

«NUEVA ESPAÑA»: LITERATURA Y PRENSA (1938-1939)

POR Ana María RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE

1. AÑO 1938.

* Las características generales del periódico durante este año sólo sufren alguna pequeña variación. Veamos.

El tamaño sigue siendo de 55 por 40 cm, aunque aparecen dos números, el 533, del 4 de diciembre, y el 535, del 7 de diciembre, un poco reducidos: 51 por 37 cm; y desde el número 534, del 8 de diciembre, hasta el número 541, del 14 de este mes, aunque recobra su tamaño anterior, el papel utilizado es finísimo, casi transparente.

El precio aumentó a 15 céntimos antes del 11 de junio, pues ese día publica el periódico una orden del Ministerio del Interior por la que

“Los domingos y los lunes, los periódicos, incluso las hojas oficiales, se venderán en España al precio de veinte céntimos, destinándose los cinco céntimos de aumento a la compra de ejemplares para los combatientes” (NE, 383 (11-VI-38), 2).

Continúa con cinco columnas y cuatro páginas regularmente. Sólo hubo dos números extraordinarios con ocho páginas: el NE, 415 (19-VII-38), debido a la conmemoración del Alzamiento Nacional, y el NE, 521 (20-XI-38), por ser el segundo aniversario de la muerte de José Antonio.

* (NE, 247) - (NE, 555).



La cabecera sigue siendo la misma hasta el número 431, del 6 de agosto, en que desaparecen de ésta el Águila, que estaba dibujada a la izquierda, conservando el Yugo y las Flechas¹.

Su contenido permanece en la misma línea. Así, sumados a sus habituales partes oficiales y crónicas de guerra, introduce: Estatutos de Falange, textos de José Antonio y Franco, ..., y continúa plasmando frases de arenga para el comportamiento de las gentes:

“¡PADRES! Sin vuestra ayuda nosotros no haremos de tu hijo todo lo buen español que debe ser. ¡Hazlo Flecha y luego ayúdanos!” (NE, 304 (9-III-38), 1).

“¡Por cada árbol que plantas, español, alistas en tu defensa un obediente y valioso soldado!” (NE, 515 (13-XI-38), 1).

Su objetivo lo iba cumpliendo fielmente, como lo demuestra el artículo aparecido el día del primer aniversario como diario (número 331, del 9 de abril), en el que se dice textualmente: “Al cumplir un año, pues, tenemos una trayectoria nacional-sindicalista que honra y nos da gozo”.

Este camino va a ser, además, el recorrido por el resto de la prensa española a partir de la promulgación de la *Ley de Prensa*, por la que el Estado regula y crea la Institución Nacional de Prensa periódica, pasando a ser ahora un verdadero

“órgano decisivo en la formación de la cultura popular y, sobre todo, en la creación de la conciencia colectiva”. “Desde ahora (continúa la noticia), podremos tomar en nuestras manos cualquier periódico, porque tenemos la seguridad de que los principios que animan a nuestra causa no sólo no han de sufrir menoscabo, sino que han sido realizados con la exposición de un buen decir” (NE, 347 (1-V-38), 1, E-1).

Esta *Ley* fue, como es natural, muy alabada por nuestro periódico; paralelamente a sus aplausos, recoge los de Juan Beneyto, que termina su artículo advirtiendo: “Con la unidad del pueblo ha de renacer la unidad de cultura. Y ser el arte, la novela, el teatro y la Prensa, lección y ensiemplo” (NE, 351 (4-V-38), 1, E-2).

En calidad de colaboradores durante este período, destacamos a: Teófilo Ortega, Pedro Laín Entralgo, Eugenio D’Ors, Gonzalo Torrente Ballester, Enrique Giménez Caballero, Fray Justo Pérez de Urbel, Ángel Sanz, José María Pemán y Alvaro Cunqueiro, todos ellos presentados en el periódico como Colaboradores Nacionales. Además, aparecen: “Alle-

¹ Ver Foto 1.



pac", Rafael Andolf Aguilar, Emilio Berrueto, Samuel Castaño, José Castelló, J. Conceiro, María Dolores de Fuentes y López Allué, Ramón Gil, J. Gómez Málaga, "Hispanófilo", Urbano Muro, P. Pueyo Laín, Gracián Quijano, Dámaso Santos, Pilar Vallés Almudévar, Rogelio Vicente, Luis Felipe Vivanco, Ángel Subirá, "Palmerín del desierto", Marino Busto, Víctor Pascual, J. Santolaria, Juan A. Toledo.

1.1. Poesía.

La actividad poética reflejada en el periódico durante este año es bastante abundante, aunque se nota un muy considerable descenso en número respecto al anterior, descendiendo a cuarenta y siete.

Su temática deriva toda ella de los acontecimientos del momento. Pero hemos de destacar que, aunque siguen apareciendo poesías todavía dedicadas claramente a la Falange, Franco, José Antonio, soldados, caídos, ..., como ocurría en 1937, al lado de éstas, y como consecuencia de la liberación de Huesca en el mes de marzo, encontramos una serie de poesías de tono diferente. Así, alaban la situación del momento, comparándola con los sufrimientos pasados, o bien se inspiran sencillamente en el vivir cotidiano; en ellas, cualquier suceso ocurrido, grande o pequeño, es motivo suficiente para la creación poética: santo del día, estreno de una zarzuela, procesión de Semana Santa, ...

Estas poesías están firmadas casi en su totalidad por personas que ya habían publicado alguna el año anterior:

Allepac

- "En broma y en serio — Cosicas del frío" (NE, 253 (8-I-38), 4, E-2),
- "Cuento baturro — Ridiez qué juada...!" (NE, 255 (9-I-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Carta del frente" (NE, 261 (18-I-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Antes y ahora" (NE, 264 (21-I-38), 3, E-2) (ver doc. 1).
- "Estampa baturra — Fiesta en el pueblo" (NE, 266 (23-I-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — 'Comparanzas'" (NE, 275 (3-II-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Coplicas sin 'intención'" (NE, 284 (13-II-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — 'El cisne'" (NE, 289 (19-II-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Coplas 'pa' mi burra" (NE, 302 (6-III-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Aires de 'trunfo'" (NE, 310 (16-III-38), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Romance sin 'viguela'" (NE, 313 (19-III-38), 4, E-2).



- “En broma y en serio — ‘Ahura’ se respira” (NE, 331 (9-IV-38), 2, E-2).
- “En broma y en serio — Preparativos” (NE, 333 (12-IV-38), 4, E-2).
- “En broma y en serio — ‘La cuarta bandera’” (NE, 334 (13-IV-38), 3, E-2).
- “En broma y en serio — ‘El día de San Jorge’” (NE, 342 (23-IV-38), 4, E-2).
- “En broma y en serio — Tiempo de pesca” (NE, 348 (30-IV-38), 4, E-2).
- “En broma y en serio — Estamos en ‘vispras’” (NE, 428 (30-VIII-38), 4, E-2).
- “Las fiestas de Huesca — Por la vispera se conoce el día... — La rondalla” (NE, 434 (10-VIII-38), 1, E-2).
- “En broma y en serio — ‘Cosicas’ que pasan” (NE, 447 (26-VIII-38), 3, E-2).
- “En broma y en serio — De Huesca a Jaca” (NE, 467 (18-IX-38), 4, E-2).
- “En broma y en serio — ¡Vengan bombas!” (NE, 494 (20-X-38), 4, E-2).

Documento 1

“ANTES Y AHORA A MIS CAMARADAS FLECHAS

EN BROMA Y EN SERIO

Aunque no me gusta mucho que “naide” me tome el pelo, el “sabado” a la tardada “dentré” en casa de Fenero “pus” me picaba la barba com’un cardo “borriquero”.

Bien “coflau” en un diván d’esos que s’hunde el asiento me “desponí” con “pacencia” a que acabase el barbero “d’esquilar” a un “melitar” a quien dejaba el “tozuelo” lo mismo qu’el de Matías cuando no va de macero.

Al oír “bater” tambores como soy “mu” “alparcero” asomé el “morro” al cristal y aun pude llegar a tiempo de ver desfilar los “Flechas” “gariando” todos bien “tiesos”. Con ellos “tamién” formaban los dos zagales que tengo y mirándolos pensaba... ¡Cómo “cambean” los tiempos!

Antes los crfos en Huesca eran de tan mala raza, que no salías con ellos ni aun a paliza diaria. Los mandabas a la escuela y “ascape” hacían “picala” marchándose al “Pedregal” a pescar “zapos” “u” ranas

que “dimpués” tirando al blanco “estripaban” a pedradas.

“Pa” que los perros “andasen” por el Coso dando lata les ponían una “iden” en la coda bien atada.

Con la cara hacían “momos” a las mujeres ancianas, y les colgaban “moñacos” con un “auja” en las espaldas. Fumaban de “petiquera” y por las “guertas” de Salas sin pensar en las lombrices de regaliz se “fartaban”. Los domingos por la tarde en la plaza de Navarra, se “juaban” los más “gandules” las perras a la baraja, “rematando la partida” entre “muesos” y pedradas...

Hoy en cambio los zagales llevan más limpia la cara, y visten camisa azul con cinco flechas bordadas saludando brazo en alto a la voz de ¡Arriba España!

Hacen todos la “estrucción” obedeciendo al que manda, y es “pa” ellos la “desceplina” la palabra más sagrada. Los domingos van a misa y en formación “aliniada” desfilan “dimpués” contentos “hiciéndonos” caer la baba.



Esto que "paice" mentira
y que a todos entusiasma,
"¡es la obra de Falange
que quiere simiente sana!"
.....
A los "Flechas" de mi Huesca
los más valientes de España,

envía un "puñau" de besos
HERMENEGILDO LABALSA.

Allepac.

¡Arriba España!

Huesca, 20 de Enero de 1938.—
(II Año Triunfal)".

(NE, 264 (21-I-38), 3).

Andolz Aguilar, Rafael.

- "Estampa española — Un año más" (NE, 250 (5-I-38), 4, E-2).
- "Estampa íntima — 6 de enero" (NE, 252 (7-I-38), 4, E-2).
- "Estampas de la guerra -- Víctimas calladas" (NE, 278 (6-II-38), 4, E-2).
- "Estampas de la guerra -- Tesón de la raza" (NE, 309 (15-III-38), 3, E-2).
- "Estampa azul — Alcañiz" (NE, 312 (18-III-38), 4, E-2).
- "Altar mayor — Estampa oscense" (NE, 343 (24-IV-38), 3, E-2).

Berruezo, Emilio.

- "1937 — 1938" (NE, 247 (1-I-38), 3, E-2).
- "Desagravio al Caudillo" (NE, 271 (29-I-38), 4, E-2).

Castaño, Samuel.

- "Evocación al 19 de abril" (NE, 338 (19-IV-38), 3, E-1).

Castelló, José.

- "Estampa aragonesa — ¡Campanica...!" (NE, 340 (21-IV-38), 4, E-2).

Conceiro, J.

- "Relevo de la guardia" (NE, 294 (25-II-38), 3, E-2).

Eberru.

- "Estampa española — Romerías..." (NE, 391 (21-IV-38), 2, E-2).

Fuentes y López Allué, María Dolores.

- "Apunte de actualidad — Carta a los Reyes Magos" (NE, 251 (6-I-38), 4, E-2).
- "Notas del día — La festividad de San José" (NE, 314 (20-III-38), 4, E-2).

Gil, Ramón.

- "En broma y en serio — Antes y ahora" (NE, 267 (25-I-38), 4, E-2).

Gómez Málaga, J.

- "Francisco Franco" (NE, 326 (3-IV-38), 3, E-2).



Hispanófilo.

— “Héroes y mártires” (NE, 502 (29-X-38), 2, E-2).

Muro, Urbano.

— “Año y medio en tierra oscense” (NE, 293 (24-II-38), 4, E-2).
— “Luciano Sánchez Gracia, ¡Presente!” (NE, 295 (26-II-38), 4, E-1).

