

“NUEVA ESPAÑA”: LITERATURA Y PRENSA (1936-1937)

POR Ana María RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE

1. INTRODUCCIÓN

Al comenzar el “vaciado literario” del periódico, se pensó que lo mejor era ir distribuyendo los datos obtenidos por años y después dividir cada uno de ellos en cinco partes: estructura e ideario, poesía, prosa, teatro y noticiario y crítica literaria. El apartado titulado “estructura e ideario” recoge todo tipo de información que, aunque ajena a lo literario, nos revela las características y problemas que están en íntima relación con ello: dimensiones, cabecera, precio, consignas, números extraordinarios, colaboradores, etc. En “poesía”, que es, de entre los distintos géneros literarios, la única que se registra totalmente en nuestro periódico como pura y clara creación, se recopila bastante número de firmas, la mayoría oscenses, inspirados por las circunstancias que los rodeaban.

Mayores problemas conlleva el apartado “prosa”, ya que, aparte de los textos estrictamente literarios, surgen otros muchos de difícil clasificación, pues se hallan, como señala Gonzalo MARTÍN VIVALDI

“en el justo límite entre Periodismo y Literatura. Son Periodismo porque en ellos manda la actualidad, el interés y la comunicabilidad; porque están escritos con el triple propósito de informar, orientar o distraer. Son Literatura... porque son algo más que comunicación, interés y actualidad: son expresión de una personalidad literaria, de un estilo, de un modo de hacer personalísimo, de una manera de con-



INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALTOARAGONESSES

Diputación de Huesca

cebir el mundo y la vida. Son Literatura... en cuanto que valen, no sólo por lo que dicen, sino por cómo expresan lo que dicen”¹.

El capítulo “teatro”, que, como creación, es inexistente en *Nueva España*, se reduce a comentarios de la actividad teatral llevada a cabo casi en su totalidad en Huesca y algo fuera de ella.

En la parte “noticiario y crítica literaria” se encierra todo lo que en aquellos momentos por algún motivo respiraba actualidad: libros, revistas, autores, noticias, actividades, concursos, etc. Y, junto a esto, reúne además, no sólo la opinión que cualquier hecho literario les merecía, sino también su propia teoría en busca de una nueva literatura. El modo de citar (NE, 1 [30-XI-36] 1, E-2) corresponde al título, número de publicación, fecha, página y extensión del texto (considerando 1 como breve, 2 como intermedio, 3 como largo, o sin citarla, por tratarse de un anuncio). Estas constantes referencias al periódico se integran en el texto entre paréntesis y no al final del capítulo, para facilitar una lectura continuada.

2. EL AÑO 1936 *

Estructura e ideario.

El día 30 de noviembre salió a la calle el primer número de este periódico con la siguiente cabecera:

NUEVA ESPAÑA. Año 1. Semanario de F.E.-J.O.N.S. Huesca, 30
Noviembre 1936. Dirección y Administración: Calle de la Palma, número 9. Núm. 1².

Desde este día hasta final de año fueron cinco los números que se editaron y todos con iguales características externas: el tamaño era de 35 cm. de largo por 24,5 cm. de ancho, a tres columnas y con un total de diez páginas.

Ya en su presentación, dejó bien clara la línea que iba a seguir:

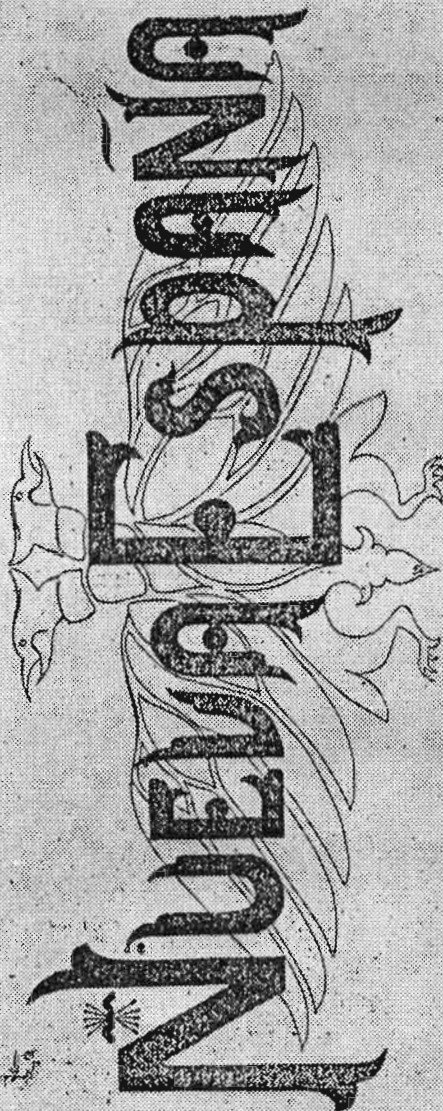
“Nuestro saludo: Aparece, carretera de la vida adelante, como carruaje trepidando imponente y arrollador, el semanario portador de

¹ MARTÍN VIVALDI, Gonzalo, *Géneros periodísticos: Reportaje, Crónica, Artículo (análisis diferencial)*, Paraninfo, Madrid, 1979 (2.^a ed.), p. 243.

* (NE, 1 [30-XI-36]) - (NE, 5 [28-XII-36]).

² Ver Foto 1.





Año I	Semanario de F. E. J. O. N. S.	Huesca, 30 Noviembre 1936	Mm. I
-------	--------------------------------	---------------------------	-------

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
C/IN de la Palma, s/n.º 5

Nuestro saludo
 Aparte, carácter de la vida ablativo, como corruale
 repitiendo inoportuno y arrollador, el semanario portador de
 las auras de la Falange nacient, de esta Falange forjada en
 el jorjue de la lucha. Cara al mundo, en altura fatal para la
 patria, cuando en la celda, una y otra vez, más de un tambo
 sind hero que hero: frat' a milicos de cobardes marxialistas
 que, hostigados por el poder público, tributos de acachant.
 NUEVA ESPAÑA, y en semanario, auras del que
 poder de millones (labores y humores) tributos y auras de
 tributos, más a lo los representantes de dicho y de represent.
 los partidos políticos sólo fueron en todo tiempo, una Babe
 para la vida de la Patria.
 NUEVA ESPAÑA, nuestra desde hoy hoja de cambio
 en Huesca y en provincia, sale a luz con gesto gallardo y
 arrogante por que sus aditos, sus forjadores, creen firmemente
 en el triunfo de la razón y el Gerechtio, encerrados en esos
 vestigios punitos: inigualables, base del manana prospero y
 poderoso de nuestra querida España.
 La Falange nos acerca a los buenos patriotas, heráldicos
 la misma gloria de que no es un partido político más, ya que
 los partidos políticos fueron siempre estatuas gemelotas de
 caducidad. Es un ideal que tiende a unificar el pensamiento
 de los españoles a fortalecer la patria y diferenciación contra los
 que resisten a su transformación, a crear paz y producir pan que

Foto I



las ansias de la Falange oscense, de esta Falange forjada en el yunque de la lucha, cara al enemigo, en otrora fatal para la Patria, cuando en la calle, una y otra vez, más de un camisa azul tuvo que hacer frente a núcleos de cobardes marxistas que, auxiliados por el Poder público, trataban de asesinarle.

