

# “NUEVA ESPAÑA”, LITERATURA Y PRENSA (1940)

POR Ana María RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE

## 1. INTRODUCCIÓN.

\* Las características externas del periódico cambian a lo largo de este año en algunos aspectos. Su tamaño, de 55 por 40 cm, con cinco columnas, se conserva sólo hasta el número 1.085, del 1 de junio, día en que debido al problema de la escasez de papel queda reducido a 39 por 27 cm y cuatro columnas, siguiendo con cuatro páginas. Por primera vez, se introdujo en la cabecera, en el número 867, del 3 de enero, el precio del ejemplar suelto; quince céntimos los días normales, y veinte céntimos, los domingos, hasta que por una Orden Ministerial del 28 de noviembre (“NE”, 1.242 (1-XII-40)) quedó suspendido este aumento de cinco céntimos, y se vendió a partir de entonces, siempre al precio normal, exceptuando el día en que por algo en particular el Ministerio de la Gobernación fijara otro. Esto ocurrió el 24 de diciembre (“NE”, 1.261), en que se vendió a veinte céntimos, destinando los beneficios obtenidos, íntegramente, a los vendedores de la prensa diaria (“NE”, 1.261 (24-XII-40), 1, E-1). Aparecen también las cuotas de suscripción: mensual, tres pesetas; trimestral, nueve; semestral, dieciocho, y anual, treinta y seis pesetas.

A pesar del problema del papel, hubo bastantes números extraordinarios, cuyas páginas y motivos son los siguientes:

\* “NE”, 866 - 1.266.



INSTITUTO DE ESTUDIOS  
ALTOARAGONESES

Diputación de Huesca

- “NE”, 1.026 (24-III-40), seis páginas, segundo aniversario de la liberación de Huesca.
- “NE”, 1.032 (31-III-40), doce páginas; conmemoración del 1 de abril, Día de la Victoria.
- “NE”, 1.125 (18-VII-40), doce páginas; Alzamiento Nacional.
- “NE”, 1.145 (10-VIII-40), dieciséis páginas; San Lorenzo.
- “NE”, 1.170 (8-IX-40), seis páginas; las fiestas de Barbastro.
- “NE”, 1.232 (20-XI-40), seis páginas; cuarto aniversario de la muerte de José Antonio.
- “NE”, 1.247 (7-XII-40), con doce páginas, ya que se consideró como una jornada histórica, pues Franco promulgó el día anterior la *Ley de Bases de la Organización Sindical*.
- “NE”, 1.249 (10-XII-40), con ocho páginas, donde quedan reflejados los actos celebrados el día de la Inmaculada en Huesca y en otras partes de España.

En cuanto a su interior, continúa en su línea doctrinal. Aparecen palabras textuales de Franco, propaganda, ...:

“¡LABRADORES! Incrementad vuestra siembra de garbanzos, judías y maíz. El Servicio Nacional del Trigo os facilitará para ello excelente y seleccionada semilla” (“NE”, 1.056 (28-IV-40), 2).

También, como es natural, siguen las crónicas y comunicados oficiales de la Segunda Guerra Mundial, que son recibidos por las agencias: Havas (París), D.N.B. (Berlín), Efe, Arco Spes, ...

Como final, hemos de señalar que el 15 de octubre se introdujo la Hoja Sindical en este periódico, con carácter mensual, que era justificada por el Secretario Provincial de Sindicatos de Huesca de esta manera:

“Inaugura hoy ‘Nueva España’ nuestra hoja de información y propaganda sindical con el estilo seco y exacto de nuestra Falange. Conscientes de la importancia y necesidad de este servicio, la Hoja llegará a los camaradas de sindicatos cuando tenga una finalidad que cumplir, y lo hará siempre sin retorcidos ni floreados renglones, para contribuir con esta publicación mensual a cimentar cumplidamente la Organización” (“NE”, 1.201 (15-X-40)).

A lo largo de este año encontramos varias irregularidades:

- “NE”, 866. Este primer ejemplar del año está equivocado: pone 1939 en vez de 1940.