Pueyo Lain, P.

— “Saludo al héroe” (NE, 373 (31-V-38), 3, E-1).

Quijano, Gracián.

— “Poema de la ausencia” (NE, 475 (28-IX-38), 3, E-2).

Quintilla, Francisco.

— “Huesca-Jaca — Oscenses: amigos: hermanos” (NE, 468 (20-IX-38), 1 y 2, E-2).

Santos, Dámaso.

— “Loa y recuerdo a Juan Herrera” (NE, 301 (5-III-38), 3, E-1).

Un poeta montañés.

— “Collar de sonetos de la guerra civil de España” (NE, 290 (20-II-38), 2, E-2).

Vallés Almudévar, Pilar. Oscense.

— “Tradición rota” (NE, 349 (1-V-38), 4, E-2).

Vicente, Rogelio.

— “Diario de un soldado — Morada jubilosa” (NE, 322 (30-III-38), 4, E-2).

Vivanco, Luis-Felipe.

— “Odas líricas de la guerra de España a Castilla” (NE, 276 (4-II-38), 4, E-1).

Aparecen, además, algunas poesías de autores clásicos que son utilizadas en algunas ocasiones para fines religiosos:

Lope de Vega.

— “Soneto de Lope de Vega” (NE, 384 (12-VI-38), 4, E-1).
— “Nacimiento de Nuestro Señor” (NE, 550 (24-XII-38), 1, E-1).

Santa Teresa de Jesús.

— “Unos versos de la Santa Madre Teresa al Nacimiento” (NE, 550 (24-XII-38), 1, E-1).

Otras veces su finalidad es política:

Hernando de Acuña.

— “Soneto” (NE, 442 (19-VIII-38), 1, E-2).



Por último, hay que señalar que el periódico sigue recogiendo coplas-jotas, que han sido cantadas en algún acto festivo:

- “Ayer, en Huesca — Al conocerse la noticia de la reconquista de Teruel, se organizó una rondalla...” (NE, 293 (24-II-38), 4, E-1).
- “El día de San Lorenzo, en Huesca” (NE, 435 (11-VIII-38), 1, E-1).
- “Huesca — Jaca” (NE, 468 (20-IX-38), 1, E-1).

Pongamos como muestra:

“Id con Dios, bravos soldados
y que San Lorenzo os guarde
vuestra vida y vuestra novia
y a vuestros queridos padres”
(NE, 435 (11-VIII-38), 1).

“De contentos bailarán
los chicos de “Nueva España”
cuando pongan en la Prensa
qu’está Teruel liberada”
(NE, 293 (24-II-38), 4).

1.2. Prosa.

La prosa aparecida este año es muy abundante y está exclusivamente basada en la guerra. Se escribe con afán aleccionador, narrando a la población cómo se va desarrollando la contienda, utilizando relatos, vivencias propias, ..., todo para mostrar las excelencias del ejército “nacional” y las personas que lo ayudaban: mujeres, niños, ...

La firma más frecuente es la de Ángel Subirá, autor de *Guerra de Aragón — Mis memorias del frente rojo*, que el periódico presenta como

“una serie de acontecimientos vividos en la zona roja durante el dominio marxista en Aragón. Aparecen escritos con una serenidad y un cuidado en el recuerdo y en la forma no común en quien ha vivido los horrores de la censura a su paso por nuestros pueblos. Son, en su mayoría, vivos retratos de hechos no conocidos en la España Nacional hasta el presente, e influye indudablemente en elevar su valor informativo el hecho de que nuestro camarada ha podido ver, como médico, muchos detalles en el orden psicológico y profesional que a nosotros se nos hubieran ocultado” (NE, 440 (17-VIII-38), 1, E-2).

Por su parte, el propio autor los considera como

“una colección de reportajes, de hechos, muchos vistos y algunos oídos en la España roja y en su frente. Contienen, pues, una realidad que es exactamente la de lo ocurrido en territorio nuestro bajo el dominio de la horda. Ahora bien; algunas veces, hacemos relación en nuestras ‘Memorias’ a hechos verificados en la parte nacional o en su frente; pero siempre vistos desde el lado de allá; es decir, desde el lado marxista...” (NE, 472 (24-IX-38), 2, E-2).



Documento 2

MIS MEMORIAS DEL FRENTE ROJO

Por *Angel Subirá*

Ofensiva del 22 de Octubre

Dominadas totalmente las alturas próximas a Huesca, quedaba la ciudad en situación muy difícil. Así lo creyó el Gobierno de Valencia que insistió al Gobierno de la Generalidad para que se realizase la ofensiva.

La conquista de Huesca era necesaria para elevar la moral bastante decaída de las milicias rojas y de la retaguardia.

El Cuartel General del frente de Aragón comunicó a su Gobierno que todo estaba preparado y que el día 22 comenzaría la ofensiva. El Cuartel General, además, comunicaba que el éxito de la embestida sería absoluto. “Huesca no resistirá dos días nuestros poderosos medios de combate”.

He aquí la situación de las fuerzas rojas al atardecer del día 21 de Octubre —siete horas antes de la ofensiva—:

Sector del Cementerio de Huesca.—Columnas de Del Barrio y García Oliver. Tres centurias de italianos anarquistas. Total de hombres, 3.700.

Sector Granja, Ballester.—Cuatro mil quinientos hombres. Pertenecen a los batallones formados en Barbastro con los reemplazos movilizados.

Sector Tierz, Quicena.—Lo cubren las fuerzas de Piquer, del “Negus”, carabineros y guardia civil. Total de hombres, 3.000.

Sector de Loporzano, Apiés y posiciones próximas a la carretera de Jaca.—Fuerzas de Asalto. Soldados del batallón que guarnecía Manresa. Milicianos de las columnas de “El Hierro”. Columna de los “Zapateros”, “Hienas Rojas” y “Noy del Sucre”. Total, 6.500 hombres.

Distribución de la artillería para el ataque:

Carrascal de Ola.—Tres baterías del quince y medio.

Estrecho Quinto y Monte Aragón.—Cinco baterías del diez y medio.

San Julián.—Una batería del quince y medio.

Tabernas.—Una batería del diez y medio.

Monflorite.—Una batería del siete y medio.

Carretera de Zaragoza.—Tres baterías del siete y medio.

Proximidades de la carretera de Jaca.—Tres baterías del siete y medio.

El avance sobre la capital se verificaría siguiendo las carreteras que afluyen a ella.

Antes de comenzar el ataque, se ordenó que todos los milicianos se pusieran un brazaletes blanco. Serviría para evitar confusiones en el momento de asaltar las casas de la ciudad.

Villalba dirigió la operación desde una loma del Estrecho Quinto. Le acompañaban dos oficiales rusos, tres franceses y uno belga. Este último llamaba la atención por su enorme estatura.

En Siétamo esperaban los corresponsales de todos los periódicos rojos y semi rojos del mundo entero. Una nube de “cameramens” esperan filmar los restos, aun calentitos, de la Osca fascista.

En Monflorite esperan dos autobuses llenos de diputados de las últimas Cortes, la hora de entrar en Huesca.



En la Granja de Martínez, esperan los miembros del Comité de Huesca con sus pistolas en la mano y el nombramiento en el bolsillo.

En Albero Alto esperan la toma de Huesca cinco individuos de una misión inglesa que son bastante más vivos de lo que hace sospechar su cara de una idiotéz cotizable. Con su indumentaria de cebras, su "yes" y su "demotcrasia" toman el pelo a todo el tinglado rojo y van llenando sus maletas con nuestro tesoro artístico.

Da asco pensar que todos los granujas del mundo vienen a la España Roja, a nuestra España —porque al fin y al cabo es nuestra— a reirse de estos españoles desgraciados. Es increíble, hasta qué punto ha sido barrida de la conciencia de los rojos españoles el concepto patrio. Es tan hondo, tan total el mal, que forzosamente ha tenido que incubarse durante siglos.

La artillería abrió fuego a las cuatro de la mañana del día 22 de Octubre.

La infantería entró en acción a las diez de la mañana del mismo día. Se atacó a Huesca simultáneamente por todos los sectores. La pelea fué más intensa a lo largo de la carretera de Barbastro. A las seis de la tarde cesó el combate. He aquí el resultado...

Los rojos perdieron mil quinientos hombres y no avanzaron un solo palmo. El estado mayor rojo y el Gobierno se inquietaron. Villalba, de acuerdo con los extranjeros dispusieron un ataque nocturno para aquella misma noche del veintidós...

De una a cuatro de la noche la artillería hizo una intensa concentración de fuego sobre el casco de la ciudad. La infantería muy quebrantada en su moral y sus efectivos por los combates del día, apenas dió señal de vida. A las ocho de la mañana del día 23 de Octubre se daba la orden de que cesase todo el fuego. La gran ofensiva sobre Huesca había terminado.

Los "cameramens", políticos, rusos, franceses, belgas..., iniciaron el desfile hacia Barcelona...

Villalba comunicó a los periodistas que las operaciones habían sido brillantes. "Hemos probado la combatividad de las masas populares y hemos detenido la operación cuando convenía a nuestros planes militares.

Huesca es un fruto ya maduro que está a punto de desprenderse del carcomido árbol del fascismo y que el día menos pensado se nos vendrá a las manos".

Los diarios, en grandes titulares publicaban: "Nuestro mando ha creído oportuno aplazar el asalto definitivo a Osca. La existencia dentro de la ciudad de gran número de simpatizantes con la libertad del pueblo impone por el momento alguna limitación en el empleo de nuestra incontenible máquina de guerra. Los sentimientos de fraternidad del pueblo nos impiden ametrallar con la intensidad debida los reductos de la ciudad donde el fascismo se defiende para no ocasionar bajas entre los que por ser nuestros comparten la terrible dictadura de la burguesía. No obstante sepa desde ahora el proletariado universal que quizá no esté lejano el día en que el espíritu revolucionario de nuestras masas se imponga el deber de aplastar estas manifestaciones sentimentales que ya juzgamos suficientemente atendidas"...

Largo Caballero se expresaba: "Si Huesca quiere prolongar su agonia sepa desde este momento que la revolución no entiende ni de gestos ridículos ni de pataleos de comparsa. A la revolución le sobra medios para ahogar en sangre todas esas manifestaciones cómicas de la reacción"...



Companys: “Huesca ha querido salirnos al paso en nuestra marcha hacia Zaragoza. Lo sentimos por ella. Iberia debe saber que Cataluña no reconoce obstáculos”...

El tomavistas de la Casa Paramount: “Bueno, señores, con la máquina a otra parte”...

La comisión de idiotas ingleses, mirando con cara inteligente la gran panza vacía de sus diez y seis maletas: “Yes... Yes; grande cathedral... oh... demofcrasia... terriblemente débil”...

El alférez Manzanares: “Si los de Huesca se creen que van a ser más chulos que nosotros, se equivocan”...

Los altavoces, en número de quinientos instalados a propósito por todas las plazas de Barcelona: “Els Segadors”...

En las cárceles de toda la España roja: “Padrenuestro que estás en los cielos”...

En Huesca: “¡Arriba España!”

En España: “Franco, Franco, Franco”.

Así fue la gran victoria de Huesca sobre el marxismo el día 22 de Octubre. Día de España por su luz y por su espíritu. Dos mil cañonazos del quince y medio reventando sobre sus tejados, en Huesca, polvo y gas en los pulmones, firme... firme... y firme. El marxismo merodeándola ululante, respirando el mismo gas de sus explosiones, tocando con la punta de sus bayonetas, en el mismo, y sin embargo, entre los dos, una inmensidad de un jamás...

El marxismo desde ese día renuncia a la conquista de la ciudad por asalto. Lo intentará repetidas veces interrumpiendo las comunicaciones. Cosechará descalabros como el de Chimillas. Se astillará la crisma... Y con la crisma vendada, renqueante y humillado irá a reponearse a tierras de clima marino preparando la dentellada a Teruel...