"NUEVA ESPAÑA, este semanario, altavoz del que brotan nuestros anhelos e ilusiones, rebeldías y ansias de justicia, sale a la luz en momentos de dolor y de esperanza, de lucha y de gloria, de ilusiones basadas en la acertada trayectoria que el ausente nos ha marcado, para los falangistas, y desengaños para otros españoles que pudieron ser buenos patriotas y se vieron arrastrados a las filas enemigas, al dejarse conducir por la ambición y el odio, síntesis de las modernas ideas democráticas.

"Voluntad, nos sobra para seguir por el camino emprendido, siempre dispuestos a hacer frente a toda eventualidad.

"¿Arrestos? Nuestros caídos en el frente de combate, han sabido mostrarlos con prodigalidad, yendo a la muerte con la vista puesta en una España nunca conocida en grandeza y poderío, sentado un precedente no visto en la historia del mundo y menos, logrado por partido alguno, porque los partidos políticos sólo fueron en todo tiempo, una Babel para la vida de la Patria.

"NUEVA ESPAÑA, muestra desde hoy de combate en Huesca y su provincia, sale a luz con gesto gallardo y arrogante porque sus adictos, sus forjadores, creen firmemente en el triunfo de la razón y el derecho, encerrados en esos veintisiete puntos inigualables, base del mañana próspero y poderoso de nuestra querida España.

"La Falange nos acerca a los buenos patriotas, llevándoles la misiva grata de que no es un partido político más, ya que los partidos políticos fueron siempre nefastos semilleros de caciquismo: Es un ideal que tiende a unificar el pensamiento de los españoles; a fortalecer la Patria y defenderla contra los que quisieron desmembrarla; a crear paz y producir pan que nunca serán la paz fingida y el duro pan ofrecido a las masas por los sicarios de Lenin.

"He ahí, sintetizado en estos renglones, el guión de nuestra pluma en las columnas de este semanario propulsor de nuestro ideal. Sólo nos resta, para no prolongar excesivamente nuestra presentación, mostrar nuestra cortés adhesión y respetuoso acatamiento a los excelentísimos señores Coronel Gobernador Militar de esta Plaza señor Adrados y Gobernador Civil de la provincia don Pedro Morales, tendiendo nuestra mano en salud nacional-sindicalista a la Prensa territorial y población oscense y testimoniando nuestra sumisión de sinceros católicos, reverentemente, al ilustrísimo señor Obispo de esta Diócesis" (NE, 1 (30-VI-36), 1).

Su ideario estaba bien definido. Así pues, desde su comienzo, el periódico contiene normas de pautas de conducta falangista, expresadas por medio de consignas intercaladas entre las noticias, tales como:

"¡Falangista! Denunciando al calumniador y al emboscado haces Patria. Cumple tu deber" (NE, 1 (30-XI-36), 2).

Pero también utilizan con dicha intención cualquier otra forma:



Un chiste:

“El papá — ¿Por qué tiras el caramelo, Luisito?
El nene — Porque es ruso, y los rusos no están bien ni con azúcar”
(NE, 3 (14-XII-36), 2).

Una canción de moda:

“Companys dejó a su tierra,
qué dolor, qué dolor, qué pena,
Companys dejó a su tierra,
no sé cuándo vendrá
do re mi, do re fa,
no sé cuándo vendrá.
Vuelve antes de las Pascuas,
qué dolor, qué dolor, qué pena,
vuelve antes de las Pascuas,
lo echaron de París,
do re mi, do re fa,
ni en Francia lo quieren ya”
(NE, 3 (14-XII-36), 2).

La finalidad era clara, y cualquier medio era lícito. Además, el periódico contenía otro tipo de artículos y secciones, como los comunicados oficiales de guerra, el doctrinario falangista, ..., que, como es natural, no comentaremos en este artículo.

Como colaboradores de este período destacaremos a Emilio Berruezo, Gra-Loz, Luza y José María García.

Poesía.

Toda la poesía de este período se halla motivada por el mismo tema: la Falange; es una completa alabanza a la labor que ésta está realizando, a sus hombres, mujeres y niños; cualquier hecho de la vida normal les sirve de pretexto para escribir unos versos, siempre cargados de gran intencionalidad. Así, encontramos ocho poesías:

Cuatro firmadas por Emilio Berruezo:

- “Albores Nuevos” (NE, 1 (30-XI-36), 1, E-1).
- “Impresiones de un desfile azul” (NE, 2 (7-XII-36), 10, E-1).
- “Obras son amores” (NE, 4 (21-XII-36), 10, E-1).
- “Calladamente...” (NE, 5 (28-XII-36), 10, E-1).

Dos de Gra-Loz (periodista oscense por entonces redactor de *Arriba España* de Pamplona):



- “España” (NE, 3 (14-XII-36), 10, E-1).
- “Ante la Virgen del Pilar” (NE, 5 (28-XII-36), 1, E-1).

Una firmada por el pseudónimo “Luza”:

- “Para reyes” (NE, 5 (28-XII-36), 4, E-1).

Y, por fin, una última poesía que aparece en un artículo en contra de Dolores Ibárruri, “La Pasionaria”, del que se hace cargo la redacción del periódico. Va firmada por “Fastidiarsevich Oilime”, probablemente el mismo autor primeramente mencionado, ahora oculto tras el anagrama de su nombre y una ingenua alusión a lo ruso. Su título general era “Con martillo pilón” (NE, 1 (30-XI-36), 2, E-1).

También puede atribuírsele “El villancico del voluntario”, por poner como autor *E.B.A.*; se trata de una jota a modo de villancico que una madre le cantaba a su niño todo vestido de azul:

“Ti de regalar pañales
zapatitos y una capa
si barres pronto a los rojos
que atentaron contra España”
(NE, 5 (28-XII-36), 9).

Como se muestra claramente, la poesía fue un camino más para llegar a su meta.

Prosa.

La prosa publicada en nuestro periódico también cumple el mismo papel: propaganda falangista. Así pues, los textos hallados son historias de seres que sobresalieron por sus acciones en pro de su patria. Se presentan con un título general: *Romancero en prosa de la guerra azul* y un subtítulo:

- “Cuando la camisa azul era un grito...”, firmado por el *Servicio de Prensa y Propaganda* (NE, 1 (30-XI-36), 7, E-2).
- “Levadura”, firmado por *O.* (que debe tratarse del mismo autor de la tercera de ellas, Teófilo Ortega, colaborador Nacional de Falange (NE, 3 (14-XI-36), 2, E-2).
- “Los destinos de la Falange”, por Teófilo Ortega (NE, 4 (21-XI-36), 5, E-2).



