

obras que lleguen a los lectores han de estar conformes con la ortodoxia y con la moral católica». Tanto el señor gobernador, como su excelencia reverendísima, fueron calurosamente aplaudidos.

Cuanto asistieron al acto felicitaron efusivamente a la directora, señorita Martínez Bara, al haber logrado para Huesca este Centro instalado sobria pero eficazmente, para continuar desenvolviendo la importante misión cultural que le está encomendada.—D.

Homenaje póstumo de la Sociedad de Conciertos y del Orfeón a D. Ricardo del Arco y D. Mariano Lacasa.

En colaboración con el Orfeón de Huesca, la Sociedad Oscense de Conciertos dedicó una sesión musical necrológica como homenaje póstumo al que fue vicepresidente de la Sociedad don Ricardo del Arco y a don Mariano Lacasa, padre de don José M.³ Lacasa, director del Orfeón.

La señorial sala del Teatro Principal recogió el fervor, admiración y respeto del auditorio por el malogrado homenajeado, cuyo busto aparecía en un ángulo del proscenio, severamente ornamentado. Los familiares del finado ocupaban un palco. Autoridades, personalidades y representaciones y un selecto público llenaban la sala.

El doctor Barrón, presidente de la Sociedad, resumió en breves y oportunas frases la vida de don Ricardo y seguidamente la eminente pianista zaragozana Pilar Bayona interpretó la «Marcha Fúnebre», de Chopin, y la «Apassionata», de Beethoven, siendo aplaudidísima. La segunda y tercera partes del programa estuvo a cargo de la Capilla Clásica del Orfeón y orquesta, bajo la segura batuta del maestro Lacasa Coarasa, estrenando en primer lugar el «Libera me, Domine», de José María Lloréns, obra de corte expresivo y sentimental, sencillamente solemne, de fácil lectura, perfectamente armonizada. A continuación la gran «Misa de Réquiem», de Mozart, de la que el Orfeón sacó un gran partido. Sus fugas del «Kyrie» y del «Communio», cargadas de dificultad, fueron salvadas dignamente. El auditorio, emocionado, escuchó atentamente la sublime partitura, cuya ejecución premió con nutrida ovación.—J. Jaime Castejón.

Don José María Lacasa, sucesor de Ricardo del Arco en el Instituto Cultural Hispánico de Aragón.

En los primeros días del pasado diciembre y para ocupar la vacante producida por don Ricardo del Arco y Garay, fue designado como