Capitán Guirau, Capitán Armada, Teniente Esperón, Teniente Arjona, Alférez Repollés, y amigos todos que compartimos las angustias de nuestro cautiverio rojo por la emoción del día laudable del 22 de Octubre permitidme que yo estampe nuestro grito de ¡ARRIBA ESPAÑA! que durante tantos días guardamos en nuestras gargantas en la desgracia desesperada...

(NE, 477 (30-IX-38), 2).

Esta obra apareció en el periódico, casi diariamente, desde el 17 de agosto hasta el 27 de octubre, en 47 entregas, con un título global, *Guerra de Aragón — Mis memorias del frente rojo* (ver doc. 2), y con subtítulos en cada capítulo, los cuales se relacionan a continuación:

- “Barbastro rojo — 28 julio 1936” (NE, 440 (17-VIII-38), 1, E-2).
- “Barbastro rojo — 28 julio 1936” Continuación (NE, 441 (18-VIII-38), 1, E-2).
- “La guerra de Siétamo” (NE, 444 (21-VIII-38), 1, E-2).
- “La guerra de Siétamo” Continuación (NE, 445 (23-VIII-38), 1, E-2).
- “Una entrevista histórica” (NE, 445 (23-VIII-38), 1, E-2).
- “Noche de mártires” (NE, 446 (25-VIII-38), 1, E-2).
- “El cuartel general de Villalba” (NE, 447 (26-VIII-38), 1, E-2).
- “El cuartel general de Villalba” Continuación (NE, 448 (27-VIII-38), 1, E-2).



- “Aquella noche de agosto!...” (NE, 451 (31-VIII-38), 1, E-2).
- “Aquella noche de agosto!...” Continuación (NE, 452 (1-IX-38), 1, E-2).
- “Aquella noche de agosto!...” Continuación (NE, 453 (2-IX-38), 1, E-2).
- “Aquella noche de agosto!...” Conclusión y “Cuartel general de las fuerzas de Aragón” (NE, 454 (3-IX-38), 1, E-2).
- “Ofensiva del 31 de agosto sobre Huesca” (NE, 455 (4-IX-38), 1, E-2).
- “Los combates de Siétamo” (NE, 456 (6-IX-38), 1, E-2).
- “Siétamo rojo — Después de la victoria” (NE, 457 (7-IX-38), 1, E-2).
- “La guerra en el Estrecho quinto” (NE, 458 (8-IX-38), 4, E-2).
- “Ofensiva de Beorlegui — Arriba España!” (NE, 459 (9-IX-38), 4, E-2).
- “Ofensiva de Beorlegui — Arriba España!” Continuación (NE, 460 (10-IX-38), 1, E-2).
- “Los rojos en el Estrecho quinto” (NE, 461 (11-IX-38), 1, E-2).
- “Veinte días de calma en el frente” (NE, 463 (17-IX-38), 1, E-2).
- “Monflorite, rojo” (NE, 464 (15-IX-38), 3, E-2).
- “Monflorite, rojo” Continuación (NE, 465 (16-IX-38), 1, E-2).
- “Monflorite rojo” Continuación (NE, 467 (18-IX-38), 1, E-2).
- “Monflorite, rojo” Continuación (NE, 469 (21-IX-38), 1, E-2).
- “Unos milicianos juiciosos” (NE, 470 (22-IX-38), 3, E-2).
- “In memoriam” (NE, 471 (23-IX-38), 1, E-2).
- “El 'Zyrianin'” (NE, 472 (24-IX-38), 2, E-2).
- “Los moros, en Aragón” (NE, 473 (25-IX-38), 4, E-2).
- “Una proclama histórica” (NE, 475 (28-IX-38), 2, E-2).
- “Ofensiva del 22 de octubre” (NE, 477 (30-IX-38), 2, E-2).
- “Estampas del hospital” (NE, 479 (2-X-38), 1, E-2).
- “Estampas del hospital” Continuación (NE, 481 (5-X-38), 2, E-2).
- “Postal roja” (NE, 482 (6-X-38), 1, E-2).
- “Postal roja” Continuación (NE, 483 (7-X-38), 1, E-2).
- “Postal roja” Continuación (NE, 484 (8-X-38), 1, E-2).
- “Postal roja” Continuación (NE, 485 (9-X-38), 1, E-2).
- “Misió especial” (NE, 488 (13-X-38), 3, E-2).
- “Pilatos se lava las manos” (NE, 489 (14-X-38), 4, E-2).
- “Mambrú, no va a la guerra” (NE, 490 (15-X-38), 4, E-2).
- “El bombardeo de Rosas” (NE, 491 (16-X-38), 2, E-2).
- “Un brindis original” (NE, 492 (18-X-38), 4, E-2).
- “Un brindis original” Continuación (NE, 493 (19-X-38), 1, E-2).
- “Una hora en la cárcel roja de Barbastro” (NE, 494 (20-X-38), 1, E-2).
- “Una hora en la cárcel roja de Barbastro” Continuación (NE, 495 (21-X-38), 1, E-2).
- “Una hora en la cárcel roja de Barbastro” Continuación (NE, 496 (22-X-38), 2, E-2).
- “Una hora en la cárcel roja de Barbastro” Continuación (NE, 498 (25-X-38), 2, E-2).
- “Epílogo” (NE, 500 (27-X-38), 1, E-2).

No conformándose con esto, un poco más adelante, indica el periódico:

“Siguiendo en esta ruta que nos guía a destacar como merece la gesta heroica de nuestra Huesca, damos a nuestros lectores una visión de la guerra en Huesca recogida por la mirada maestra de un militar español cuyo nombre se escuda en el seudónimo *“Palmerín del desierto”*.”



Y su autor los presentaba así:

hasta ahora todos los que han escrito acerca de lo acaecido en Huesca desde el 18 de julio de 1936 “han hecho una exposición de lo que han vivido, pero ninguno lo ha hecho desde el punto de vista militar, y este vacío que se nota, es precisamente lo que trataremos de llenar con nuestros escritos, y así habremos adelantado mucho para dotar al escritor o historiador de aquellos elementos de juicio fundamentales para aproximarse mucho a la realidad, abarcando de paso en toda su extensión cuantos datos puedan interesar a propios y extraños de lo sucedido durante dos años, esto es, desde que comenzó la gestación del movimiento hasta que se estabilizó el frente en territorio catalán, línea del Segre, ya que toda esta trayectoria fue recorrida victoriosamente por la guarnición de Huesca, cuyos detalles ignora la población civil, a pesar de estar tan cerca de ella” (NE, 512 (10-XI-38), 1, E-2).

Así fue publicándose esta obra, con el título general de *Evocaciones de la guerra — El cerco de Huesca, bajo el punto de vista militar*, y con los consiguientes subtítulos en cada uno de los diecisiete capítulos que pudieron aparecer antes de finalizar el año.

Veamos:

- “Gestación” (II) (NE, 513 (11-XI-38), 1, E-2).
- “El 18 de julio” (III) (NE, 518 (17-XI-38), 1, E-2).
- “El 19 de julio” (IV) (NE, 520 (19-XI-38), 1, E-2).
- “El 21 de julio” (V) (NE, 525 (25-XI-38), 1, E-2).
- “Compás de espera” (VI) (NE, 526 (26-XI-38), 2, E-2).
- “El general de Benito” (VII) (NE, 530 (1-XII-38), 2, E-2).
- “Los requetés navarros” (VIII) (NE, 531 (2-XII-38), 2, E-2).
- “La Falange” (IX) (NE, 532 (3-XII-38), 2, E-2).
- “Siétamo” (X) (NE, 534 (6-XII-38), 2, E-2).
- “Manifestación grandiosa” (XI) (NE, 537 (9-XII-38), 4, E-2).
- “El 31 de agosto” (XII) (NE, 538 (10-XII-38), 2, E-2).
- “El 1 de septiembre” (XIII) (NE, 539 (11-XII-38), 2, E-2).
- “Los ‘cucarachos’” (XIV) (NE, 540 (13-XII-38), 4, E-2).
- “Proclama interesante” (XV) (NE, 541 (14-XII-38), 2, E-2).
- “La bandera Sanjurjo” (XVI) (NE, 546 (20-XII-38), 2, E-2).
- “Convoy a Siétamo” (XVIII) (NE, 554 (30-XII-38), 4, E-2).

Continúan apareciendo textos de la serie de los *Romance en prosa de nuestra guerra* de Teófilo Ortega, con sus mismas características:

- “Oración por los pobres caminantes de España” (NE, 276 (4-II-38), 1, E-2).
 - “Entre sorbo y sorbo de buen vino...” (NE, 344 (26-IV-38), 1, E-2).
 - “El pinar” (NE, 353 (6-V-38), 3, E-2).
 - “Padre absuélvame...” (NE, 397 (28-V-38), 1, E-2).
- Aquí nos cuenta los últimos momentos de Ramiro de Maeztu antes de ser fusilado.
- “Por última vez y cara a la muerte” (NE, 408 (10-VII-38), 1, E-1).
 - “Las alpagatas de Antonio Corpas” (NE, 417 (21-VII-38), 1, E-2).
 - “Málaga la descarnada” (NE, 418 (22-VII-38), 3, E-2).
 - “Rosas en las tumbas” (NE, 421 (26-VII-38), 1, E-2).



Ortega es autor, asimismo, de “Dos mujeres de la llanura (Historias que parecen cuentos)”, que sigue la misma línea propagandística que las anteriores (NE, 266 (23-I-38), 3, E-3).

Además, destacaremos la existencia de una elegía a Huesca, motivada por la alegría tras la liberación, de A. Cid Rumbao, “Elegía alegre a la guerra que se fue” (NE, 332 (10-IV-38), 4, E-2), además de los típicos relatos de guerra:

Busto, Marino.

— “Desde el frente: ‘el abuelo’” (NE, 282 (11-II-38), 4, E-2).

— “El capellán castrense” (NE, 345 (27-IV-38), 1, E-2).

Pascual, Víctor. Oscense.

— “En el descanso... Canción de amor y de esperanza a la Cataluña cautiva” (NE, 339 (20-IV-38), 3, E-2).

Santolaria, J. Legionario y falangista oscense.

— “Hechos para la historia de la revolución” (NE, 430 (5-VIII-38), I, E-2).

Toledo, Juan A.

— “En el aniversario de la liberación del Alcázar de Toledo — Los fumadores del Alcázar” (NE, 474 (27-IX-38), 3, E-2).

Finalmente, añadiremos que tan sólo aparece en este año un texto en prosa de autor clásico. Se trata de una Carta de Santa Teresa de Jesús que se publica el 15 de octubre con motivo de su conmemoración: “Carta a María de San José, priora de Sevilla — Fechola Teresa en Toledo a principios de 1557” (NE, 490 (15-X-38), 1, E-2).

1.3. Teatro.

Lo más destacable en el teatro que hubo en nuestra ciudad durante este año es que fue todo él representado por aficionados, por los propios oscenses, demostrando con ello un gran cariño a este género; ya que, por las circunstancias de entonces, no vino ninguna compañía profesional, decidieron actuar ellos mismos y constituir sus propios cuadros artísticos.

Así, en enero, nació el Cuadro Artístico del S.E.U. Oscense “El cisne”, con la idea de contribuir al esparcimiento cultural y con el objeto de recaudar fondos para la reorganización del S.E.U, principalmente de cara a enriquecer sus bibliotecas (NE, 267 (25-I-38), 2, E-1).

Su primera actuación fue en el Teatro Odeón el día 16 de febrero representando *Aprobados y suspensos*, de Vital Aza, pasillo cómico en un acto y en verso; y *La casa de Quirós*, de Carlos Arniches, comedia en dos actos y en prosa.



Los precios eran: butaca, dos pesetas; galería, una cincuenta; anfiteatro, una, y general, cincuenta céntimos. La sala fue adornada con un tapiz de los colores nacionales, y en el centro, los colores rojinegros.