Como caso contrario, aparece un cuento de un hombre que muere en la desgracia por no querer colaborar en la salvación de su pueblo y sigue direcciones equivocadas:

- “Cuentos de avaros”, por José María García (NE, 5 (28-XII-36), 8, E-2).

Teatro.

Las noticias referidas al teatro son, aunque mínimas, reveladoras. Tan sólo se recogen dos datos: uno, que el oscense Gra-Loz (según hemos indicado anteriormente, redactor de *Arriba España* de Pamplona) está escribiendo una obra teatral con el exclusivo objeto de dedicarla a Huesca (NE, 5 (28-XII-36), 4, E-1). Y otro, ya más concreto, comentando que en Jaca tuvo lugar un *Festival Teatral* a beneficio de la C.O.N.S. y a cargo de Falange Española de Jaca, poniéndose en escena, en el Teatro *Unión Jaquesa*, la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, con gran éxito de público y artistas (NE, 5 (28-XII-36), 4, E-1).

Noticario y crítica literaria.

En este terreno sólo aparecen dos menciones: una, referida a un autor, Pío Baroja; y otra, a un personaje literario, Don Quijote.

En la primera, Oilime Fastidiarsevich (anteriormente nombrado) comenta unas declaraciones de Pío Baroja que se publicaron en *L' Intransigent*. A este autor, al que llama “rancio histólogo superlaico”, le critica el no manifestar qué parte litigante en la guerra civil española lleva razón (NE, 2 (7-XII-36), 2, E-1).

En la segunda, que es un artículo anónimo, titulado “El ingenioso hidalgo”, escribe una loa a Don Quijote, al que pone como ejemplo, señalando, entre otras cosas:

“... ¡Caballeros puros! ¡Hidalgos aventureros! ¡Hombres humanos! Que cada uno sea un Quijote. Que a la disciplina del deber, añadida la de su espíritu” (NE, 3 (14-XII-36), 4, E-2).



3. EL AÑO 1937 *

Estructura e ideario.

Con el comienzo de este año, observamos una novedad: el primer número que sale a la luz (NE, 6 [4-I-37]) presenta un tamaño más reducido: 32,5 cm. por 22 cm.; apunta la redacción que se debe a causas ajenas a la empresa, pero no precisa más. Las páginas siguen siendo las mismas, diez. Esta anormalidad continúa hasta el número 11, del 8 de febrero, en que el periódico recobra su anterior dimensión, 35 cm. por 24,5 cm., diez páginas y tres columnas, formato que llega hasta el número 18, del 29 de marzo, con el que finaliza la etapa de este periódico como semanario y nace una nueva. Pero antes de ello, aún sufre un nuevo cambio, esta vez en su cabecera; en el número 16, del 15 de marzo, el águila de dos cabezas aparece en el centro como separación del nombre y se trasladan el yugo y las flechas a su interior³.

A partir del número 19, del 9 de abril, NUEVA ESPAÑA pasa a ser diario y todo varía.

La cabecera que figura ahora es la siguiente:

NUEVA ESPAÑA. DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA. AÑO II/I de la ERA AZUL / Huesca, Viernes 9 de Abril de 1937 / DIRECCION Y ADMINISTRACION: Calle de la Palma, 9; Apartado 21; Teléfono 165 / Núm. 19 / Una Patria - Un Estado - Un Caudillo: Una Patria: ESPAÑA. Un Caudillo: FRANCO⁴.

El tamaño se agranda ostensiblemente: 35 cm. por 40 cm. y sus columnas ahora serán cinco; sin embargo, el número de páginas queda muy reducido: cuatro, aunque algún ejemplar presente seis, pero esto no es lo normal; tan sólo dos veces en este año se editan números extraordinarios, siendo muy significativos los motivos elegidos:

- El 18 de julio (NE, 104 (18-VII-37), con veintidós páginas).
- El 8 de diciembre (NE, 227 (8-XII-37), con dieciocho páginas).

El precio por ejemplar era de 10 céntimos, cifra que, aunque no figure, se deduce de los precios de suscripción aparecidos: mes, 2,25 pesetas;

* (NE, 6 [4-I-37]) - (NE, 246).

³ Ver Foto II.

⁴ Ver Foto III.



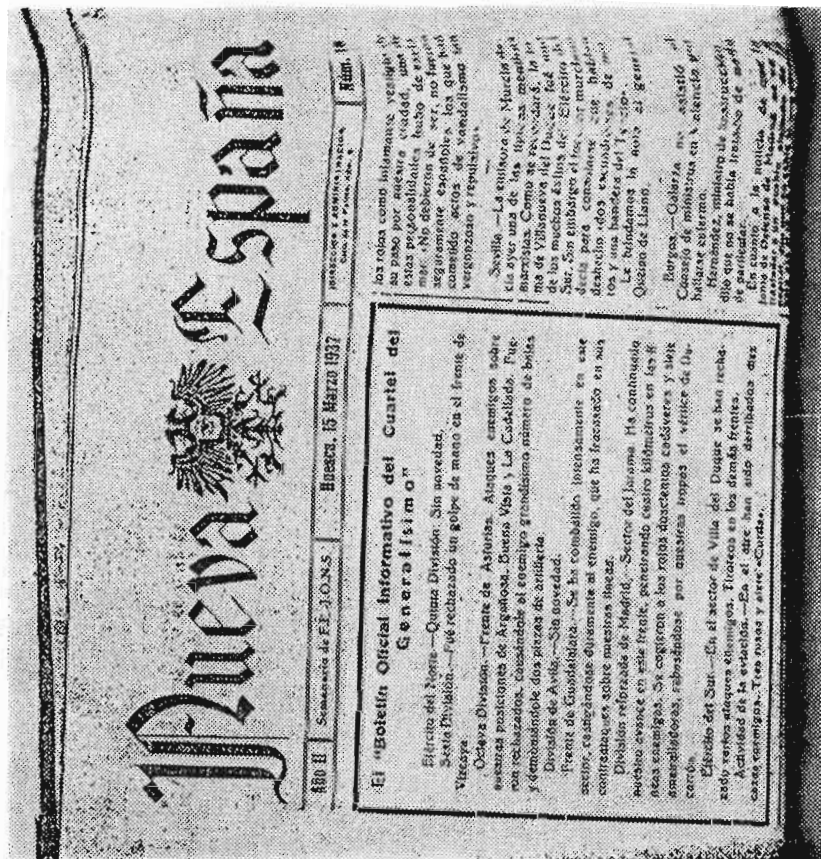



Foto II





NUEVA ESPAÑA

DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA

1 de la Era Azul

HUESCA, Viernes 9 de Abril de 1937

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Calle de la Paz, 9 - Teléfono 21 - Huesca 185

Núm. 19

Una Patria - Un Estado - Un Caudillo :: Una Patria: ESPAÑA. Un Caudillo: FRANCO

GALLARDETE

Y e estamos aquí.
estiramos y saltamos. Decimos que estiramos y será: el paljaro cernio
Nos gusta peir con dolor y que petralsia. Abominamos la fealdad.