- De "NE", 909 (21-II-40), pasa a "NE", 1.000 (22-II-40); no rectifica, con lo que supone un aumento de casi un centenar de números inexistentes.
- "NE", 1.086 se repite dos veces: 2 de junio y 4 de junio.
- "NE", 1.145 (10-VIII-40). Las páginas 13 y 14 están repetidas.

Como colaboradores, destacaremos a Pedro Laín Entralgo, José María Sánchez Silva, Luciano de Taxonera, Fernández Almagro, Dionisio Rídruejo, Juan Beneyto, J. Pabón, Giménez Caballero, Jesús Huarte, Antonio Tovar, Francisco Bravo, Cesáreo Sáenz de Heredia, Bartolomé Mostaza, Eugenio Montes, José María Pemán, Eugenio D'Ors, Ricardo del Arco, Félix Ros, José Vicente Puente, Mercedes Werver, José Antonio Cortázar, Pedro Murlane Michelena, Álvaro Cunqueiro, Mariano Rodríguez de Rivas, Pablo Meny del Val, Eugenio del Río, Allepac, Emilio Berruezo, María Dolores de Fuentes y López Allué, Víctor Pascual, Jorge Claramunt.

## 2. POESÍA.

Este año, como el anterior, no son muchas las poesías recogidas; sin embargo, hay que señalar que tan sólo una, aparecida el 25 de marzo, día de la conmemoración del segundo aniversario de la liberación de Huesca, está motivada por el recuerdo de la guerra civil, y otra, por la entonces actual Guerra Mundial. El resto está basado en el vivir cotidiano de los oscenses (llegada de los Reyes Magos, abandono de la ermita de Salas, fútbol, alumbrado de las calles, fiestas de San Lorenzo, ...). Se utiliza la poesía con fines conmemorativos y de alabanza, o como un medio de denuncia, de protesta de cosas ocurridas en Huesca o, llegando aún más lejos, se utiliza como *gancho* para la publicidad:

"ATENCIÓN SEÑORA  
Si tiene algo que vender  
de metal, trapo o papel,  
traígalo usted a mi casa  
que se lo pagaré bien.  
Casa Arizón. Pz. Justicia, 8. Huesca".  
("NE", 1.134 (28-VII-40), 3).

Respecto a los autores, señalaremos que más de la mitad pertenecen a firmas que nos son ya conocidas de años anteriores: Allepac o Capella; Emilio Berruezo, que aparece también como E.B. y Eberru, y



María Dolores de Fuentes López Allué, de la que cada año hemos ido recogiendo sus poesías dedicadas a San Lorenzo, junto a alguna otra.

Así, publican:

*Allepac*

- "En broma y en serio — Esta noche llegan..." ("NE", 869 (5-I-40), 4, E-2).
- "En broma y en serio — Noticias frescas" ("NE", 881 (19-I-40), 2, E-2).
- "Programa oficial de las fiestas de San Lorenzo" ("NE", 1.145 (10-VIII-40), 9, E-2).
- "'Güen escomienzo' de fiestas" ("NE", 1.145 (10-VIII-40), 10, E-3).
- "En broma y en serio — Carta del momento" ("NE", 1.175 (17-IX-40), 3, E-2).

*Berruezo, Emilio*

- "Coplas domingueras" ("NE", 907 (18-II-40), 2, E-2).
- "Diana floreada" ("NE", 1.026 (24-III-40), 4, E-2).
- "Fin de semana" ("NE", 1.102 (22-VI-40), 2, E-1).
- "Tañidos domingueros — ¿Qué hay 'pa' las fiestas?" ("NE", 1.116 (7-VII-40), 2, E-2).

*Estoconazo*<sup>1</sup>

- "Suenan el clarín" ("NE", 1.139 (3-VIII-40), 2, E-1).

*Fuentes y López Allué, María Dolores de*

- "San Lorenzo — Recopilación" ("NE", 1.145 (10-VIII-40), 10, E-3).
- "A la excelsa Pilarica en el XIX Centenario de su venida al Pilar de Zaragoza" ("NE", 1.199 (12-X-40), 2, E-2).

*Merry del Val*

- "¿Conjeturas?" ("NE", 1.111 (2-VII-40), 4, E-1).