A ambos lados del escenario, las banderas de los países amigos, y en la concha, el escudo del Sindicato Estudiantil. Asistieron las autoridades civiles, militares y de Falange. Como conclusión, se interpretaron los Himnos nacionales. Constituyó un gran éxito (NE, 283 (12-II-38), 4); (NE, 285 (15-II-38), 4, E-2); (NE, 286 (16-II-38), 4, E-2); NE, 287 (17-II-38), 4, E-2).

El día 20 de agosto, el grupo hizo su reaparición de nuevo en el Teatro Odeón, con *Sixto Sexto*, de Antonio Paso y Antonio Estremera, comedia cómica en tres actos (NE, 442 (19-VIII-38), 1, E-1). Su última representación fue el día 22 de octubre en el Teatro Principal, con *El alma de corcho*, de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández, que resultó muy alabada (NE, 493 (19-X-38), 4, E-1); (NE, 494 (20-X-38) ... (NE, 496 (22-X-38)); (NE, 497 (23-X-38), 3, E-1).

Por su parte, la Jefatura Local de la Organización Juvenil preparó un Festival a beneficio de los camaradas flechas el día 4 de marzo, presentando el espectáculo *Con nosotros*, en el que intervinieron igualmente artistas locales, con recitación de poesías, jotas, cuadro artístico, ...; a éste acudieron igualmente autoridades, que recibieron grandes aplausos (NE, 300 (4-III-38), 3, E-1); (NE, 301 (5-III-38), 4, E-2).

Con motivo de la Semana Santa, en el mes de abril, hubo una velada teatral en las Escuelas Salesianas (NE, 338 (19-IV-38), 4, E-1).

En setiembre, se organizó un Festival en honor de los alféreces en el Teatro Principal, donde se pusieron en escena *Las botas crujideras*, monólogo de López Allué, y la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, por el Orfeón oscense, que gustó tanto que hubo que representarlo durante tres días, a saber, 6, 7 y 10 (como dato curioso, señalaremos que este día se hizo una sesión de tarde especial para los heridos hospitalizados, que acudieron con las enfermeras) (NE, 456 (6-IX-38), 4, E-1); (NE, 457 (7-IX-38), 4, E-1); NE, 459 (9-IX-38), 2, E-1); (NE, 460 (10-IX-38), 4, E-1).

Y aún hubo más, pues el 12 de octubre, conmemoración del día del Pilar, volvió a repetirse la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, junto con un recital de poesías y jotas, en una función de gala patrocinada por el Ayuntamiento, en el Teatro Principal (NE, 487 (12-X-38), 1, E-2); (NE, 488 (13-X-38), 1, E-1).



Como celebración del segundo aniversario de la fundación "Auxilio Social", tuvo lugar una velada teatral (no se especifica en qué local) a cargo del S.E.U., con dos representaciones: *Las cosas de Gómez* y otra (que no se nombra). Esto cerró el año teatral en nuestra ciudad (NE, 504 (1-XI-38), 2, E-1).

En cuanto a la provincia de Huesca, tan sólo aparece una actividad teatral, realizada en Villanueva de Sigena con el fin de recaudar fondos para la agrupación local de Organización Juvenil de Falange. En ella pusieron en escena *La tonta del bote*, sainete cómico (NE, 393 (23-VI-38), 4, E-1).

Noticias teatrales aparecidas de otras provincias:

En Zaragoza, se anuncia el estreno de una obra de José María Pemán: *El triunfo de ellos*, escrita sobre motivos del Movimiento (NE, 287 (17-II-38), 3, E-1).

Desde Barcelona, un artículo referido a esta ciudad califica a los espectáculos que allí se representan como "un exponente de la corrupción y envilecimiento generales" y nombra algunos de ellos: Teatro Romea, *La jaula de la leona*, vieja comedia; Teatro Barcelona, *La chocolaterita*, vodevil francés, descolorido y rancio; Teatro Novedades, *El terrible Pérez*, sainete madrileño, de todos conocido y olvidado; Teatro Nuevo, *Los Claveles*; Teatro Victoria, *Las corsarias*.

Y continúa el comentarista:

"El teatro catalán, a la sombra del Estatuto, no ha hecho que floreciese la literatura dramática y cómica en la lengua regional. Según las carteleras, en sólo dos teatros actúan compañías catalanas, en el Poliorama, y en el Español. En ambos representan obras ya pasadas de Pitarra o de Pons y Pagés, más algún cuadro cómico de circunstancias.

"¿Y la inspiración revolucionaria, autónoma, y libre de los catalanes? ¿No tienen autores, compañías, público...?"

"Es que la revolución lo agota todo y se opone a que florezca cosa alguna" (NE, 287 (17-II-38), 3, E-2).

Desde Sevilla, se comenta el éxito de una obra de Bécquer, *La venta de los gatos*, escenificada por los Hermanos Quintero (NE, 385 (14-VI-38), 3, E-1).

En Salamanca, en el atrio de la iglesia de San Esteban, se representó con gran éxito por vez primera el Auto sacramental de José Simón Valdivieso *El hospital de los locos* (NE, 472 (24-IX-38), 2, E-2).



1.4. Noticiero y crítica literaria.

a) Libros.

Cronológicamente, aparecen:

La enfermera de Ondarroa, novela, por Jorge Villarín. Volumen IX de la Biblioteca Rocío, Ediciones Betis, Sevilla (NE, 287 (17-II-38), 3).

El Alcázar de Toledo, de Erich Dietrich, publicado en Leipzig (NE, 298 (2-III-38), 1, E-1). Libro alemán.

Donoso Cortés, por Antonio Tovar. Precio: cuatro pesetas (NE, 310 (16-III-38), 2).

So ist' spanien, geheimgeschichte eines burgerkrieges (Tal es España, intimidad histórica de una guerra civil), por el doctor Dominik Josef Wolfel. Libro alemán sobre la guerra civil española (NE, 339 (20-IV-38), 4, E-2).

El misterio de Corfú. Novela de intriga. Ediciones Betis, Sevilla. Precio: noventa y cinco céntimos (NE, 434 (10-VIII-38), 2, E-1).

El partido único como institución política de los nuevos regímenes, obra de Mimail Manoilescu, traducida por el profesor Jordana de Pozas (NE, 437 (13-VIII-38), 4, E-2).

La arena española, de William Foss y Cecil Gerathy, periodistas ingleses. Este libro fue retirado de la venta por recibir sus autores amenazas de tipo legal, pues en él acusaban a la prensa británica de ponerse en contra de Franco (NE, 448 (27-VIII-38), 2, E-1); (NE, 460 (10-IX-38), 2, E-1).

El Servicio Nacional de Propaganda puso a la venta los siguientes libros:

Sindicatos y agitadores nacional-sindicalistas, por E. Gutiérrez Palma.

La política social en la zona marxista, por Santiago Montero Díaz.

Madrid de Corte a Cheka, por Agustín de Foxá, conde de Foxá.

Eugenio o proclamación de la primavera, por Rafael García Serrano.

Discurso a las juventudes de España, por Ramiro Ledesma Ramos.

Genio de España, por Ernesto Giménez Caballero.

Palabras del Caudillo.

Beligerancia, no intervención y reconocimiento, por Yunguas Messía.

Ataques aéreos a poblaciones civiles (folleto).

Fundamento de la nueva España (folleto).

Postales del Generalísimo.

Donoso Cortés (ideario recopilado y prologado por Antonio Tovar) (NE, 463 (14-IX-38), 2).



A los pocos días se añaden a esta lista dos más:

Estado nacional, de Onésimo Redondo.

Discursos, de José Antonio (NE, 467 (18-IX-38), 2).

Rasgos inéditos de Fernando de los Ríos, por Francisco de Vélez. 240 páginas. Precio: cuatro pesetas. Libro que introduce un género nuevo, emparentado con la literatura picaresca (NE, 487 (12-X-38), 4, E-1).

El enigma del torreón, por C. Chandeneux. Biblioteca Rocío. Noventa y cinco céntimos. Novela de intriga (NE, 489 (14-X-38), 3, E-1).

Cirugía de guerra, por el doctor Manuel Gómez Durán. Primer tomo. 400 páginas. Precio: veinticinco pesetas (NE, 505 (2-XI-38), 4).

El juramento de Fernando, por Cristina Busquets. Biblioteca Rocío. Precio: noventa y cinco céntimos (NE, 513 (11-XI-38), 3).

Bajo el tiempo difícil, fascículo de escritos de José Antonio, publicado por Ediciones Arriba (NE, 527 (27-XI-38), 3, E-1).

Para finalizar con este apartado, señalaremos que la Sección Femenina de Falange editó un *Calendario oficial* a modo de libro, introduciendo en él textos religiosos, prosa y versos de nuestros clásicos y citas de discursos y escritos de Franco y José Antonio, así como de Jefes Militares y Jerarquías de la Falange (NE, 553 (29-XII-38), 2, E-1).

Con todo esto, vemos, pues, que, salvo alguna novela de intriga o evasión, el resto se compone de libros, españoles o extranjeros, que tratan diversas facetas de un tema común, la guerra civil española.

b) *Revistas.*

Continúan apareciendo: "Fe", "Jerarquía", "Vértice", "Fotos" y "Flechas y Pelayos".

Junto a éstas, van surgiendo otras nuevas:

"Y", la revista de la mujer, de la Sección Femenina de Falange; "JONS", la revista teórica del Partido; "Haz", semanario nacional del S.E.U.

Pero hay que destacar un hecho importante: paralelamente a las anteriores, van naciendo revistas especializadas, tales como "Radio y cinema", "Metalurgia y electricidad" y "Marca", semanario gráfico de los deportes, que anuncia a finales de este año su próxima publicación al precio de treinta céntimos.

c) *Autores.*

Los artículos que nos hablan de algún autor se encuentran siempre en fechas que guardan algún tipo de relación con dicho autor. Así, ve-



mos que en el mes de enero, coincidiendo con el primer aniversario de su muerte, es comentada la figura de Unamuno (NE, 265 (22-I-38), 3, E-2). En febrero y con motivo de la muerte de Armando Palacio Valdés, se ensalza su persona (NE, 278 (6-II-38), 3, E-1). El 15 de octubre se nos habla de Santa Teresa de Jesús (NE, 490 (15-X-38), 1, E-2). Y el 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, son recordados Lope y Calderón como padres de los autos sacramentales de la Inmaculada (NE, 536 (8-XII-38), 2, E-2).

Aparte de esto, hay tan sólo un estudio sobre las afinidades existentes entre un escritor español, Cervantes, y otro escritor italiano, Dante (NE, 418 (22-VII-38), 1, E-2).

d) *Noticias literarias. Homenajes.*

Muere en Sevilla el escritor Joaquín Arrarás, autor de la obra *Franco*, quien, por aquel entonces, dirigía “Fe” de Sevilla (NE, 420 (24-VII-38), 2, E-1).

Entrevista hecha a Francisco de Cossío acerca de su viaje a las colonias portuguesas (NE, 459 (9-IX-38), 2, E-2).

En París, Ortega y Gasset, gravemente enfermo, ha sido trasladado a una clínica (NE, 496 (22-X-38), 2, E-1).

La escritora Sofía Casanova, autora de un magnífico libro de poesías, *Versos de dolor y gloria*, ha llegado a San Sebastián desde Polonia, donde residía hacía varios años (NE, 501) (28-X-38), 2, E-1).

Ha muerto en Roma el Padre Enrique Rosa, autor de libros religiosos, históricos y literarios (NE, 549 (23-XII-38), 2, E-2).

Solamente se recogen dos homenajes:

En Vitoria, a Ramiro de Maeztu, en el que participó José María Pemán (NE, 428 (3-VIII-38), 3, E-1).

En Utrera (Sevilla), a Serafín Álvarez Quintero (NE, 344 (26-IV-38), 3, E-1).

e) *Actividad literaria en Huesca.*

A lo largo de este año, se celebraron los siguientes actos:

El día de Santo Tomás de Aquino se conmemoró la “Fiesta de la cultura”, con un acto literario a cargo del S.E.U., que tuvo lugar en el Teatro Odeón, debidamente engalanado y en el que, entre otras cuestiones, se disertó acerca de su insigne persona (NE, 303 (8-III-38), 1, E-2).