Los la desgracia del jornal

"Nueva España" de Huesca

Fausto Espahola, camaradas y amigos, tenemos
una jornada de lucha por la conquista de España.
Unk. Grande. Libre.

Comunicado oficiales

SALARARCA — No e informados del
Cuerpo General del Gerulidno, con volu-
das recibidas hasta los
de ayer, 8 de Abril de 1937.
EJERCITO DEL NORTE
Sin posibler.

Cabris Bivisid-

Foto III



trimestre, 6,75 pesetas; semestre, 13,50 pesetas; año, 27 pesetas (NE, 17 (22-III-37), 4).

Las causas que lo llevaron a convertirse en diario son explicadas en el propio periódico:

“NUEVA ESPAÑA” DIARIO: Los camaradas del frente quieren saber de la vida en la ciudad, de la vida de la provincia donde moran sus deudos.

”La segunda línea azul quiere ver las iniciativas de sus afiliados llevadas a la práctica por medio de nuestra Prensa, de una Prensa local nacional-sindicalista que muestre a la Falange de la Patria liberada la actividad de esta Huesca que se apresta a honrar nuestros ideales encerrados en ese inigualable lema: «Por la Patria, el Pan y la Justicia», meta de nuestras ambiciones, compendiados en nuestro simbólico grito de ¡Arriba España!.

”Todo esto ha decidido la transformación de nuestro semanario NUEVA ESPAÑA en un diario que lleve a todos los hogares oscenses nuestro anhelo de ver a la Patria Una, Grande y Libre, porque Patria es el pilar irrompible donde nuestra ilusión se apoya” (NE, 17 (22-III-37), 1).

Este cambio, según se comenta en artículos aparecidos en los días subsiguientes, fue muy aplaudido por los oscenses. Pero si el exterior del periódico había variado mucho, no así su interior, ya que continuaba en la misma línea falangista. Así, tienen cabida en él, además de las diarias crónicas y partes oficiales de guerra, discursos pronunciados por José Antonio Primo de Rivera o Franco, doctrinario falangista, glosas a los Puntos de la Falange o consignas tales como:

“LABRADOR: No dejes de asistir al acto de divulgación del Decreto sobre el trigo.

”LABRADOR: Es interesante no pierdas esta ocasión de enterarte cómo la Falange defiende tus intereses” (NE, 150 (10-IX-37), 3).

Todo sigue igual, como lo demuestra un artículo aparecido en el número 220, del 30 de noviembre, donde, con motivo de su primer aniversario, se vuelven a recordar las directrices que se marcaron en su nacimiento: “Patria, Pan, Justicia de España Una, Grande y Libre”, principios en los que se reafirma el periódico.

Como toda publicación, muestra algunas irregularidades que vamos a destacar:

El 14 de junio aparece con doble numeración (75-76) y el día siguiente, 15, no se edita el periódico, sin que se justifique ello con ninguna explicación.



El 17 de julio presenta, igualmente, doble numeración (102-103) y el día anterior, 16, no hubo periódico.

Como colaboradores durante este año destacan: Eugenio D'Ors, José María Pemán, Giménez Caballero, Gonzalo Torrente Ballester, Pedro Laín Entralgo y Ramiro de Maeztu, que escriben sus opiniones acerca del momento político. Además, participan los siguientes: Allepac, Rafael Andolz Aguilar, Ayan, Emilio Berruezo, Adolfo Calvo, F. Calvo, José Carrerero Troya, Samuel Castaño, G. Castaño, J. Conceiro, Carmelo Cepero, Dámaso Conceiro, E., Jesús Escartín, Herminia Fariña, Agustín de Foxá, José Gállego Vicente, María Dolores de Fuentes y López Allué, Hispanófilo, Manuel González Bruned, Idroiné, J.F.D., JAS, Angelita Labiano, Manuel Machado, Maluca, Juan Martínez Arteaga, Meslerín, Muro Urbano, Pérez Salazar, Prañosera, Pablo Pueyo Laín, A. Puente, Gonzalo Quintilla, Joaquín Rubio, Osca, Dámaso Santos, Vicente Serna, J. Sierra Gállego, Surio, Rogelio Vicente, X., Cándido Rubielos, Teófilo Ortega, Martín Almagro, Xavier de Gaztambide, Jesús Huarte y Víctor Pascual.

Poesía.

En este año, la cantidad de poesías aparecidas en el periódico es enorme (ciento diecisiete), aunque no es tanta la variedad de su temática, ya que casi toda ella está motivada por el mismo tema: la guerra. Se encuentran poesías dedicadas a la Falange y sus seguidores, altos cargos militares, soldados, novias, madres, hermanos; las hay que constituyen descripciones de hechos o lugares de la guerra; y algunas poseen carácter religioso, pero con la finalidad de manifestar una súplica o petición de ayuda para la paz o para aquello por lo que luchan.

El resto, que son, con mucho, las menos numerosas, se diferencia en sus intenciones:

— Dedicadas a la festividad del día: San Jorge, Procesión del Corpus, Santiago, San Lorenzo, Virgen de Escabué, Santa Teresa, Virgen del Pilar, Virgen en la Nochebuena.

— Con motivos variados: a Rosa María Bragado Lacarte; a las plantas y flores puestas en el parque; para informar acerca de una obra de teatro: "Anacleto se divorcia"; para anunciar un bar, "Mi casa"; a los perros, a la lluvia caída esos días en Huesca; a las papeleras de las calles de Huesca.



Esta gran variedad de poesías pertenece a múltiples autores:

Allepac, anagrama del oscense Enrique Capella.

- “Coplicas de Ronda - Perrerías” (NE, 195 (31-X-37), 4, E-1).
- “Coplicas de Ronda - Agua va!” (NE, 196 (2-XI-37), 4, E-1).
- “Coplicas de Ronda” (NE, 213 (21-XI-37), 3, E-2).
- “En broma y en serio - Correspondencia baturra” (NE, 226 (7-XII-37), 4, E-2).
- “En broma y en serio - ¿Son papeleras ‘u’ qué...?” (NE, 228 (9-XII-37), 4, E-2).

Andolz Aguilar, Rafael, oscense.

- “Estampa Española - ¡Santiago!” (NE, 110 (25-VII-37), 4, E-1).
- “Estampa Oscense: Nocturno” (NE, 210 (18-XI-37), 4, E-2).
- “Estampa Española - La infantería pasa” (NE, 227 (8-XII-37), 3, E-2).
- “Estampa hogareña - Nochebuena” (NE, 241 (24-XII-37), 3, E-2).

Ayan, anagrama de Pascual Naya Casademón, oscense.

- “Cronos - La Era” (NE, 51 (16-V-37), 6, E-1).

Berruezo, Emilio, citado anteriormente.

