

LA PILA BAPTISMAL DE ECHO Y SU SIMBOLOGÍA

† Amador GIMÉNEZ PAGÉS¹

Echo es un atractivo pueblo del Altoaragón, que tiene la capitalidad del valle que lleva su nombre, uno de tantos valles cerrados que existen en el Pirineo y que poco a poco horadando la montaña unos, haciendo subir la carretera hasta el puerto otros, van comunicándose con Francia.

Su población empezó siendo el núcleo de personas que componían los servidores y defensores de Siresa, donde 2 km más arriba se encuentra el monasterio, dedicado a san Pedro, famosísimo en sus inicios por su biblioteca, compuesta por interesantes manuscritos.

El asentamiento en el valle de Echo se inicia allá por el siglo IX, cuando un embajador de la corte carolingia, Galindo Aznárez I, se estableció en el valle y organizó la resistencia contra los sarracenos.

En la actualidad Echo es un pintoresco pueblo pirenaico que conserva la arquitectura típica de la zona; muchos de sus rincones hacen las delicias de los aficionados a la fotografía o a la pintura o simplemente ofrecen la satisfacción personal de contemplar lo bello.

¹ Colaboró en Teología Carlos M.^º López.



La iglesia, románica en su origen, está consagrada a san Martín de Tours, santo cuyo nombre es un diminutivo del dios mitológico de la guerra, Marte. Fue obispo de Tours en el siglo IV y por influencia gala en los siglos X y XI se veneró mucho en la franja norte de España. Es un santo de procedencia castrense, pero su gran benevolencia y su protección a los humildes fueron las virtudes principales que lo hicieron popular.

Hecha esta introducción, vayamos a lo que nos ocupa, la pila bautismal de la iglesia de San Martín de Echo.

Sabiendo que el templo fue quemado en 1808, tendremos en consideración esta fecha para datar la mayoría de los objetos de su interior; por consiguiente, la pila y su entorno también.

FICHA

Iglesia a la que pertenece: San Martín de Tours.

Pueblo: Echo.

Lugar donde está actualmente: en la misma iglesia.

Emplazamiento en la iglesia: al fondo, en el lado de la epístola.

Estado de conservación en que se encuentra: muy bueno.

CARACTERÍSTICAS

Forma: semiesférica

Medida exterior de la boca: 110 cm.

Medida interior de la boca: 80 cm.

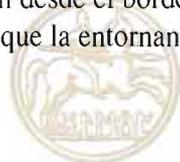
Altura de la pila: 62 cm.

Profundidad del vaso: 45 cm.

Material: jaspe (conglomerado de cantos).

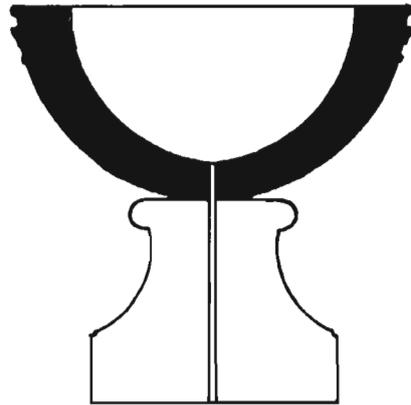
DESCRIPCIÓN EXTERIOR

Esta pila bautismal es de forma semiesférica, los primeros 17 cm desde el borde de la boca son una serie de molduras en forma de bocel, talón y filete, que la entorman; el resto es liso hasta la base.





Dibujo artístico de la pila.



Dibujo esquemático de la pila.

CARACTERÍSTICAS DE LA PEANA

Forma: cuadrangular con molduras.

Altura total: 56 cm.

Material: jaspe.

DESCRIPCIÓN ESCULTURAL DE LA PEANA

La peana es una robusta basa que armoniza muy bien con la pila. Se compone de diferentes tipos de molduras, un plinto le hace de base, a continuación una escocia muy alta y encima una en forma de toro.





Conjunto escultural de la pila bautismal.





Detalle de la imagen situada sobre la cobertura de la pila.

DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO

Una ornamental tapadera de madera hace que, complementada con la pila, forme una esfera. La mitad de esta tapadera es fija y la otra mitad, de radio algo inferior, al girar sobre el borde superior de la pila se desplaza hacia el interior de la mitad fija, dejando al descubierto media boca de la pila.

Encima de la tapadera hay un conjunto escultórico que representa una alegoría. Se trata de una talla en madera de gran simbología.