El día de la “Fiesta del libro”, 23 de abril, por orden de la Delega-



ción Nacional del Servicio de Educación, se instalaron dos mesas petitorias, en el Ayuntamiento y en la Casa de Correos, para que los oscenses acudieran a depositar en ellas toda clase de libros y revistas, con el fin de llevarlos a soldados y heridos. Esta operación resultó un éxito (NE, 338 (19-IV-38), 4, E-1); (NE, 343 (24-IV-38), 1, E-1).

En julio, se organizó una colecta de libros para la marina de guerra, en una sola mesa petitoria, recaudando 527 volúmenes y 128,50 pesetas en metálico (NE, 419 (23-VII-38), 4, E-1).

El día de Santa Teresa, 15 de octubre, se celebró en el Teatro Principal un acto literario, a cargo de la Sección Femenina, en el que se leyó una conferencia sobre la Santa (NE, 491 (16-X-38) 2, E-2).

Aunque no como actividad literaria, apuntaremos que José María Pemán dio un discurso en el Parque con motivo de la Jura de Bandera de los Nuevos Alféreces Provisionales (NE, 459 (9-IX-38), 1, E-2).

f) *Actividad literaria fuera de Huesca. Concursos.*

No son muchos los datos aparecidos que hagan referencia a ella, tan sólo alguna que otra noticia suelta, que recogemos:

Pemán será el mantenedor de los juegos florales de Vitoria (NE, 428 (3-VIII-38), 3, E-1).

El poeta Eduardo Marquina actuará ante el micrófono de Radio Zaragoza en un recital de poesías (NE, 447 (26-VIII-38), 3, E-1).

Mientras se informa de que en Teruel y su provincia, en cuarenta y un pueblos, ha desaparecido casi totalmente el patrimonio artístico bibliográfico a causa de la guerra (NE, 471 (23-IX-38), 2, E-1), en Lérida, se nos dice que se ha realizado un importantísimo servicio de recuperación de riqueza bibliográfica: treinta bibliotecas y dieciséis archivos (NE, 456 (6-IX-38), 3, E-1).

En agosto, el Servicio Nacional de Primera Enseñanza hizo una retirada de las escuelas de libros "escritos con fines proselitistas, doctrinalmente antipatrióticos y antirreligiosos, deficientes en el aspecto religioso o escritos por autores enemigos del glorioso Movimiento Nacional". Y proporcionó una lista de estos libros (NE, 437 (13-VIII-38), 3, E-2).

Verificado este expurgo, la Jefatura Nacional abrió un concurso entre los impresores para editar libros, bien sean inéditos o ya editados, donde escoger los que han de servir de texto para la enseñanza (NE, 470 (22-IX-38), 2, E-1).



Refiriéndose a actividades literarias ya en funcionamiento, se hace, acerca de la obra “Lecturas para el soldado”, un balance de sus casi dos años de vida verdaderamente positivo: 150.000 volúmenes recaudados en toda España y distribuidos en frentes y hospitales (NE, 493 (19-X-38), 3, E-2).

Por último, hemos de mencionar la Exposición del Libro Alemán, que se inauguró en Sevilla, pero luego pasó a Málaga, Salamanca, Valladolid, Burgos y otras capitales. Ésta contenía más de dos mil ejemplares acerca de los más diversos temas (técnica, literatura, arte, política), tanto de autores clásicos como modernos. Se hizo con la intención de conseguir un acercamiento cultural entre los dos países (NE, 543 (16-XII-38), 3, E-1); (NE, 544 (17-XII-38), E-2).

Los concursos que aparecen son los siguientes:

En Sevilla, Premio de “Mariano de Cavia” a Jacinto Miquelarena por el trabajo literario titulado “El requeté y la falangista” (NE, 365 (21-V-38), 3, E-1).

En Sevilla, la sociedad de intelectuales “Amigos de Juan Valera” ha otorgado premios a los trabajos “Dios salve a España” y “Elogios al Generalísimo Franco” (NE, 392 (22-VI-38), 3, E-1).

Por orden del Ministerio del Interior, Prensa y Propaganda, se crearon, además, los Premios “Francisco Franco” y “José Antonio Primo de Rivera”, destinados a enaltecer y recompensar los dos mejores artículos periodísticos que hubieran visto la luz pública en periódicos y diarios o en revistas y publicaciones regulares, sobre temas que oportunamente se señalarían (NE, 478 (1-X-38), 2, E-2).

g) *Crítica literaria.*

Tan sólo aparece un artículo de crítica literaria, en el que se da una idea acerca de lo que debe leer el pueblo: lo que escribieron para él los clásicos de España (NE, 412 (15-VII-38), 2, E-2).

Lo demás es una crítica a los escritores “que han contribuido al derrame cruel por nuestra tierra de tanta destrucción y tanta barbarie” (NE, 52 (7-I-38), 1, E-2); (NE, 256 (12-I-38), 1, E-2).

Pero no sólo se trata de éstos, sino que Gonzalo Torrente Ballester realiza una crítica de periodistas y escritores, que “aprovechando el momento escriben dando lugar a la confusión y despiste en ciertos medios nacionales y a la reinante chabacanería”, y los invita al silencio (NE, 249 (4-I-38), 3, E-2).



2. AÑO 1939.

* Las características externas del periódico no sufren durante este año ninguna variación: la misma cabecera y tamaño: 55 por 40 cm, cinco columnas, cuatro páginas y quince céntimos de precio, excepto los domingos, que cuesta veinte céntimos.

Hubo varios números extraordinarios:

- NE, 628 (26-III-39) con veinte páginas por ser el primer Aniversario de la liberación de Huesca.
- NE, 629 (28-III-39) con ocho páginas por ser el primer Aniversario de la liberación de Barbastro.
- NE, 634 (2-IV-39) con ocho páginas por ser el fin de la guerra civil.
- NE, 739 (10-VIII-39) con ocho páginas por ser el día de San Lorenzo, patrón de nuestra ciudad.
- NE, 811 (29-X-39) con seis páginas por ser el día siguiente, lunes 30, el tercer Aniversario del "Auxilio Social".
- NE, 829 (19-XI-39) con seis páginas por ser el tercer Aniversario de la muerte de José Antonio.

En cuanto a su contenido en relación con la actualidad bélica en nuestra Patria, siguen siendo comunes los diarios partes oficiales, crónicas de guerra, ..., hasta que el día 2 de abril se publicó el último parte de guerra, con el que se da por terminada la contienda.

Pero el periódico continúa haciendo hincapié en la actuación de los españoles y sigue dictando una línea de conducta en estas nuevas condiciones:

"¡ESPAÑOLES ALERTA!

La paz no es un reposo cómodo y cobarde frente a la historia. La sangre de los que cayeron por la Patria no consiente el olvido, la esterilidad y la traición. ¡Españoles, alerta! Todas las viejas banderas de partido o de secta han terminado para siempre. La rectitud de la justicia no se doblegará jamás ante los egoísmos privilegiados ni ante la criminal rebeldía. El amor y la espada mantendrán con unidad de mando, victoriosas, la eterna unidad española" (NE, 638 (8-IV-39), 1).

"Si eres padre cumple con tu deber: La guerra ha terminado. Ahora tus hijos deben de ir a las Organizaciones Juveniles que son la escuela de ciudadanía y patriotismo, donde deben acudir a prepararse para el mañana" (NE, 651 (23-IV-39), 4).

"Los que quieran de veras la grandeza de España, no para gritarla en momentos de exaltación, sino para hacerla viva y real, entreguen su oro" (NE, 653 (26-IV-39), 1).

* (NE, 556) - (NE, 865).



Y mientras esto sigue, el día 24 de agosto, número 751, “Nueva España” lleva como titular destacado “La tensión internacional”; el 29, número 757, resalta “La atmósfera de guerra en Europa”, y por fin, el 2 de setiembre, número 761, afirma: “Ayer fueron rotas las hostilidades”. Así pues, lo que hasta hacía muy poco fueron crónicas y partes de nuestra guerra, se convierten ahora en crónicas, partes o comunicados de otra guerra, la Segunda Guerra Mundial, y toda esta información llegaba al periódico a través de las Agencias: Havas (París), D.N.B. (alemana), Arco Spes, Efe, ..., que empezaron a aparecer en nuestro diario hacia el mes de noviembre.

Como consecuencia directa de este enfrentamiento, hemos de indicar que nuestro periódico sufrió en sus mismas “carnes” un grave problema: la escasez de papel. Por ello, el día 16 de setiembre ya se aconseja imponer restricciones en su consumo, pues “aunque la industria papelera tiene adquiridas materias primas, la situación internacional presente pone dificultades para su transporte marítimo a España” (NE, 773 (16-IX-39), 1, E-1). Y ya de forma definitiva, el 29 de octubre aparece una Orden Ministerial donde se dice que la Dirección General de Prensa va a fijar el número de páginas y tirada de cada periódico, obligándoles, por otra parte, a no suspender en ningún caso su publicación (NE, 811 (29-X-39), 1, E-1), y rogando a todos los organismos oficiales que envían notas a la Prensa “redacten éstas en la forma más concreta posible y reduzcan su número al estrictamente indispensable” (NE, 814 (2-XI-39), 1, E-1).

De momento, a nuestro diario parece no afectarle este problema, pues hasta bien entrado el año siguiente siguió utilizando el mismo tamaño y páginas, aunque, como ya indicamos, no fue por mucho tiempo.

Como irregularidades, mencionaremos:

Repetición de números:

- NE, 734 (29-II) y NE, 734 (4-VIII).
- NE, 735 (30-VII) y NE, 735 (5-VIII).
- NE, 736 (1-VIII) y NE, 736 (6-VIII).
- NE, 737 (2-VIII) y NE, 737 (8-VIII).
- NE, 738 (3-VIII) y NE, 738 (9-VIII).

En NE, 797, aparece viernes, 14 de octubre, y es viernes, 13 de octubre.

Como colaboradores, encontramos a Teófilo Ortega, Luciano de Taxonera, J. Conceiro, José María Pemán, Allepac, Santiago Aragón, Emilio Berruezo, Nicolás Camarotta, María Dolores de Fuentes y López Allué,



P. Pueyo Laín, "Palmerín del desierto", Lucio Francés Alonso, Saturnino Ferrer y Alonso de Palencia.

2.1. Poesía.

El número de poesías publicadas durante este año ha descendido ostensiblemente (diecisiete), pero hemos de destacar que sólo seis de ellas tienen cariz político: alabanza al general Moscardó, José Antonio, la Falange, defensores de Huesca, ...

Las restantes están basadas en la vida diaria, es decir, sus argumentos se buscan en los acontecimientos del momento, tanto en pequeños detalles (inauguración de un bar, falta de bombillas en las calles, desajuste de los relojes de Huesca, sorteo del "gordo", ...), como en grandes fiestas (San Lorenzo, San Andrés, Navidad, ...).

Estas poesías están firmadas por:

Allepac.

- "En broma y en serio — Se acerca San Lorenzo" (NE, 719 (12-VII-39), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Carta 'pal' 'piojo'" (NE, 732 (27-VII-39), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Fiestas sonadas" (NE, 739 (10-VIII-39), 8, E-3).
- "En broma y en serio —Tiempo de caza" (NE, 748 (20-VIII-39), 3, E-2).
- "En broma y en serio — Cosas del momento" (NE, 859 (24-XII-39), 4, E-2).

Aragón, Santiago.

- "Todo nos habla de él — ¿Quién ha dicho que se ha muerto?" (NE, 838 (30-XI-39), 1, E-2).

Berruezo, Emilio.

- "Remembranza" (NE, 601 (23-II-39), 4, E-2).
- "¿Dónde están tus joterías?" (NE, 740 (11-VIII-39), 2, E-2).
- "Eva sublimizada" (NE, 742 (13-VIII-39), 3, E-2).