- “1936-1937 - Mirilla de Prisma azul” (NE, 6 (4-I-37), 10, E-2).
- “Heroísmo en silencio - Mirilla de Prisma azul” (NE, 7 (11-I-37), 9, E-1).
- “Falanges Femeninas - Mirilla de Prisma azul” (NE, 8 (18-I-37), 10, E-1).
- “Música Hispana - Mirilla de Prisma azul” (NE, 9 (25-I-37), 10, E-1).
- “Mirilla de Prisma azul - Al Jefe” (NE, 10 (1-II-37), 7, E-1).
- “¡¡Infanticidas!!” (NE, 11 (8-II-37), 7, E-1).
- “Málaga, Nuestra - Mirilla de Prisma azul” (NE, 12 (15-II-37), 10, E-1).
- “¡¡A Madrid!! - Mirilla de Prisma azul” (NE, 13 (22-II-37), 10, E-1).
- “La Estudiantina se va - Mirilla de Prisma azul” (NE, 15 (8-III-37), 7, E-1).
- “Romancillo de Guerra - Mirilla de Prisma azul” (NE, 17 (22-III-37), 2, E-2).



- “¡Gracias! - A los médicos de Santa Ana” (NE, 27 (18-IV-37), 4, E-1).
- “Al coronel Adrados - ¡A las órdenes de V.E.!” (NE, 33 (25-IV-37), 6, E-1).
- “De cara a los luceros” (NE, 34 (27-IV-37), 1, E-1).
- “Mater Amabilis” (NE, 39 (2-V-37), 6, E-1).
- “Sonatina Dominical” (NE, 42 (6-V-37), 4, E-1).
- “Auxilio de invierno - Ellas...” (NE, 45 (9-V-37), 6, E-1).
- “¡Bien Venida! - A Rosa María Bragado Lacarte” (NE, 48 (13-V-37), 2, E-1).
- “Romancillo - No desmiente a su raza” (NE, 52 (18-V-37), 1, E-1).
- “¡Así os queremos!” (NE, 54 (20-V-37), 4, E-1).
- “Por los mares de mi España” (NE, 56 (22-V-37), 4, E-1).
- “Aquella canción...” (NE, 68 (5-VI-37), 2, E-1).
- “Mañana - A los chicos del camarada Antonio Jarne” (NE, 72 (10-VI-37), 4, E-1).
- “La novia del miliciano” (NE, 73 (11-VI-37), 1, E-1).
- “Fémina, Española y Falangista” (NE, 77 (16-VI-37), 4, E-1).
- “Horas de triunfo” (NE, 82 (23-VI-37), 4, E-1).
- “En el 'Día de la aviación' - ¡Alas de España!” (NE, 92 (3-VII-37), 4, E-1).
- “Ronda en la Aurora Cristiana” (NE, 112 (28-VII-37), 4, E-1).
- “En San Juan de la Peña” (NE, 113 (29-VII-37), 4, E-1).
- “Centurias Imperiales” (NE, 130 (18-VIII-37), 4, E-2).
- “Mirando a la Patria azul” (NE, 135 (24-VIII-37), 4, E-1).
- “Héroe en Retaguardia” (NE, 136 (25-VIII-37), 4, E-1).
- “Riqueza Hispana” (NE, 143 (2-IX-37), 1, E-1).
- “Romancillo de guerra - Sangre de creyentes” (NE, 152 (12-IX-37), 4, E-2).
- “Recuerdos” (NE, 155 (15-IX-37), 4, E-2).
- “Romancillo de Retaguardia” (NE, 205 (12-XI-37), 4, E-2).
- “Enfermeras de la España que vence” (NE, 227 (8-XII-37), 17, E-2).
- “Canción de guerra y de infancia” (NE, 231 (12-XII-37), 4, E-2).
- “Pasa la Legión - Romancillo de los caballeros de la muerte” (NE, 235 (17-XII-37), 3, E-2).

Calvo, Adolfo, oscense.

- “Después del triunfo” (NE, 83 (24-VI-37), 4, E-1).



Calvo, F., oscense.

- “Si te dicen que caí...” (NE, 29 (21-IV-37), 3, E-1).

Carretero Troya, José.

- “¡Arriba España!” (NE, 8 (18-I-37), 2, E-1).

Castaño, Samuel.

- “Medalla Oscense” (NE, 192 (28-X-37), 4, E-2).
- “Canto a Huesca” (NE, 197 (3-XI-37), 4, E-2).
- “Acróstico - Notas de mi álbum” (NE, 204 (11-XI-37), 1, E-1).
- “Meditación” (NE, 211 (19-XI-37), 4, E-1).
- Anuncios en verso - El bar 'Mi Casa'” (NE, 227 (8-XII-37), 7, E-1).

Castaño, G.

- “Anuncios en verso - Retales Oscenses” (NE, 190 (26-X-37), 4, E-1).

Cepero, Carmelo, oscense de 13 años.

- “¡Ruega por ellos también!” (NE, 227 (8-XII-37), 6, E-2).

Conceiro, Dámaso.

- “Romance de Nochebuena” (NE, 241 (24-XII-37), 1, E-1).

Conceiro, J.

- “Romance de los tres enlaces” (NE, 86 (27-VI-37), 3, E-1).

E. (Una respetabilísima sexagenaria).

- “Cada día un suceso - Son el mismísimo diablo” (NE, 99 (13-VII-37), 4, E-1).
- “Cada día un suceso - Feliz Hallazgo” (NE, 100 (14-VII-37), 4, E-1).

Eberru. Se trata del anteriormente nombrado Emilio Berruezo.

- “¡Ecuanimidad! ¡Ecuanimidad! - Aleluyas mal medidas pero muy entretenidas” (NE, 36 (29-IV-37), 1, E-1).
- “Reportajes de Nueva España - Centurias Azules en Aragón” (NE, 184 (19-X-37), 4, E-2).

Escartín, Jesús, oscense.

- “Paz a los héroes” (NE, 39 (2-V-37), 3, E-1).



Fariña, Herminia. Poesía publicada en *El Faro* de Vigo.

— “¡No Entran!” (NE, 222 (2-XII-37), 4, E-1).

Foxá, Agustín de.

— “Himno de los Flechas” (NE, 20 (10-IV-37), 4, E-1).

Fuentes y López Allué, María Dolores, oscense.

— “Las Fiestas de San Lorenzo” (NE, 124 (11-VIII-37), 2, E-1).

— “Pasaron las Fiestas” (NE, 133 (21-VIII-37), 4, E-2).

— “Al Perro Flaco... - La Torre de la Catedral” (NE, 179 (13-X-37), 2, E-2).

— “Plumas Femeninas - ¡Arriba España!” (NE, 219 (28-XI-37), E-2).

Gallego Vicente, José, oscense.

— “Oración Profana” (NE, 128 (15-VIII-37), 1, E-1).

— “Flechas” (NE, 148 (8-IX-37), 4, E-1).

— “El del Romance de Guerra...” (NE, 188 (23-X-37), 4, E-1).

— “Español de Raza” (NE, 193 (29-X-37), 5, E-1).

González Bruned, Manuel, de Sena (Huesca).