La totalidad del conjunto está cubierto por un dosel, adorno muy frecuente en el arte gótico, y se podría datar en el siglo XVII. Pero caeríamos en un error, si no supiéramos lo que apuntábamos en un principio, ya que el conjunto debió de hacerse después del incendio, o sea, a principios del XIX.

En el centro de la techumbre del dosel, una paloma con las alas extendidas simboliza el don natural de la Fe que da Dios, representado en la persona del Espíritu Santo.

La situación de esta pila es la originaria, ya que el desagüe profundiza por debajo del piso de la iglesia.

En la actualidad, se sigue administrando el sacramento del Bautismo en ella por el sistema de infusión.

DESCRIPCIÓN SIMBOLÓGICA

Es una pieza muy curiosa. No es muy frecuente una pila tipo «mundus» con baldaquino. Toda ella es una suma de símbolos bautismales, con toda una teología sobre el sacramento del Bautismo.

MEDALLÓN DE LA PILA

Es la clásica representación del Bautismo de Jesús en el Jordán por san Juan Bautista. El Bautista lleva un cayado en forma de «tau» (T), usado en la iconografía por los peregrinos y los monjes.

IMAGEN SITUADA SOBRE LA COBERTURA DE LA PILA

A) La joven vestida con túnica blanca que empuña la cruz y sostiene la llama, portada por una nube, es el sacramento del Bautismo.

La cruz es la redención que el Bautismo confiere a los bautizados.

La llama es la gracia del Espíritu Santo. Suele representarse así en recuerdo de Pentecostés, cuando el Espíritu infundió a los apóstoles la gracia en forma de lengua de fuego.



La nube es el cielo, lo espiritual, la morada de Dios. El sacramento es un bien celestial. Dios habla en el Bautismo del Jordán desde una nube.

B) El dragón evidentemente es el pecado, el demonio, la fuerza del mal. En esta representación, no es propiamente herido por la cruz, sino más bien aplastado por la nube.

C) El niño tiene en sus manos el libro de la sabiduría eterna, es decir, la fe, con los siete sellos lacrados de los siete pecados capitales: Soberbia, Avaricia, Lujuria, Ira, Gula, Envidia y Pereza, que son la raíz de los demás pecados o males y que habrá que sustituir por Humildad, Largueza, Castidad, Paciencia, Templanza, Caridad y Diligencia, las virtudes recibidas en el Bautismo. El niño es, pues, el alma del Bautismo. Está desnudo, es decir, despojado de los hábitos del pecado y descansa sobre la nube porque el Bautismo acaba de hacerlo «ciudadano del cielo».

LA TÚNICA BLANCA DE LA JOVEN

Es la túnica bautismal de los neófitos «in albis».

LA CORONACIÓN DEL BALDAQUINO

Sobre una cruz plantada sobre la nube, el símbolo de la Trinidad, el clásico triángulo: el Bautismo confiere la gracia de la Redención (cruz) en el «nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo».

Aún otro símbolo bautismal: del vértice superior del triángulo (el Padre) sale un rayo de luz. En el Bautismo del Jordán, el Padre habla de la nube y «proyecta sobre Jesús un rayo de luz»: la voz de Dios en forma de rayo de luz (Sinaí, Moisés).

LECTURA GLOBAL TEOLÓGICA

Fijándose atentamente, la composición está concebida en tres planos o pisos:

Plano inferior (la pila bautismal y su cobertura en forma de «mundus»): representa, sin duda, el mundo al que viene a salvar el Hijo de Dios. «El Cordero de Dios que quita los pecados del mundo», como dice Juan Bautista en el Jordán (medallón).



Segundo plano (grupo escultórico con el dragón, la joven y el niño): el dragón, el pecado, se ha apoderado del mundo, pero es aplastado por la gracia del Bautismo. El cristiano recibe la fe y se convierte en ciudadano del cielo.

Plano superior (desde el baldaquino o dosel hasta la coronación): es la zona espiritual, la morada de Dios. Unos fanales que mantienen la llama permanentemente de unas lenguas de fuego representan «La gracia de Dios o las almas en gracia de los bienaventurados». Y, por fin, arriba del todo, la nube del misterio, donde reside el Dios uno y trino.

CONCLUSIÓN

Si usted visita alguna vez el valle de Echo para ver sus encantos naturales casi vírgenes, entre ellos la selva de Oza, pasará por Echo. Le aconsejo que entre en la iglesia y se acerque a la pila bautismal que he descrito, verá que es una obra de arte y llena de simbología religiosa.