Camarotta, Nicolás.

- "De un poeta italiano al general Moscardó" (NE, 575 (24-I-39), 2, E-2).

Fuentes y López Allué, María de los Dolores de

- "¡San Lorenzo! — Estampa festiva" (NE, 739 (10-VIII-39), 4, E-3).
- "Plumas femeninas — Las ferias de Huesca" (NE, 838 (30-XI-39), 4, E-2).

Infante, Esteban. Teniente de Artillería.

- "Despedida a los legionarios italianos" (NE, 684 (1-VI-39), 2, E-1).

Pérez.

- "Dando cuerda..." (NE, 747 (19-VIII-39), 4, E-2).

Pueyo Laín, P.

- "A los defensores de Huesca" (NE, 671 (17-V-39), 4, E-2).



Y dos anónimas:

- “Ultrapélicas— Las colas, las coladuras, o hay muchos caraduras” (NE, 776 (19-IX-39), 4, E-1).
- “Ante el sorteo del ‘gordo’” (NE, 857 (22-XII-39), 2, E-1).

Existe, además, una poesía de un autor clásico utilizada con fines religiosos, “No tienen luz las estrellas”, de Lope de Vega (NE, 560 (6-I-39), 1, E-1).

Caso aparte merecen las jotas, a las que se sigue acudiendo para conmemorar cualquier festejo, como nos lo refleja el periódico. Sus temas siguen adaptados a las circunstancias del momento:

- “Iniciando unos festejos — Anoche salió la rondalla, cantando jotas ante el domicilio de las autoridades y centros oficiales” (NE, 627 (25-III-39), 2, E-1).
- “Nuestro municipio: algunos datos de su labor durante el asedio — El concurso de coplas” (NE, 628 (26-III-39), 7, E-1).
- “En honor de nuestro Patrón” (NE, 739 (10-VIII-39), 3, E-1).
- “Las fiestas de San Lorenzo, en Huesca. Entre los festejos de ayer, el concurso de cantadores de jota celebrado en el parque estuvo muy concurrido” (NE, 741 (12-VIII-39), 3, E-2).
- “Indescriptibles muestras de adhesión al Caudillo durante su estancia en la ciudad del Ebro” (NE, 797 (14-X-39), 1, E-1).

Veamos dos ejemplos:

“Una ciudad que aguantó
veinte meses hierro y fuego
bien se merece tener
por Patrono a San Lorenzo”.

“A nuestro invicto Patrono
le pido por despedida
que dé fuerza a los danzantes
y ‘salero’ a la corrida”

(NE, 739 (19-VIII-39), 3).

2.2. Prosa.

La prosa, en su totalidad, continúa basada en la guerra civil, única fuente de la que beben sus autores.

Lo más importante a destacar en ella es la continuación, todavía cuantiosa, de las *Evocaciones de la guerra — El cerco de Huesca, bajo el punto de vista militar*, por “Palmerín del Desierto”:



- “Asedio de Siétamo” (XIX) (NE, 553 (4-I-39), 3, E-2).
- “Abandono de Siétamo” (XX) (NE, 559 (5-I-39), 2, E-2).
- “Desde el Monsench al Pirineo” (XXI) (NE, 610 (5-III-39), 4, E-2).
- “La ofensiva de Beorlegui” (XXII) (NE, 615 (11-III-39), 4, E-2).
- “Los mariscos” (NE, 628 (26-III-39), 11, E-2).
- “La heroica defensa del molino de Palacín” (XXIII) (NE, 665 (10-V-39), 4, E-2).
- “Al pretender establecer contacto con la plaza, halló gloriosa muerte en el Estrecho Quinto el teniente San Miguel” (NE, 666 (11-V-39), 1, E-2).
- “Lo que fue la guerra en el Estrecho Quinto durante el cerco por las fuerzas rojas de Piquer y 'el Negus'” (NE, 688 (6-VI-39), 4, E-2).
- “La viril contestación de la guarnición de una posición nacional a una invitación de rendición que le hizo el excoronel rojo Villalba: 'Si quieres el Estrecho Quinto, ven a tomarlo'” (NE, 690 (8-VI-39), 1, E-2).
- “De un convoy simbólico al Estrecho Quinto transportado por cincuenta valientes legionarios y falangistas a través del enemigo que rodeaba la posición” (NE, 695 (14-VI-39), 1, E-2).
- “En la madrugada del 30 de septiembre de 1936, agotadas las fuerzas físicas de los defensores del Estrecho Quinto, a causa de tantas privaciones, carentes de municiones de artillería y con contados cartuchos de fusil, sin probabilidad de socorro y reiterada la orden de evacuación, se ordenó ésta” (NE, 702 (22-VI-39), 4, E-2).
- “Los efectos del primer bombardeo efectuado al cuartel por la artillería roja emplazada en el Estrecho Quinto” (NE, 706 (28-VI-39), 4, E-4).
- “El optimismo patriótico de un soldado soriano de la guarnición del subsector de Alerre” (NE, 719 (12-VII-39), 3, E-2).

Llegada la paz, aparece el *Último romance en prosa de la guerra*, por Teófilo Ortega, titulado “Relato del ausente” (NE, 658 (2-V-39), 1, E-2).

El resto de los textos encontrados siguen esta misma línea, tan extendida entonces, de los relatos de guerra:

Francés Alonso, Lucio.

- “Amorosa — En un campo de concentración” (NE, 596 (17-II-39), 4, E-2).

Ferrer, Saturnino.

- “Los días difíciles — Establecimiento del cerco de la ciudad” (NE, 628 (26-III-39), 12 y 13, E-3).

Palencia, Alonso de

- “Poesía de la guerra y de la revolución — Soldados de Franco, señor” (NE, 642 (13-IV-39), 1, E-1).

2.3. Teatro.

Durante este año, la vida teatral en Huesca se activa extraordinariamente. El público, después de tantas penas y sufrimientos, ve en el tea-



tro una salida de escape, un cambio de visión. De ahí que por esta ciudad no sólo pasaron en este tiempo varias compañías de teatro profesionales, a las que acudían los altoaragoneses en masa, sino que seguían siendo los propios oscenses quienes, con cualquier excusa, celebraban sus veladas teatrales, hechas con la máxima ilusión, promocionándose así, día a día, cada vez más, el teatro en nuestra capital.

Refiriéndonos en primer lugar a las compañías profesionales, diremos que fueron diez las que, desde el mes de junio hasta finales de año, actuaron aquí y siempre en el Teatro Odeón, ya que el Olimpia se había reabierto solamente, de momento, con fines cinematográficos, y en el Principal todas las veladas teatrales estaban realizadas por compañías no profesionales, la mayoría aficionados oscenses y siempre con finalidad benéfica.

La primera representación teatral en el Odeón fue llevada a cabo el 17 de junio por la Compañía de Zarzuela “Francisco Moreno”, que puso en escena *La dolorosa*, del maestro Serrano. Por lo poco frecuente que era este tipo de atracción en Huesca, el público agotó las localidades, aunque los artistas eran tan sólo modestos, pero interpretaron la obra bastante bien (NE, 699 (18-VI-39), 3, E-1).

Pocos días después, el 29 de junio, pudieron disfrutar los oscenses con un espectáculo distinto. Se trataba de un *Recital Poético* a cargo de Aurorita Royo y Ángel Soler (quien había participado ya en esta ciudad en dos festivales benéfico-patrióticos). Ambos iniciaban juntos en Huesca una *tournee* por las capitales más importantes de España, con decorado propio y adecuado a las estampas que interpretaban, y fondos musicales del mayor gusto. Fueron muy aplaudidos, sobre todo en los versos de Manuel Góngora (NE, 709 (30-VI-39), 3, E-2).

Otro espectáculo que gustó mucho fue el ofrecido por la “Compañía de Altas Variedades” (titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid) el 24 de agosto, con sus cantos, bailes, ... (NE, 751 (24-VIII-39), 2, E-1); (NE, 752 (25-VIII-39), 3, E-1).

El 7 de setiembre debutó la Compañía de Comedias “Luisita Rodríguez”, que permaneció cuatro días con nosotros, ofreciendo un variado programa. Comenzó con una comedia de Suárez de Deza, *La millona*, que sólo resultó “arregladita”; al día siguiente, 8, siguió con *Las pobrecitas mujeres*, comedia de Luis de Vargas; el 9 fue una comedia de Carlos Arniches, *La cruz de Pepita*; en la tarde del 10 repitieron *Las pobrecitas mujeres*, pero en la noche de ese mismo día, el Odeón tuvo el honor de servir su escenario para el estreno en España de una co-



media en tres actos y en prosa de José González León, entonces Inspector de Hacienda de Teruel, titulada *María Clara*, escrita en el penal de San Miguel durante el cautiverio; pero no se trata de una comedia de guerra, sino de emotividad y ternura. Su estreno en Huesca fue debido a la simpatía que su autor sentía hacia ésta, y, como es natural, él mismo asistió, siendo felicitado por ella, sobre todo por las circunstancias en que fue escrita (en la cárcel tenía que esconder los folios) (NE, 765 (7-IX-39), 4); (NE, 766 (8-IX-39), 2, E-1); (NE, 9-IX-39), 4; (NE, 767 (9-IX-39), 4, E-1); (NE, 768 (10-IX-39), 2); (NE, 769 (12-IX-39), E-2).

A caballo entre este mes y el siguiente, días 30 de setiembre y 1 de octubre, actuó otra Compañía de Variedades, "Circuitos Carcellé", ofreciendo doce atracciones en un solo programa: canto, baile, humor, malabarismo, ..., que tuvo la picardía de cambiar en su segundo día de actuación, para que la gente pudiera volver a ir, consiguiendo en ambos un gran éxito (NE, 786 (30-IX-39), 4); (NE, 787 (1-X-39), 2, E-1); (NE, 788 (3-X-39), 4, E-1).

No fue así el resultado obtenido por el espectáculo *Melodías 1939-1940*, en el que, ofreciendo básicamente lo mismo que el anterior (canto, baile, humor, ...), se le notó falta de recursos artísticos (NE, 813 (1-XI-39), 2, E-2).

Con motivo de la feria de San Andrés (feria del ganado muy celebrada en Huesca en estos años), vino la Compañía de "Luisita Rodrigo", que debutó el día 14 de noviembre con una obra de los hermanos Quintero titulada *Pipiola*; se calificó su actuación tan sólo de discreta. Sin embargo, los dos días siguientes, 15 y 16, debió de mejorar mucho, pues el periódico nos habla de su "lucimiento", aunque no indica qué obras representaron. Su despedida, el día 17, fue de nuevo floja, pues puso en escena *Seis pesetas*, que, señala el crítico, "la dejamos en catorce reales y va que 'chuta'" (NE, 825 (15-XI-39), 2, E-1); (NE, 828 (18-XI-39), 2, E-1).

Antes de terminar este mes, la Compañía de Comedias Cómicas "Ramón Peña" quiso ganarse al público oscense, ofreciéndole el día 25 una obra que sólo resultó regular: *El juzgado se divierte*; pero lo lograron al día siguiente, 26, con *Madre alegría* y *En mi casa mando yo*, en las que recibieron grandes aplausos (NE, 835 (26-XI-39), 3, E-1); (NE, 836 (28-XI-39), 4, E-1).

"Cuadros de revista que parecen escogidos de un repertorio de género chico" fue como se tildó lo presentado por el "Espectáculo Relieves" el día 9 de diciembre. Añade el periódico:



“contra la manía de todos estos espectáculos, éste tiene para nosotros el mérito de haber escogido en su mayoría cuadros especiales, apartándose de los resobados danzones, rumbas..., etc. En los bailes han preferido lo artístico a lo voluptuoso” (NE, 846 (9-XII-39), 3); (NE, 847 (10-XII-39), 3, E-1).