*Y cinco anónimas:*

- "En la ciudad — Más cielos, el pedestal aún no tiene escultura!..." ("NE", 870 (6-I-40), 4, E-1).
- "De acera a acera — Ropa nueva" ("NE", 1.021 (17-III-40), 2, E-1).
- "Motivos de Semana Santa" ("NE", 1.024 (21-III-40), 4, E-1).
- "La vida en la ciudad — Jueves Santo en Huesca" ("NE", 1.025 (23-III-40), 2, E-1).
- "Un 'San Lorenzo' sonado — 'En vísperas' de las fiestas de Huesca de 1915" ("NE", 1.145 (10-VIII-40), 14 y 15, E-2).

DIANA FLOREADA

*En el Aniversario del  
levantamiento del cerco.*

Campanicas, campanicas,  
bronce irrompible de Huesca,  
tañed alegres repiques  
que, el gozo es quien os voltea.

<sup>1</sup> Según información de D. Tomás Jaime, se trata del mismo Emilio Berruezo.



Decid a España ya libre  
 de aquella ola soviética  
 que, vuestras torres no crujen  
 pues solo el gozo las quiebra;  
 decidle que, por su suelo  
 esta ciudad nunca rebla;  
 decidle que, el plomo rojo  
 fué violón de rotas cuerdas  
 pulsado por rudas manos,  
 impuras, toscas, sacrílegas,  
 en el “alegre” “concierto”  
 que aquí el asedio impusiera.  
 Repicad; verted estruendo  
 como lo hacen las trompetas  
 cuando la gloria a una patria  
 noble y aguerrida llena.  
 Decid que Oviedo y Toledo  
 a España dieron la recia  
 templanza de sus infantes  
 y que atrás no quedó Huesca.  
 Y decid hoy, cuando el tiempo  
 dos años justos completa  
 de verse ya liberada  
 esta sin par fortaleza,  
 que, si hoy, entre los que estamos  
 hay alguien que no estuviera  
 bien merece por medroso  
 esa íntima vergüenza  
 de verse regocijado  
 con tantas glorias ajenas  
 bajo el suelo que otros pechos  
 oscenses bien defendieran.

Campanicas, campanicas  
 alegría vocinglera  
 del pueblo creyente y bravo  
 que gloria a su España diera:  
 Tañed alegres repiques  
 que el gozo es quien os voltea  
 y decid... basta digáis:  
 Huesca, Huesca, Huesca, Huesca.

*E. Berruezo.*

(“NE”, 1.026 (24-III-40), 4).

Las jotas, por su parte, siguen estando presentes en los actos públicos de sabor popular. Sin embargo, en una fiesta de jota, organizada



en el parque con motivo de las fiestas del segundo aniversario del levantamiento del asedio de la ciudad, hubo que contratar cantantes, por lo que el comentarista se lamentaba de que la jota en Huesca atravesaba un período de languidez (“NE”, 1.025 (23-III-40), 3, E-1); (“NE”, 1.027 (26-III-40), 4, E-1).

No obstante, son seis las veces que el periódico recoge jotas que han sido cantadas en diferentes ocasiones, una de ellas en Jaca, aunque en otros casos no nos deja muestra escrita de ellas. Su letra seguía basada en la persona o momento al que iba dirigida. Así, encontramos jotas en:

- “Final de las fiestas de Santo Tomás de Aquino — La ronda” (“NE”, 1.013 (8-III-40), 3, E-1).
- “Huesca, en el Aniversario del levantamiento de su asedio” (“NE”, 1.026 (24-III-40), 6, E-1).
- “El día de la Victoria en nuestro diario” (“NE”, 1.034 (3-IV-40), 2, E-1).
- “De actualidad local — Los primeros calores” (“NE”, 1.065 (9-V-40), 3, E-1).
- “Un homenaje a la jota celebrado anteayer en el Teatro Principal”. Festival gratuito que tuvo que hacerse aquí por haber habido una tormenta y no pudo ser al aire libre (“NE”, 1.148 (14-VIII-40), 3, E-1).
- “Jaca, Festival en honor de Pilar”. Se refiere a la Delegada Nacional de la Sección Femenina Pilar Primo de Rivera, a la que soldados y muchachos de la O.J. cantaron y bailaron jotas en su honor en su visita a Jaca (“NE”, 1.243 (3-XII-40), 2, E-1).

