nuevas preocupaciones estéticas y técnicas de las jóvenes promociones españolas.