Para terminar el año teatral, el Odeón ofreció dos espectáculos en un solo programa: *Espectáculo C. B. Carlston*, de arte y misterio, y el conjunto de *Altas Variedades Ray-Bel*; pero desconocemos su resultado, pues no existe ningún comentario al respecto (NE, 861 (27-XII-39), 3).

Por otra parte, el teatro más nuestro, representado por los propios oscenses con fines conmemorativo-benéficos, fue puesto en escena en diferentes locales a lo largo de todo el año.

El día de los Reyes Magos, se celebró en el Principal un Festival Infantil, en el que se decía iban a actuar artistas de las cinco partes del mundo, como “El Abuelito”, que contaría cuentos en árabe y en castellano; o los excéntricos hermanos chinos “Campo Ríos”, que apuntaba el periódico, estaban aprendiendo el castellano a toda prisa, para poder entenderse con los niños que asistieran a verlos, ... Pero la verdad, claro, era que todos eran oscenses. Además de esto, fueron puestos en escena por los niños los diálogos de Luis López Allué: *Buen tempero* y *Boda sin ajuste*. Este Festival fue preparado por la Organización Juvenil de Falange a beneficio de los niños pobres. El precio de las localidades era de 1,50 y 1 peseta, con lo que se recaudaron 551 pesetas con 75 céntimos, resultando así, no sólo un éxito artístico, sino también económico (NE, 557 (3-I-39), 4, E-2); (NE, 558 (4-I-39), 3, E-2); (NE, 559 (5-I-39), 2, E-2); (NE, 560 (6-I-39), 3, E-1); (NE, 561 (7-I-39), 4, E-2); (NE, 568 (15-I-39), 4, E-2); (NE, 573 (21-I-39), 4, E-1).

El Odeón inauguró este año teatral el 25 de enero, con la actuación del Cuadro Artístico de la Base Móvil de Recuperación, formado por algunos artistas profesionales que cumplían sus deberes militares y otros aficionados. A este grupo pertenecía Ángel Soler, locutor de Radio Falange de Zaragoza, que más tarde formó su propio espectáculo de recitales poéticos y, como hemos visto, vino con él a nuestra ciudad. Hubo bailes, canciones, cuentos de humor, poesías, ..., todo a beneficio de Frentes y Hospitales, consiguiendo un gran *llenazo* y aplausos (NE, 570 (18-I-39), 4, E-1); (NE, 571 (19-I-39), 4, E-1); (NE, 572 (20-I-39), 3, E-1); (NE, 575 (24-I-39), 4, E-1); (NE, 577 (26-I-39), 3, E-2).

Con motivo de la fiesta de Santo Tomás de Aquino, 7 de marzo, el Cuadro Artístico del S.E.U. (T.E.U.) puso en escena, también en el



Odeón, la tragedia grotesca en tres actos y en prosa original de Carlos Arniches titulada *La condesa está triste*, que gustó mucho al público (NE, 610 (5-III-39), 1, E-1); (NE, 612 (8-III-39), 1, E-1).

La conmemoración teatral del primer Aniversario del levantamiento del asedio de Huesca corrió a cargo del Orfeón Oscense, que representó el 25 de marzo, *La verbena de la paloma*, sainete lírico en un acto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón, y que repuso de nuevo, el día 29, en homenaje al recién liberado Madrid y a beneficio de "Poblaciones liberadas" (NE, 626 (24-III-39), 1, E-1); (NE, 627 (25-III-39), 2, E-1); (NE, 630 (29-III-39), 1, E-1).

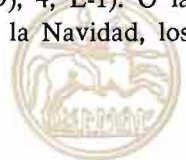
Las Fiestas de la Victoria también se celebraron con dos festivales teatrales.

El primero de ellos, el 18 de mayo, lo protagonizó el Cuadro artístico del S.E.U. (T.E.U.), ofreciendo un variado programa en el Odeón. Se escenificaron los entremeses *Las brujas*, de Moreto, y *La guarda cuidada*, de Cervantes; se leyeron romances del teatro de nuestro Siglo de Oro; y pusieron en escena *Gozo de España*, Muños Rojas, siendo ejecutado todo él con gran cariño y esmero (NE, 666 (11-V-39) 4, E-2); (NE, 669 (14-V-39), 2, E-2); (NE, 673 (19-V-39), 2, E-2).

El segundo festival, que tuvo lugar el 19 de mayo en el Principal, fue a beneficio de los campamentos de O. J.; lograron agotar las localidades, representando muy bien lo anunciado: *El milagro de Santa Bárbara*, entremés baturro de Luis López Allué, y *Amor en el odio*, cuadro patriótico a cargo del Cuadro de Declamación de los Flechas (NE, 670 (16-V-39), 4, E-2); (NE, 672 (18-V-39), 1, E-2); (NE, 673 (19-V-39), 2, E-1); (NE, 674 (20-V-39), 4, E-2).

Pero también diferentes motivos les sirven a otros aficionados oscenses para celebrar sus veladas teatrales, como la organizada en los Salesianos el 9 de julio por los alumnos de la Escuela Dominical y los de la Academia Nocturna para obreros con la finalidad de dedicársela al excelentísimo señor Obispo, en la que destacó la zarzuela infantil *Caperucita Roja* y la comedia lírica *Las tres viejas* (NE, 717 (9-VII-39), 1, E-1).

La celebrada en la Prisión Militar de San Juan en conmemoración del Día de los Caídos, con la presentación del Cuadro artístico con el pasillo cómico en un acto *Roncar despierto*, poesías, zarzuelas, chistes, ..., ejecutado por los mismos reclusos (NE, 808 (26-X-39), 4, E-1). O la habida en la Residencia Provincial, donde, para celebrar la Navidad, los



niños acogidos interpretaron un entremés baturro y bailes (NE, 862 (28-XII-39), 4, E-1).

Como culminación de todo esto, el T.E.U. (Teatro Español Universitario) oscense fue a Zaragoza para participar el 30 de diciembre en el Certamen organizado por la Delegación de Prensa y Propaganda del Distrito del S.E.U., y que estaba patrocinado por la Universidad de Zaragoza, Diputación Provincial, Jefatura Provincial de Falange Española y la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Concurieron los grupos del Teatro Universitario de Logroño, Huesca, Calatayud y Navarra, con obras escogidas del teatro clásico. Además, el T.E.U. de Huesca y el de Zaragoza representaron otras fuera de concurso:

El T.E.U. de Logroño interpretó admirablemente el paso de Lope de Rueda titulado *Tierra de jauja*.

El T.E.U. de Huesca, que actuó formidablemente, puso en escena *La guarda cuidadosa*, entremés de Cervantes.

El T.E.U. de Zaragoza consiguió gran éxito, ofreciendo fuera de concurso *El auto de la Sibila*, de Gil Vicente.

El T.E.U. de Navarra representó el entremés de Cervantes titulado *El juez de los divorcios*, con leves defectos.

El T.E.U. de Calatayud, el sainete de Ramón de la Cruz *El muñuelo*, en el que le faltó el acento madrileño.

La sala del Teatro Argensola estaba artísticamente engalanada con colgaduras y banderas nacionales y del Movimiento, el emblema del S.E.U. y los escudos de las ciudades respectivas participantes.

Concurrió, dice el periódico,

“lo más selecto de la intelectualidad zaragozana, gran cantidad de público culto y gran número de afiliados a las distintas Jefaturas Provinciales del Distrito”.

El primer premio fue, por unanimidad, para el T.E.U. de Huesca, consistente en una reproducción facsímil, en dos tomos, de la edición del Quijote de 1605, en valiosa encuadernación de piel. Por su parte, el T.E.U. oscense representó en señal de agradecimiento un poema escénico de Rafael Duyós titulado *Romance azul* (que llevaban ensayado por si resultaban premiados), por el que fue igualmente muy aplaudido (NE, 863 (29-XII-39), 4, E-1); (NE, 865 (31-XII-39), 2, E-2).

Por lo que respecta a la actividad teatral habida en la provincia de Huesca, tan sólo existen dos noticias:



En Barbastro, en el mes de marzo, hubo en el Coliseo una velada teatral a cargo del “Cuadro Artístico Argensola” de Falange, a beneficio de Frentes y Hospitales, en el que se pusieron en escena la comedia en dos actos y en prosa de G. Martínez Sierra titulada *Canción de cuna* y el sainete de Vidal Aza titulado *La rebotica*, consiguiendo gran éxito (NE, 617 (14-III-39), 4, E-2).

En el valle de Ordesa, con motivo de la inauguración oficial del campamento de la O.J.E., se desplazó allí el T.E.U. oscense para representar en aquel magnífico escenario natural *La guarda cuidadosa*, de Cervantes, y *El romance azul*, de Rafael Puyós, espectáculo que resultó inmejorable (NE, 709 (30-VI-39), 1, E-1).

Del resto de España, apenas aparece recogido algo:

En Madrid, el 22 de mayo, se presentó en el Teatro Capitol el Teatro Nacional de Falange, con el auto sacramental *El hospital de los locos*, del maestro José de Valdivieso (NE, 675 (21-V-39), 3, E-1).

En Barcelona, se estrenó en noviembre, en el Teatro Tivoli, la zarzuela del maestro José Dort Vila titulada *Caballeros del amor*, con la que consiguió un éxito enorme (NE, 827 (17-XI-39), 3, E-1).

En el Teatro Auditorium de Madrid, las Organizaciones Juveniles de Madrid y Canarias representaron, a finales de diciembre, el auto sacramental *Misterio de Navidad*, al que acudieron destacadas personalidades (como Pilar Primo de Rivera) y mucho público (NE, 860 (26-XII-39), 1, E-1).

2.4. Noticiario y crítica literaria.

a) Libros.

Cronológicamente, aparecen:

Siete discursos, de Ramón Serrano Suñer.

El Estado y la economía — Política económica totalitaria, de Elcino París Eguiluz, ambos editados por el Servicio de Propaganda (NE, 567 (14-I-39), 3).

Juan Bonifacio (1538-1606) y La cultura literaria del Siglo de Oro, del Padre Olmedo (NE, 576 (25-I-39), 3, E-2).

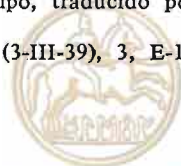
La voz del paisaje, sobre Jorge Manrique (NE, 593 (14-II-39), 1, E-2).

Por qué Franco ha vencido, del francés Pierre Hericourt (NE, 594 (15-II-39), 2, E-2).

Esclavitud y libertad, de Concha Espina (NE, 600 (22-II-39), 4, E-1).

Las clases dirigentes, del italiano Roberto Cantalupo, traducido por Manuel Aznar (NE, 605 (28-II-39), 4, E-1).

El judío internacional, de Henry Ford (NE, 608 (3-III-39), 3, E-1).



Libro del soldado, del P. Ramón Sarabia (NE, 612 (8-III-39), 2, E-2).

Spagna: lingue, dialetti, folklore. Editado en “Cuadernos de cultura lingüística”, Milán (NE, 648 (20-IV-39), 3, E-1).

Cirugía de guerra, del doctor Manuel Gómez Durán. II tomo. Veinticinco pesetas (NE, 659 (3-V-39), 3, E-1).

El libro y el hombre, de Manuel Ballesteros, ensayo que obtuvo el premio del Día del Libro de 1938 (NE, 708 (29-VI-39), 4, E-1).

Libro acerca del conde Ciano de Vittorio Foschini, en español. Se envía gratuitamente a quien lo solicite (NE, 713 (5-VII-39), 3, E-1).

Masones y pacifistas, del P. Turqueis (NE, 742 (13-VIII-39), 2).

Julio Ruiz de Alda. Obra completa, recopilación de sus discursos, artículos y conferencias (NE, 752 (25-VIII-39), 3, E-2).

La guerra, documentos gráficos inéditos de la Campaña por Spectator, cronista oficial de guerra. Precio: 8,50 pesetas (NE, 767 (9-IX-39), 3).

Mis memorias de la guerra, por el Padre Torrijos, capellán de Falange. Precio: cinco pesetas (NE, 767 (9-IX-39), 3).