### 3. PROSA.

La prosa en este año es muy escasa, pues tan sólo encontramos cinco textos con carácter creativo.

Los primeros que aparecen son dos relatos de guerra, semejantes a los numerosos publicados antes, que aparecen en dos días clave: 25 de marzo, segundo aniversario de la liberación de Huesca, y 31 de marzo, día de la Victoria, con el fin de conmemorar dichos acontecimientos. Sus autores nos son ya conocidos:

*Pascual Victor*

- “¡Huesca a la vista!” (“NE”, 1.026 (24-III-40), 4, E-2).

*Busto, Marino*

- “Resumen de un diario. Anotaciones históricas y episodios vividos por la cuarta, sexta y décima bandera de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Aragón” (“NE”, 1.032 (31-III-40), 6 y 7, E-3).



Los otros tres no puede decirse que sean textos puramente literarios, sino que más bien se trata de artículos periodísticos *a caballo* de la anécdota literaria, con distinto fin:

- “Los ‘barbados’”, por *Jorge Claramunt*, es una especie de cuento con finalidad política (“NE”, 1.096 (15-VI-40), 4, E-2).
- “Opinión de los ríos” por *José María Alfaro*, es un relato ficticio sobre una conversación habida entre ríos de Europa, que están personificados, con finalidad política (“NE”, 1.200 (13-X-40), 4, E-2).
- “Aspectos de la ciudad — Muchachas de servicio”, *anónimo*, que refleja una conversación del momento con utilización de altoaragonesismos; incluye unas coplas de enamorado. Su finalidad es, pues, puramente de distracción (“NE”, 1.239 (28-XI-40), 3, E-2).

### ¡HUESCA, A LA VISTA!

No es en verdad tarea muy fácil el descubrir a cualquier hora la emoción de un momento que, si bien conserva entre nuestros recuerdos una especie de vida latente, ha recibido sobre ella a lo largo de la campaña, la acumulación sucesiva de nuevas y grandes impresiones. Pero no lo es tanto cuando, como en el caso presente, aquella emoción quedó grabada en nuestra mente por un doble motivo: primero, por ser Huesca el objeto; segundo, porque sencillamente, tuvimos el placer de saborearla con detenimiento al convertirla en el asunto de una crónica de guerra que, por el motivo que diré luego, no llegó a publicarse.

En la División 51, íbamos entre falangistas y soldados muchísimos oscenses que encuadrados en ella habíamos defendido nuestro suelo, con todo el coraje que puede poner el que defiende juntamente la Patria y su hogar. A nuestra División le correspondió romper el frente por la parte situada entre el llamado Castillo de Cuezos y Al mudévar.

No hicieron los rojos mucha resistencia; y dominadas y rebasadas sus líneas bajo una lluvia fría que había empapado los capotes y calaba hasta los huesos, nos dispusimos a pasar la noche en lo alto de una loma de las canteras de Al mudévar donde pretendimos desentumecer nuestros miembros encendiendo unas aliagas, pero la artillería roja...

A la mañana siguiente, nos despertó un ligero tiroteo promovido, probablemente, por alguna patrulla enemiga en retirada. Costaba trabajo incorporarse bajo el peso de las ropas empapadas y con el cuerpo dolorido. Los pies se hundían profundamente en el barro... No eran pocos los que presentaban síntomas de fiebre... Aquella noche la habríamos de recordar como la peor de toda la campaña. Nadie se lamentaría en lo sucesivo de una guardia nocturna bajo la lluvia o la helada, o de la incomodidad de una noche transcurrida a merced de los elementos, que no fuese objeto de la misma réplica:

— ¡Como la de las Canteras no ha sido!

En efecto, no la conocimos peor.

Formada la Bandera de nuevo, cantamos el “Cara al Sol” y nos dirigimos a



la carretera de Zaragoza. Ibamos hacia los nuevos objetivos por lugares bien conocidos durante nuestro constante ir y venir a Almudévar en los primeros días del Movimiento, por lo que sabíamos bien desde donde era fácil dar vista a Huesca y acelerábamos el paso. La capital apareció ante nuestros ojos al mismo tiempo que el sol asomaba tras unas nubes en fuga. No se oía ni un disparo.

