

ymaginario», habitante en Estadilla (AHPH, 3288, 26). En 1517 estaba en Barbastro y el día 27 de octubre reconocía tener en comanda de Ramón Medina, escudero, habitante en Laperdiguera 500 sueldos, obligando unas casas y heredades en Estadilla. Declara ser «piedrapiquero, vecino de la villa de Estadilla e habitante de presente en la ciudad de Barbastro» (AHPH, 3259, 214). Julián Avellanas publicó en *La Hoja Casbatina* el contrato de Juan de Palacio, «maestro de la Seo de Barbastro», para hacer la fuente de Sieso (28 de marzo de 1903).

Federico BALAGUER

EL ESCULTOR CRISTÓBAL PÉREZ DE OÑATE

Este escultor vasco, activo en el Altoaragón a mitad del siglo XVII, ha dejado abundantes huellas de su arte en nuestras iglesias. Vincencio Lastanosa lo elogió mucho en diversas ocasiones y se sirvió de sus habilidades de ensamblador, mencionándolo como «escultor famoso y célebre en Aragón, que ilustró con sus obras muchas iglesias». Que trabajó mucho es indudable. A continuación vamos a mencionar algunas de sus obras, eligiendo las que nos han parecido más importantes. Los documentos correspondientes los tenemos recogidos para darlos a la publicidad.

- Retablo para la iglesia de Apiés, con la colaboración del escultor Martín de Nasarre. No existe actualmente. Suponemos que se perdería durante la guerra civil.
- Retablo mayor de Albero Alto, juntamente con el escultor Jusepe de Cuenca. Destruído en la guerra civil.
- Retablo para la capilla de Nuestra Señora del Pilar en el convento del Carmen.
- Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Martín. Estructura de madera para pintura. Actualmente se halla en la iglesia de Santo Domingo.
- Retablo mayor de la iglesia de San Agustín o de Santa María de Foris. Estructura para pintura. Actualmente se halla desmontado.
- Obras en la capilla de Santo Domingo en la iglesia vieja.
- Retablo de San Bernardo para la iglesia de San Lorenzo. Este retablo de escultura en relieve marca un hito en el estilo del maestro (*cf. Argensola*, 23 [1955], p. 289).
- Retablo mayor de la iglesia parroquial de Siétamo. Destruído en la guerra civil.
- Retablo de Santa Ana, de los tejedores, en el convento de carmelitas calzados. Desaparecido (?).



Sus obras menores, del tipo del sagrario de Barbués, también desaparecido, son numerosas. La gran mesa de nogal para el Colegio de Santiago —exhibida en 1994 en la exposición *Signos. Arte y Cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*— es muy interesante.

Federico BALAGUER

FRANCISCO DE MORA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE LORETO

Fernando Marías Franco, en su reciente trabajo «La renovación arquitectónica en el Altoaragón» (*Signos. Arte y Cultura en Huesca. De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*, Huesca, 1994, pp. 67-75), excelente estudio con una interesante serie de datos nuevos, ha dado a conocer la autoría de la traza que Felipe II entregó a Malón de Chaide en las Cortes de Monzón, que no sería de Herrera, como afirmó el padre Gregorio de Santiago, sino de Francisco de Mora, por otra parte tan relacionado con aquél. La noticia es de crecido interés y abre nuevas perspectivas para el conocimiento de la obra de Loreto. Piensa también Fernando Marías que la portada de la iglesia actual corresponde a la obra del arquitecto filipino. Este último extremo es muy interesante pero habrá que estudiarlo con detenimiento, pues los datos que hemos dado a conocer en otras ocasiones hablan en 1748 de la iglesia que se estaba construyendo, «delineada anteriormente por Domingo Yarza», el buen arquitecto zaragozano. Esta iglesia presentaba muchos inconvenientes y por ello se acordó derribar la obra comenzada, así como el presbiterio y la torre de la antigua, planteando un nuevo templo de tres naves, más un dormitorio y la torre, conforme a los nuevos diseños hechos por Juan Francisco Torres. En 1765 se buscaba oficiales para construir el pórtico de la iglesia «según la nueva traza echa por Gabriel Rubio, maestro alarife».

Como se ve, todavía quedan puntos por aclarar en torno a la construcción de Loreto. Esperemos que nuevos datos solucionen estos problemas. Mientras tanto, Celia Fontana, especialista en el estudio de los conventos oscenses del siglo XVII, está preparando un trabajo sobre este tema. De todas formas, la aportación de Fernando Marías es muy valiosa y sus datos deben ser aprovechados para la cuidadosa restauración de este complejo conventual.

Federico BALAGUER