— “Ilusiones Patrias” (NE, 174 (7-X-37), 4, E-1).

Hispanófilo.

— “Estampa” (NE, 132 (20-VIII-37), 2, E-2).

Idroine.

— “Te he visto pasar... y te despido” (NE, 64 (1-VI-37), 2, E-2).

J. F. D.

— “Los Centinelas” (NE, 239 (22-XII-37), 4, E-2).

JAS.

— “Ruta Imperial” (NE, 62 (29-V-37), 4, E-1).

— “Todo para el defensor” (NE, 91 (3-VII-37), 4, E-1).

Labiano, Angelita.

— “A la España Embalsamada en el dolor” (NE, 124 (11-VIII-37), 3, E-1).

Machado, Manuel.

— “Los Conquistadores” (NE, 179 (13-X-37), 3, E-1).



Maluca.

— “Al Caudillo” (NE, 169 (1-X-37), 5, E-1).

Martínez Arteaga, Juan, soldado del Regimiento Infantería de Valladolid.

— “Al León de España” (NE, 178 (12-X-37), 3, E-2).

Meslerín.

— “Murallas de la fe” (NE, 123 (10-VIII-37), 3, E-1).

Muro Urbano, de la Centuria Riojana en Alto Aragón.

— “Romances de la Guerra” (NE, 230 (11-XII-37), 3, E-3).

Osca.

— “España y sus hijos - Falange española” (NE, 6 (4-I-37), 2, E-1).

Pérez Salazar.

— “En el día de la raza” (NE, 178 (12-X-37), 4, E-1).

— “A Teresa de Jesús” (NE, 181 (15-X-37), 1, E-1).

P.N.C., criptograma de Pascual Naya Casademont.

— “La fe de la Falange - Cromos” (NE, 14 (1-III-37), 2, E-1).

Prañosera.

— “Nuevo cartel de toros” (NE, 16 (15-III-37), 10, E-1).

Puente, A.

— “Humoradas” (NE, 200 (6-XI-37), 3, E-2).

Pueyo Laín, Pablo, oscense.

— “San Jorge, Patrón de Aragón” (NE, 31 (23-IV-37), 1, E-1).

— “Corpus Christi” (NE, 60 (25-V-37), 1, E-1).

— “Flores de Huesca” (NE, 69 (6-VI-37), 1, E-1).

— “El sábado, en el olimpia” (NE, 71 (9-VI-37), 4, E-1).

— “Huesca a Jaca” (NE, 223 (3-XII-37), 4, E-1).

— “Otra vez los infantes” (NE, 227 (8-XII-37), 9, E-1).

— “Aquellos huidos...” (NE, 232 (14-XII-37), 1, E-2).

Quintilla, Gonzalo, periodista y poeta jacetano.

— “Dos Españas” (NE, 12 (15-II-37), 7, E-2).

Rubio, Joaquín.

— “A Huesca (Acróstico)” (NE, 242 (26-XII-37), 4, E-1).



Santos, Dámaso.

- “Romance de los héroes sin nombre del Alcázar de Toledo” (NE, 162 (23-IX-37), 4, E-1).

Serna, Vicente.

- “Rezad por los caídos” (NE, 84 (25-VI-37), 4, E-1).
- “Romancero de la guerra civil” (NE, 112 (28-VII-37), 1, E-1).
- “Glorias imperiales” (NE, 122 (28-VIII-37), 4, E-1).

Sierra Gallego.

- “Sonatas del frente - Recuerdo” (NE, 12 (15-II-37), 4, E-1).

Surio.

- “Campamento de San Juan de la Peña” (NE, 126 (13-VIII-37), 4, E-1).

Vicente, Rogelio.

- “Cuadernos de un soldado - Seguidillas” (NE, 209 (27-XI-37), 1, E-2).
- “Diario de un soldado - Unica: a mi madre, desde muy lejos” (NE, 212 (20-XI-37), 3, E-2).
- “Caídos - Un muerto es un deber” (NE, 226 (7-XII-37), 6, E-1).
- “Diario de un soldado - Dos cancioncillas y un soneto” (NE, 237 (19-XII-37), 4, E-2).

X.

- “Al Guadalquivir” (NE, 157 (17-IX-37), 4, E-2).

Además de esta amplísima lista de poesías firmadas, aparecen cuatro anónimas:

- “A los de ‘La Campana’” (NE, 21 (11-IV-37), 6, E-2).
- “¡Mar, mar, mar!” (NE, 69 (6-VI-37), 3, E-1).
- “Pluma de ganso - A San Lorenzo” (NE, 125 (12-VIII-37), 4, E-1).
- “La festividad de San Agustín” (NE, 140 (29-VIII-37), 4, E-1).

Mención aparte merecen las jotas, que eran muy populares; en las fiestas, reuniones, ..., siempre se solía acudir a ellas, como se muestra en las aquí encontradas. Al igual que las demás poesías, la mayoría eran motivadas también por la guerra, y tan sólo alguna se dedica a otro tema: San Lorenzo, San Cristóbal, ...



A veces, aparecen en el periódico como una poesía más:

Fuentes y López Allué, María Dolores.

- “Cantares de jota” (NE, 206 (13-XI-37), 4, E-2).
- “Cancionero patriótico” (NE, 234 (16-XII-37), 4, E-1).

Anónimas.

- “Coplas remitidas a esta alcaldía por los soldados pertenecientes al Quinto batallón del Regimiento Valladolid Número 20” (NE, 217 (26-XI-37), 4, E-1).

Pero, más a menudo, el periódico recoge algunas que ya han sido cantadas en algún acto:

Eberru y Vicent, Francisco.

- “El parque de automóviles honra a su patrono San Cristóbal - Las jotas” (NE, 98 (11-VII-37), 4, E-1).

Eberru, jotas recogidas por él en sus:

- “Reportajes de Nueva España - Con los artilleros” (NE, 69 (6-VI-37), 2, E-1).
- “Reportajes de Nueva España - 'Por el humo se sabe...’” (NE, 123 (10-VIII-37), 4, E-1).
- “Reportajes de Nueva España - Con la centuria oscense de Falange” (NE, 125 (12-VIII-37), 4, E-2).

Capella.

- “Anoche, en Huesca” (NE, 213 (21-XI-37), 4, E-2).

También quedan reflejadas otras que celebran el momento, sin autor conocido:

- “La invicta Osca honra a su patrono San Lorenzo - Y pasan los rondadores” (NE, 124 (11-VIII-37), 4, E-1).
- “Celebrando la caída del frente asturiano - Entre los diversos actos organizados en Huesca, se celebró una ronda, en la que se cantaron inspiradas jotas” (NE, 188 (23-X-37), 4, E-1).
- “Ayer en Huesca - El arma de artillería festejó a su patrona Santa Bárbara con diversos actos” (NE, 225 (5-XII-37), 1, E-2).