Nos desviamos de la carretera. Frecuentemente volvíamos a ella la cabeza. Vimos pasar coches con dirección a Huesca.

—¿Sería posible que llegasen ya hasta ella? ¿No estaban ya los rojos ni en el Cementerio ni en el Carrascal?

Nadie se acordaba en aquellos instantes de la penosa noche transcurrida. Las conversaciones adquirían una animación extraordinaria bajo un sol agradable y portador de bonanza que llenaba de alegría los espíritus y los campos, cuyos sembrados en sazón ofrecían a nuestra codicia de conquistadores la doble promesa de tierras y cosechas para la España de Franco.

Poco después hubimos de detenernos ante la ermita de San Gregorio, donde los rojos ofrecieron un poco de resistencia. Fuego preliminar de baterías mientras nosotros devorábamos el contenido de unas latas de judías con chorizo. Continuaban los comentarios en torno a tema de los coches que habíamos visto pasar con dirección a Huesca. La euforia subía por momentos. Extraje papel y lápiz y utilizando como mesa mi plato de aluminio puesto al revés, hice cuanto pude por recoger la emoción de mis camaradas y trasladarla a Huesca, por medio de NUEVA ESPAÑA, como el mejor homenaje de sus hijos, cuyos corazones habían vibrado de gozo al contemplarla panorámicamente, durante unos instantes, en la hora feliz de su liberación.

Leí la crónica a mis camaradas, como solía hacerlo, y la subrayaron con frases de entusiasmo. Dos días después la envié a Huesca con un enlace que iba por cosas del servicio, y perdió la mochila donde la llevaba.

Nada extraño, pues a la vuelta desde Cataluña con permiso, por primera vez después de la liberación de la ciudad; al divisarla desde el Estrecho Quinto en un atardecer en que el sol proyectaba largas sombras de olivos y destacaba las siluetas silenciosas de nuestras antiguas posiciones, cual si fueran otros tantos monumentos levantados en honor de su gloriosa defensa y de los que en ella cayeron o dieron temple a su amor a la Patria, casi perdimos la cabeza...

*Victor Pascual.*

Huesca Vencedora, Heroica y Leal.  
(II Aniversario del levantamiento del cerco).  
("NE", 1.026 (24-III-40), 4).

## LOS "BARBADOS"

El hombre de las luengas barbas, ha quedado, un momento, silencioso. Después, con un gesto vago —mezcla de superioridad y escepticismo— ha preparado al auditorio para la prosecución de su relato. Y añade:

—En realidad de verdad, y sin que yo oculte mi preocupación por los nuevos





moldes de Gobierno, aceptaría incluso lo que se puede calificar de improvisación excesiva, con la sola reserva de que los puestos de responsabilidad se confíen a las personas solventes. ¿Qué experiencia ni dotes de mando pueden tener los jovencitos sin historia, a quienes se viene entregando lo mejor y más selecto de los cargos públicos? Porque aun cuando se trate de una verdadera revolución (y aquí, de nuevo, el gesto impregnado esta vez de suficiencia irónica); aunque se trate —digo— de una verdadera revolución, la política no puede olvidar todo lo que tiene de técnica, y ésta no se aprende en los campos de batalla ni en el entusiasmo por las llamadas ideas renovadoras. Yo fui tres veces gobernador civil, y puedo asegurarles que hasta la tercera, no conseguí imponerme de las dificultades y escollos con que mi labor gubernativa había de luchar. Y estos mozalbetes lo desconocen todo, porque no han sido ni concejales de lugarejo.

