

ORGANEROS

Con frecuencia los protocolos notariales dan noticia de contratos y albaranes referentes a órganos. Así, por ejemplo, en 1529 Pedro Serrano, maestro de órganos de Zaragoza, confesaba haber recibido del monasterio de San Victorián 3.604 sueldos, conforme a la capitulación que se había firmado en Zaragoza (AHPH, 3325, 23v).

En 1630 aparece una capitulación entre Francisco Alcázar, maestro de hacer órganos, residente en Adahuesca, y mosén Francisco Claver, racionero y organista de la Seo de Huesca. El primero debía hacer un órgano con los requisitos que se especificaban, «a saber es, un flautado tapado de tres palmos, la mayor, flauta y las demás en proporción». Además haría «una octava partida de mixtura, todas las flautas de estaño y plomo. Item unas dulçaynas de box con caja, fuelles y todo lo necesario conueniente al organo» (AHPH, 1368, 588v).

Federico BALAGUER

LA FUENTE DEL ÁNGEL Y EL MAESTRO JUAN DE PALACIO

El día 14 de junio de 1522, el Concejo proponía continuar las obras de las fuentes del Ángel y el abrevador, decidiendo hacerlas a jornal y tomando por maestro a maese Joan de Palacio, de la villa de Estadilla. Le darían como jornal 7 sueldos y a los demás lo que se acostumbraba. El maestro juró y se obligó a comportarse bien y lealmente y mirar «el util y prouecho de la ciudad» (AMH, m-33).

Este Juan de Palacio trabajó mucho en la zona de Barbastro. En 1515, se formalizaba una comanda de Johana de Bayo a Johan de Palacio, «maestro piedrapiquero



ymaginario», habitante en Estadilla (AHPH, 3288, 26). En 1517 estaba en Barbastro y el día 27 de octubre reconocía tener en comanda de Ramón Medina, escudero, habitante en Laperdiguera 500 sueldos, obligando unas casas y heredades en Estadilla. Declara ser «piedrapiquero, vecino de la villa de Estadilla e habitante de presente en la ciudad de Barbastro» (AHPH, 3259, 214). Julián Avellanas publicó en *La Hoja Casbatina* el contrato de Juan de Palacio, «maestro de la Seo de Barbastro», para hacer la fuente de Sieso (28 de marzo de 1903).

Federico BALAGUER

EL ESCULTOR CRISTÓBAL PÉREZ DE OÑATE

Este escultor vasco, activo en el Altoaragón a mitad del siglo XVII, ha dejado abundantes huellas de su arte en nuestras iglesias. Vincencio Lastanosa lo elogió mucho en diversas ocasiones y se sirvió de sus habilidades de ensamblador, mencionándolo como «escultor famoso y célebre en Aragón, que ilustró con sus obras muchas iglesias». Que trabajó mucho es indudable. A continuación vamos a mencionar algunas de sus obras, eligiendo las que nos han parecido más importantes. Los documentos correspondientes los tenemos recogidos para darlos a la publicidad.

- Retablo para la iglesia de Apiés, con la colaboración del escultor Martín de Nasarre. No existe actualmente. Suponemos que se perdería durante la guerra civil.
- Retablo mayor de Albero Alto, juntamente con el escultor Jusepe de Cuenca. Destruído en la guerra civil.
- Retablo para la capilla de Nuestra Señora del Pilar en el convento del Carmen.
- Retablo mayor de la iglesia parroquial de San Martín. Estructura de madera para pintura. Actualmente se halla en la iglesia de Santo Domingo.
- Retablo mayor de la iglesia de San Agustín o de Santa María de Foris. Estructura para pintura. Actualmente se halla desmontado.
- Obras en la capilla de Santo Domingo en la iglesia vieja.
- Retablo de San Bernardo para la iglesia de San Lorenzo. Este retablo de escultura en relieve marca un hito en el estilo del maestro (*cf. Argensola*, 23 [1955], p. 289).
- Retablo mayor de la iglesia parroquial de Siétamo. Destruído en la guerra civil.
- Retablo de Santa Ana, de los tejedores, en el convento de carmelitas calzados. Desaparecido (?).