“*Mi España*”. *Verso y prosa*, de Gonzalo Quintilla Aramendía; es un conjunto de escenas tomadas del natural; “libro de poesías que lleva como bandera la razón de lo bello sin más razones”, según expresión del propio autor (NE, 783 (27-IX-39), 4, E-1).

Pronóstico e indicaciones de la operación cesárea, por José Cardús. Monografía de sesenta y cuatro páginas. Precio: cinco pesetas (NE, 799 (15-X-39), 3).

Método corte sistema Martí. Ediciones Martí. Se han publicado los tomos de Modistería y Sastrería. Precio de cada tomo: quince pesetas (NE, 806 (24-X-39), 2).

A la luz de esta lista, vemos que, aunque siguen interesando en gran manera los libros que tratan de la guerra civil, poco a poco van naciendo nuevas inquietudes, que hacen recobrar actualidad a libros anteriores o editar otros de tono crítico-científico-práctico, o, lo que resultaba algo “quijotesco” en esta época, la creación de un libro de poesías.

b) *Revistas*.

Este año sólo salen anunciadas dos:

“*Jerarquía*”, que continúa.

“*Revista de organización y acción sindical*”, que nace para estar al corriente del movimiento sindical en España y en el extranjero. Bimestral. Su precio de inscripción era de 30 pesetas al año.

c) *Autores*.

Tan sólo aparecen tres reseñas de autores en particular, que nos hablan de su vida y obras, coincidiendo con las fechas conmemorativas de su nacimiento o muerte:



17 de enero, por el nacimiento de Calderón de la Barca; 1 de marzo, por la muerte de Gabriel D'Annunzio, y 23 de abril, por la muerte de Miguel de Cervantes (NE, 570 (18-I-39), 3, E-2); (NE, 606 (1-III-39), 1, E-2); (NE, 651 (23-IV-39), 1, E-2).

d) *Noticias literarias. Homenajes.*

El escritor inglés Hilaire Belloc visita la España nacional (NE, 570 (18-I-39), 2, E-1).

Después de dos años y medio de prisión, Sánchez Mazas explica cómo pudo escaparse de los *rojos* (NE, 591 (11-II-39), 3, E-2).

Alemania ha hecho un importante donativo de libros al "Instituto de España" (NE, 596 (17-II-39), 3, E-1).

La escritora brasileña Rosalía Coello habla de su visita a la España nacional (NE, 601 (23-II-39), 1, E-1).

Creación de un curso de Lengua y Literatura españolas en la Universidad de Génova (NE, 601 (23-II-39), 2, E-1).

Fallecimiento en Francia del poeta Antonio Machado (NE, 603 (25-II-39), 2, E-1).

Manifestaciones del Jefe del Servicio Nacional de Bibliotecas y Archivos sobre el estado de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Biblioteca Nacional (NE, 642 (13-IV-39), 2, E-1).

Datos sobre los últimos días de Ramiro de Maeztu (NE, 644 (15-IV-39), 1, E-1).

Manifestaciones del Inspector General de Bibliotecas, Miguel Artigas, sobre el problema de los libros trasladados por los *rojos* a otros lugares (NE, 649 (21-IV-39), 2, E-1).

Un libro póstumo de Armando Palacio Valdés todavía sin editar (NE, 651 (23-IV-39), 2, E-1).

Donación de una biblioteca para la Universidad de Oviedo (NE, 656 (29-IV-39), 2, E-1).

"El Pensamiento Alavés" sugiere iniciar las gestiones encaminadas al encuentro del cadáver del alavés Ramiro de Maeztu y pide sea enterrado en Vitoria (NE, 681 (28-V-39), 2, E-1).

Eugenio D'Ors, secretario perpetuo del Instituto de España, felicita al escritor francés Charles Maurras por su ingreso en la Academia francesa (NE, 689 (7-VI-39), 3, E-1).

José María Pemán, consejero nacional, pronunció un discurso desde Radio Portugal, glosando el heroísmo callado de los voluntarios portugueses (NE, 695 (14-VI-39), 3, E-2).



Restitución al Museo del Prado del *Cantar de Mío Cid*, encontrado en Ginebra (NE, 728 (22-VII-39), 2, E-1).

Ingreso del poeta Eduardo Marquina en la Real Academia Española (NE, 738 (3-VIII-39), 1, E-1).

Hallazgo del Códice Complutense de la primera mitad del siglo x entre las ruinas de la Ciudad Universitaria de Madrid (NE, 738 (3-VIII-39), 3, E-2).

Un grupo de amigos intenta copiar y editar la obra íntegra de Calvo Sotelo (NE, 739 (10-VIII-39), 7, E-1).

La Jefatura de Falange de Valencia cuenta con una biblioteca de veinte mil volúmenes (NE, 808 (26-X-39), 3, E-1).

Sentimiento por la muerte del Padre Pérez del Pulgar (NE, 841 (3-XII-39), 2, E-1).

Homenajes:

Eugenio D'Ors nombrado hijo adoptivo de Écija (NE, 562 (8-I-39), 2, E-1).

Federico García Sanchiz nombrado *Doctor Honoris Causa* en Manila (NE, 590 (10-II-39), 3, E-1).

Serafín Álvarez Quintero, conmemoración del primer aniversario de su fallecimiento (NE, 643 (14-IV-39), 4, E-1).

Ramiro de Maeztu, conmemoración del tercer aniversario de su muerte (NE, 812 (31-X-39), 1, E-1).

Ramiro de Maeztu, lápida en su honor en el Salón de Sesiones de la Real Academia de la Lengua de Madrid (NE, 816 (14-XI-39), 2, E-1).

e) *Actividad literaria en Huesca.*

Lo único que hay que destacar son dos hechos. Por una parte, el día 10 de febrero nos comunica el periódico la próxima reapertura del Teatro Olimpia, local que, un poco más adelante, tendrá importancia capital para las representaciones teatrales (NE, 590 (10-II-39), 2, E-1).

Por otra, las actividades realizadas con motivo de La Fiesta del Libro (23 de abril), que, por coincidir con la fiesta local de Huesca, ese día sólo fueron instaladas mesas petitorias para recoger donativos en libros o en metálico, con destino a la Biblioteca “Lecturas para el soldado”. El domingo siguiente, 30, se celebró en la Basílica de San Lorenzo una Misa funeral por los escritores fallecidos en defensa de España, presidida por las autoridades. A continuación, se leyó una conferencia a los heridos y enfermos en el Hospital Militar y hubo un acto solemne



en el Instituto, en el que Ricardo del ARCO, profesor y bibliotecario, hizo una apología de nuestros escritores de la Edad de Oro, del libro y de las bibliotecas (NE, 649 (21-IV-39), 1, E-1); (NE, 651 (23-IV-39), 1, E-1); (NE, 658 (2-V-39), 4, E-2).

f) *Actividad literaria fuera de Huesca. Concursos.*

Inauguración de una Biblioteca Infantil en el Hospital Provincial de Vitoria (NE, 561 (7-I-39), 3, E-1).

Exposiciones del Libro Italiano en la España Nacional (NE, 593 (14-II-39), 3, E-1).

En Barcelona, inauguración de una exposición de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid (NE, 831 (22-XI-39), 2, E-1).

En cuanto a las habidas en el extranjero, tan sólo tenemos dos muestras referidas a lo mismo:

En Belgrado, Exposición del Libro Italiano (NE, 577 (26-I-39), 3, E-2).

En Lisboa, Exposición del Libro Italiano (NE, 687 (4-VI-39), 1, E-1).

Concursos.

Por lo que se refiere a Huesca, diremos que hubo un concurso de Teatro Español Universitario, instituido por la Jefatura del Distrito de Zaragoza en esta ciudad, en el que el T.E.U. oscense logró el primer premio (ver teatro en Huesca).

Pero son bastantes los concursos organizados con carácter nacional o local:

Premio Nacional "Francisco Franco", con el tema "África", para el año 1939, y Premio Nacional "José Antonio Primo de Rivera", con el tema "Política exterior", para el año 1939 (NE, 560 (6-I-39), 2, E-1).

En Granada, el Ayuntamiento convoca un concurso para premiar la mejor obra literaria sobre José Antonio Primo de Rivera (NE, 599 (21-II-39), 2, E-1).

En Burgos, concurso organizado por el Servicio Nacional de Propaganda de Autos sacramentales (NE, 668 (13-V-39), 3, E-1), en el que resultó ganador *El casamiento engañoso*, de Gonzalo Torrente Ballester (NE, 702 (22-VI-39), 2, E-1); (NE, 705 (25-VI-39), 3, E-1).

En León, la Diputación Provincial ofrece un premio de 5.000 pesetas a la mejor crónica literaria que refleje con mayor justeza, detalles y patriótica emoción la celebración de las fiestas de la Victoria en esta provincia (NE, 683 (31-V-39), 2, E-2).



En Madrid, se organizó un concurso para premiar con 3.500 pesetas la mejor enciclopedia de lecturas para la formación del marino, constitutiva de materias como las siguientes: biografías de marinos ilustres con grandes batallas navales en las que haya intervenido España; los deberes del marino; pesca; geografía, ... (NE, 732 (27-VII-39), 3, E-2).

En Madrid, el premio “Mariano de Cavia”, instituido por Torcuato Luca de Tena, fue concedido a Víctor de la Serna por su trabajo “Paisaje de guerra” (NE, 733 (28-VII-39), 3, E-1).

El Servicio Nacional de Propaganda organizó un concurso para premiar romances cuyo tema fuera el de la Gran Cruzada Nacional (NE, 748 (20-VIII-39), 1, E-2).

En Salamanca, el Patronato Nacional de Bibliotecas y Museos convocó un concurso literario de trabajos sobre el tema “Salamanca en el Glorioso Movimiento Nacional”, con un premio de 1.500 pesetas (NE, 817 (5-XI-39), 2, E-1).

En Barcelona, tuvo lugar un concurso literario para menores de 18 años pertenecientes a la Organización Juvenil, exaltando en su trabajo el amor filial hacia su madre, en prosa o en verso (NE, 827 (17-XI-39), 2, E-1).

g) *Crítica literaria.*

Sólo aparece una idea reseñada de la que participa el T.E.U. oscense: la nueva concepción del Teatro español, la creación de un Teatro adecuado al ambiente de la España actual.

“Resulta ya extraño, afirma el crítico, impropio, el que rueda todavía por los escenarios: fantoches que hablan y gesticulan de manera artificiosa y sin vida, inactuales, porque su época se fue con los últimos sainetes bastardeados hasta la chabacanería más soez y las escenas truculentas de aquellos dramones inspirados en reportajes de crímenes.

“El teatro actual, como lo fue el clásico, ha de ser un vivo y sereno reflejo del alma española en una época de reivindicación de valores históricos. El amor, la fe y el heroísmo deben presentarse como facultades asequibles al alma humana y no como puras fantasías propias solamente para aureolar personajes ingenuos de retablo.

“Por esto es necesario, el dar nueva vida a la escena española, recoger el simbolismo de la raza que vive en nuestros clásicos para infundirle aliento de vida actual y eterna, y de manera profunda, sin detenernos en lo externo y transitorio que es, al fin, lo que se gasta y muere” (NE, 858 (23-XII-39), 4, E-2).

Días más tarde, insiste el periódico:

“La labor del Teatro Universitario es, ante todo, llevar a la escena el fervor de la Falange.



"No puede dedicarse a interpretaciones en exceso realistas, sino que deben llevar lo que es la vida, pero también lo que queremos que sea. Este es el sentido revolucionario del T.E.U. Estamos convencidos de que la escena es uno de los caminos más accesibles y rápidos para llevar a las gentes al sentimiento revolucionario de la nueva España.

"He aquí, en estos dos conceptos, lo clásico y lo revolucionario, la razón de la eficacia del T.E.U. La educación popular efectuada a través de la escena es tanto más eficiente, cuanto es el resultado de los principios tradicional y revolucionario" (NE, 865 (31-XII-39), 3, E-2).