En el corro de los oyentes, se agitaba —menudo, nervioso, inquieto— un ex combatiente de la primera hora, con alguna que otra medalla, amén de varias cicatrices, estuvo revuelto y agitado mientras hablaba el de las barbas luengas, y más de una vez pareció que la paciencia le faltaría. Al acabar el venerable y experimentado caballero, sus ojos se iluminaron con una grave seriedad, y desmintiendo el desasosiego de minutos anteriores, dijo:

—Perdón, señor, yo soy un muchacho muy muchacho, pero que he visto la muerte muy cerca en ocasiones repetidas. La primera vez fué en plena paz, si aquello merecía tal nombre. Una cohorte de caballeros barbudos y prudentes, cómodamente instalados en el Poder, habían dejado organizar la ya clásica manifestación de ayuda a Rusia. Yo —bien ajeno a la política— me dirigía tranquilamente a la Universidad. Detenido en mi marcha por los manifestantes, se me quiso obligar a dar vivas al Soviet. Me resistí; por espontánea reacción vi-toreé a España, y me apalearon hasta dejarme por muerto en mitad de la calle. Cuando horas después hube de explicar el lance en casa, se hallaba presente un verdadero senado de viejos políticos. Alguno de ellos había sido cinco veces gobernador civil. Yo era inexperto, señor, y todavía dudé. Más tarde, sin embargo, en la alegre camaradería universitaria, aprendí muchas verdades hondas, que los de su generación parecieron ignorar siempre. Como estas que cito a guisa de ejemplo: “Más vale morir con honra que vivir con vilipendio”; “la muerte es un acto de servicio”; “ante Dios nunca será héroe anónimo”.

El auditorio pareció sorprenderse. La prudencia —la de ayer y la de hoy— impidió a todos los barbados oyentes formular una protesta que, sin duda alguna, les venía a flor de labio. Y el mozalbote continuó:

—Por este camino, llegamos a la guerra. Y tuvimos que improvisarlo todo, porque la experiencia de los viejos políticos no había sabido preparar los medios elementales de defensa contra el comunismo. Cayeron muchos de mis amigos de la primera hora, y seguimos los demás pensando siempre en que no pudiera repetirse la tragedia española. Había muchos intereses creados, y el arrancarlos de su sitio exigía una verdadera revolución. ¿Supone usted que para realizarla hemos de encumbrar a los mismos que nos llevaron a la muerte? Usted nos supone cándidos, pero mucho más lo creería si les hubiéramos llamado por cuarta vez a un Gobierno Civil. Su experiencia de viejos trucos y largas habilidades, no nos sirven a los que queremos vivir a la intemperie, sin tapujos ni escondites. Probablemente nos equivocaremos bastante, pero cada acierto será



un punto de apoyo para el avance definitivo. No queremos a nuestro lado, figurantes ni sabotadores. Y tenemos fe ciega en una victoria que hemos merecido con nuestra sangre y el fervor de Dios. Sabemos que entre los recovecos de la nueva política preconizada por nosotros, hay muchos discípulos de ustedes, que les deben, además, añejas complacencias y quizás sueñan con reeditarlas. Pero los sacaremos de sus covachas, como se obliga a las chinches a que abandonen su nido. Y con tanta más violencia cuanto más ustedes se resistan a la oscuridad viejo amigo, que ha llegado la hora de afeitarse por dentro y por fuera.

Al decir esto, nuestro mozo imberbe —o cuidadosamente rasurado— se ha puesto en pie. Y como el del soneto archisabido, “caló el chapeo, requirió la espada, miró al soslayo, fuese... y no hubo nada”.

*Jorge Claramunt.*

(“NE”, 1.096 (15-VI-40), 4).

#### 4. TEATRO.

Año tras año, se va incrementando la actividad teatral en nuestra ciudad, tanto por parte de las compañías profesionales como por los propios aficionados oscenses. Así, en 1940 tienen lugar representaciones en múltiples locales: Odeón, Olimpia, Principal, Salesianos, Santa Ana, Residencias Provinciales, Prisión del Instituto, siendo su finalidad, la mayoría de las veces, recreativa, aunque todavía se realizan representaciones benéficas.

Refiriéndonos en primer lugar a las compañías teatrales profesionales, señalaremos que no sólo fueron muchas las que pasaron de gira por aquí, sino que permanecían entre nosotros varios días, ofreciendo al público oscense un variado programa, la mayor parte en el Odeón, y algo también en el Olimpia (arreglado ya de los desperfectos producidos por un bombardeo durante el asedio), alternándose así las escenificaciones en uno y otro.