Véanse dos ejemplos:

De *María Dolores de Fuentes y López Allué*:

“Por más que el Generalísimo
no naciese en Aragón,
es ‘Franco’ desde la cuna
y es noble su corazón”.

“Si a Huesca los invasores
lograran avasallar,
de nuevo nuestra ‘Campana’
volvería a repicar”.

(NE, 206 (13-XI-37), 4).

De *Allepac*:

“Al pelear de los rojos
es ‘apaicida’ mi burra;
ya la ‘pués’ matar a palos,
quen vez de ‘alantar’, ‘recula’”.

“A nuestro Ilustre Caudillo
nos ‘apaicemos’ un tanto
pues todo nacido en Huesca
‘amás’ de español, es ‘franco’”

(NE, 213 (21-XI-37), 3).

Además, se celebró en esta ciudad un concurso de coplas-jotas del que damos cuenta al reseñar las actividades literarias de Huesca.

Prosa.

En la prosa de este año, hemos de hacer una importante división: la prosa al margen de la política inmediata y la surgida con fines aleccionadores, propagandísticos.

Dentro del primer grupo, encontramos sólo cuatro cuentos, bajo el título genérico de *Costumbrismo aragonés*. Aparecen firmados por Cándido Rubielos, pseudónimo del oscense Salvador María de Ayerbe.

Se refieren, como su nombre indica, a costumbres aragonesas y, aunque la narración aparece en castellano, todos sus diálogos reflejan el habla del Somontano.

- *Costumbrismo aragonés* - “Un talismán imaginario!” (NE, 17 (22-III-37), 3, E-2); (NE, 18 (29-III-37), 2 y 3, E-2); (NE, 19 (9-IV-37), 6, E-2).
- *Costumbrismo aragonés* - “Donato, ‘el matón’” (NE, 114 (30-VII-37), 4, E-2).



- *Costumbrismo aragonés* - “Un casamentero improvisado”, que deja sin concluir (NE, 121 (7-VIII-37), 4, E-2); (NE, 128 (15-VIII-37), 4, E-2); (NE, 137 (26-VIII-37), 4, E-2); (NE, 142 (1-IX-37), 4, E-2); (NE, 153 (14-IX-37), 4, E-2).

En el segundo grupo, vemos que Teófilo Ortega sigue con su *Romancero en prosa de la guerra azul*, que continúa en la misma línea propagandística y aparece en seis ocasiones:

- “Mujeres en los días de la pasión de Falange” (NE, 9 (25-I-37), 7, E-2).
- “Isabel, Teresa, Pilar” (NE, 11 (8-II-37), 6, E-2).
- “Almas que ni tienen tiempo para rezar” (NE, 12 (15-II-37), 9, E-2).
- “No quería estar sola” (NE, 34 (27-IV-37), 4, E-2).
- “Amanece en el mundo” (NE, 36 (29-IV-37), 4, E-1).
- “Romances en prosa de nuestra guerra” (NE, 44 (8-V-37), 1, E-2).

De este mismo autor, se insertan, además, en las páginas de nuestro diario dos relatos de guerra:

- “La guerra en el tren” (NE, 217 (26-XI-37), 3, E-1).
- “Un cautivo - Perfil, acento, misión” (NE, 220 (30-XI-37), 1, E-2).

No son los únicos de este género; hallamos otros de distintas firmas:

El Fugitivo: “Por España, unidos en la guerra y en la muerte” (NE, 110 (25-VII-37), 3, E-1).

Concha Espina: “Asomada” (NE, 167 (29-IX-37), 1 y 3, E-2).

Falconete: “Mirador del Frente - Canto de gloria y esperanza” (NE, 220 (30-XI-37), 2, E-2).

Banzo: “Recuerdos Siétamo - Estrecho quinto” (NE, 227 (8-XII-37), 14 y 15, E-3).

Anónima: “A los niños españoles” (NE, 236 (18-III-37), 4, E-1).

Aparte de todo esto, destacaremos la aparición de un cuento con fines igualmente aleccionadores: “¡Aprended, flechas! Valor de un joven romano - Cuento” (NE, 7 (11-I-37), 4, E-2); o la utilización de otro cuento ya existente, *La Bella Durmiente*, con esta misma intención —Ricardo Giménez “¡Acorazados! ¡Acorazados!” (NE, 227 (8-XII-37), 3, E-2)—.



Teatro.

El teatro habido en nuestra ciudad en este año es muy escaso y persigue todo él fines benéficos.

En el Teatro Olimpia se ponen en escena:

En enero, *Don Francisco Quevedo*, estampa histórica en cuatro jornadas y en verso, original de Eulogio Florentino Sanz. Resultó todo un éxito de público (asistieron autoridades en los palcos) y económico (a beneficio de los Comedores de Asistencia Social) (NE, 7 (11-I-37), 10, E-2); (NE, 8 (18-I-37), 4, E-2).

El 3 de marzo, *Sol y sombra*, comedia en tres actos de Quintero y Guillén, representada por la Compañía de Comedias Selectas, titular del Teatro Principal de Zaragoza, en la que figura como primer actor y director José María Hidalgo. Se representó con motivo de un Festival a beneficio de las milicias de Falange Española y constituyó un nuevo éxito (NE, 14 (1-III-37), 4, E-1); (NE, 15 (8-III-37), 10, E-1).

Anacleto se divorcia, comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, escenificada por el cuadro artístico de la organización (F.E.T. y J.O.N.S.), con fines benéficos (NE, 70 (8-VI-37), 4, E-1).

Por su parte, el Teatro Odeón sólo abrió sus puertas el día 5 de diciembre, en el que el Teatro Ambulante de Campaña ofreció en dos funciones, a las cuatro (popular) y a las seis y media (especial), un programa muy del agrado del público; se hizo a beneficio del T.A.C. y asistieron las autoridades (NE, 224 (4-XII-37), 2); (NE, 226 (7-XII-37), 4, E-1). Este T.A.C. hizo una sesión especial de mañana a los hospitalizados, simpático rasgo que fue muy alabado.

En resumen, muy poco teatro y una única intención: recaudar fondos.

Noticario y crítica literaria

Libros

Se anuncian los siguientes libros a la venta:

Onésimo Redondo, Caudillo de Castilla, en Ediciones Libertad de Valladolid; recoge la historia de la Falange alrededor de cinco años de vida de Onésimo Redondo. Su precio era de cinco pesetas (NE, 16 (15-III-37), 10, E-1); NE, 29 (21-IV-37), 2, E-1).



El Libro Rojo sobre España, de la Editorial Nibelungen de Berlín; gran documental sobre España; comentado por Juan Beneyto (colaborador nacional de Falange) (NE, 175 (8-X-37), 3, E-2).

Franco, libro de Joaquín Arrarás. Comentarios acerca de sus éxitos (NE, 176 (9-X-37), 4, E-1).

Menéndez Pelayo y la Tradición y los Destinos de España, del Padre Miguel Gascón (NE, 60 (27-V-37), 3, E-1), (NE, 113 (29-VII-37), 1, E-1).

Tercer avance del informe oficial, folleto sobre los asesinatos, incendios y demás actos vandálicos cometidos por la anti-España (NE, 56 (22-V-37), 4).

Discurso al silencio y voz de la Falange, editado por Falange Tradicionalista y de las J.O.N.S. Precio: una peseta (NE, 243 (28-XII-37), 3).

Como contrapartida a los anteriores, aparece un comentario sobre el libro *Doy fe*, cuyo autor, Antonio Ruiz Vilaplana, es tratado aquí como “un estafador huído de nuestra zona” y el crítico se lamenta de que se sigan publicando y radiando capítulos de dicho libro (NE, 226 (7-XII-37), 1, E-1).

Respecto a otras temáticas, tan sólo aparece un artículo del manuscrito del *Poema del Cid*, el códice de Per Abat, por Miguel Artigas (Director de la Biblioteca Nacional de Madrid), que teme la pérdida de esta joya a causa de la guerra.

Revistas.

Aparecen varios títulos nuevos:

Fe, revista mensual doctrinal nacional-sindicalista. Precio al comienzo del año, una peseta; al final, dos pesetas.

Flechas, semanario infantil de la Falange.

Vértice, revista gráfica de la Falange.

Fotos, semanario gráfico de la Falange; treinta céntimos.

La ametralladora, semanario de los soldados; veinticinco céntimos ejemplar y se regalan dos a los combatientes, que se mandan a las trincheras.

Jerarquía, revista nacional-sindicalista con estudios, versos, discursos, ... y acreditadas firmas: Eugenio D’Ors, Agustín de Foxá, I. Jiménez



nez Caballero, Eugenio Montes, José María Pemán, Pedro Laín Entralgo, ...

Todas éstas se editaban por la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española.

Autores

El primer autor tratado es Miguel de Unamuno, del que, debido a su reciente muerte, Martín Almagro realiza un estudio muy positivo de su vida, ideales, ... (NE, 8 (18-I-37), 5, E-2).

Otro autor, Ramiro de Maeztu, es alabado por Teófilo Ortega, considerándolo como ejemplo de vida y muerte (NE, 60 (27-V-37), 1, E-1).

Con motivo del día de Santa Teresa, quince de octubre, son varios los artículos escritos en alabanza de su obra: "Memorias de la Santa", por Luis Rosales (NE, 181 (15-X-37), 1, E-2); "Teresa de Jesús ama de casa y apóstol" (NE, 181 (15-X-37), 1, E-1); "Escuela de la buenaventura" (NE, 181 (15-X-37), 1, E-1).

En cambio, la persona de Salvador de Madariaga es criticada, en una crónica desde París, debido a su actitud ante la Guerra Civil, pues manifiesta que "quiere reemplazar la Monarquía por la República, quiere la paz mediante la reconciliación de los dos bandos: cree en Franco, pero también en Azaña" (NE, 126 (13-VIII-37), 2, E-1).

Actividades literarias.

Se promovía la lectura de varias formas:

A lo largo del año se van haciendo llamamientos a los oscenses solicitando donativos de libros y revistas para la Biblioteca Circulante de Frentes y Hospitales, con el fin de que los reparta a los enfermos y combatientes. Y el propio periódico proporciona una relación detallada de las personas favorecedoras.

También se creó la obra "Lecturas para el soldado", bajo el patronato de Carmen Polo, señora del Generalísimo, con parecido fin: recoger el mayor número posible de libros y revistas donados para los combatientes.

Este periódico promovió mucho ambas iniciativas. Pero no sólo hizo esto, sino que a través de él también se organizó en nuestra ciudad un Concurso de Coplas a cargo del Ayuntamiento "para premiar la mejor copla-jota-dedicada a cantar la gesta de la ciudad de Huesca en la



actual Epopeya Nacional”. El plazo de presentación se abrió el 16 de octubre y el 25 de este mismo mes tuvo lugar el fallo del jurado, resultando ganador, entre las ciento ochenta y ocho presentadas, Antonio Godé, por su copla:

“Huesca empezó resistiendo,
luego ha sabido vencer;
y al final no hizo otra cosa
que cumplir con su deber”

(NE, 190 (26-X-37), 4, E-2);

(NE, 191 (27-X-37), 4, E-2).

Ante el éxito del concurso de jotas, *Nueva España* organiza por propia iniciativa un concurso de chistes y anécdotas oscenses inspirados en el tiempo actual, del que los lectores serán juez y parte (NE, 191 (27-X-37), 1, E-1). Así, a partir de este día, se van publicando sucesivamente hasta llegar a un número de ciento seis. Veamos un ejemplo:

“El colmo de la resistencia:

—¿Cuál es la capital que resiste las más altas temperaturas?

—¿...?

—Huesca.

—¿...?

—Porque ha resistido al ‘rojo’ más de quince meses”.

Para que todo el mundo pudiera expresar su opinión acerca de cuál era el mejor, el periódico incluía un boletín para rellenar y mandar (NE, 226 (7-XII-37), 3).

Crítica literaria.

Lo más destacable en este tipo de artículos, que se escriben con la idea de marcar una pauta de seguimiento para la literatura actual, es su común desaprobación a la generación del 98. Así lo vemos en “Renacentistas españoles” (NE, 9 (25-I-37), 3, E-2), donde se habla de “la funesta generación intelectual del 98”, “papanatas intelectuales liberales”, “generación de verdaderos castrados”.

Un poco más adelante, Xavier de Gaztambide les acusa de haber destruido de nuestra literatura el “españolismo”, que fue lo más característico del Siglo de Oro (NE, 45 (9-V-37), 6, E-2). Esta misma idea es recogida por G. Montes Agudo, culpándoles a ellos de haber inundado la literatura de “snobismo” y de falsa cultura importada (NE, 102-103 (17-VII-37), 3, E-2).



Así, todos ellos proponen un arte totalmente español, alejado de influencias positivas y liberales, carente de toda huella extranjerizante. Predican el esteticismo en contra del naturalismo, pues vale más percibir las cosas como las concibe el artista que no tal como son, pues “las novelas naturalistas han favorecido las manifestaciones bajas y groseras” (Banquo (NE, 69 (6-VI-37), 3, E-2).

Y, junto a todo esto, el escritor ha de tener siempre presente la idea de la superación, de escribir con la intención de hacer una obra útil; escribir con convicciones, no sólo bellamente (Jesús Huarte (NE, 236 (18-XII-37), 1, E-2).

En cuanto a temas tratados en particular, tan sólo hallamos dos artículos de Teófilo Ortega, en los que estudia la influencia del dolor en la inspiración de versos en numerosos escritores, haciendo hincapié sobre todo en José María Pemán (NE, 97 (10-VII-37), 3, E-2); (NE, 98 (11-VII-37), 1, E-2); y otro del oscense Víctor Pascual, en el que comenta la propensión de los españoles a la meditación ascética ante la muerte y su reflejo en la literatura (NE, 193 (29-X-37), 5, E-2).