Siguiendo un orden cronológico, la primera representación que aparece es un espectáculo de variedades titulado *Melodías 1940*, con bailes, canciones, poesía, ..., que se escenificó en el Odeón tan sólo un día, el 27 de febrero (“NE”, 1.004 (27-II-40), 2).

También por un solo día, el 28 de marzo, y en el Odeón, pasó la compañía de espectáculos modernos *Cinetea*, con *¡Aquí Cinelandia!*, que ofrecía un guión cinematográfico sobre la escena, con bailes americanos y canciones españolas (“NE”, 1.029 (28-III-40), 3).



Más larga fue la estancia de la compañía de comedias cómicas *Ramón Peña*, que debutó en el Odeón el 12 de abril con *Mi padre*, obra en tres actos de Pedro Muñoz Seca, logrando un verdadero éxito. Al día siguiente, 13, representaron otra obra de este mismo autor: *El Chanchullo*, y el día 14 se despidieron con tres sesiones; a las 4,15, una función popular, al precio de 1,60 butaca y 0,60 general, escenificando *Anacleto se divorcia*, y a las 7,15 y 10,45, *Los quince millones*, terminando con ésta su estancia en Huesca (“NE”, 1.041 (11-IV-40), 3); (“NE”, 1.042 (12-IV-40), 3); (“NE”, 1.043 (13-IV-40), 2, E-1); (“NE”, 1.043 (13-IV-40), 3); (“NE”, 1.044 (14-IV-40), 3).

Llegado el mes de mayo, el día 16 comenzó la Compañía de Comedias Cómicas *F. Martínez Soria* su actuación en el Odeón, con *¡Tu mujer es cosa mía!*, que fue calificada como “un vodevil con situaciones poco aceptables desde el punto de vista moral”. Sin embargo, el conjunto artístico era bueno; destacó sobre todo F. Martínez Soria, y por eso, decía el crítico, con otra obra estaba seguro *se lucirían*. Al día siguiente, 17, escenificaron *Don Ángel Caído*, y después de ésta, interrumpieron sus actuaciones hasta el día 21, en que volvieron a aparecer con *Quién me compra un lío*, juguete cómico en tres actos con multitud de enredos y chistes, que fue muy aplaudido. Pero la obra considerada como la mejor fue *El abuelo Curro*, comedia profundamente humana de Luis F. de Sevilla y Guillermo H. Mir, el día 22. En su despedida, el 23, volvieron a repetir a las 4 de la tarde con precios populares *Quién me compra un lío*, y ya a las 7,30 y 10,45, ofrecieron *Mi cocinera*, realizando en la función de noche un fin de fiesta (“NE”, 1.069 (14-V-40), 2); (“NE”, 1.071 (16-V-40), 3); (“NE”, 1.072 (17-V-40), 3, E-1); (“NE”, 1.072 (17-V-40), 2); (“NE”, 1.075 (21-V-40), 3); (“NE”, 1.076 (22-V-40), 3, E-1); (“NE”, 1.076 (22-V-40), 3); (“NE”, 1.077, (23-V-40), 3, E-1); (“NE”, 1.077 (23-V-40), 3).

En este mismo mes, procedente de los Teatros Español y Fontalba de Madrid, vino una compañía de zarzuela infantil, que se estrenó en el Odeón el día 25 con *Los claveles*, del maestro Serrano, de forma excelente, interpretando además como fin de fiesta varios números de variedades, a base de baile y recitado, muy del gusto del público. Al día siguiente, 26, hicieron a las 7 una función popular, con *Gigantes y cabezudos* y fin de fiesta, despidiéndose a las 10,30 con *La del manojo de rosas* (“NE”, 1.080 (26-V-40), 3, E-1); (“NE”, 1.080 (26-V-40), 3).

El 13 de junio estuvo en el Odeón una compañía procedente del Teatro Poliorama de Barcelona, que se dedicaba exclusivamente a la



interpretación, admirable, de una comedia de Adolfo Torrado titulada *La madre guapa* ("NE", 1.095 (14-VI-40), 3, E-1).

Un solo día, 14 de junio, permaneció en el Odeón el *Espectáculo Ray-Bel* de variedades, y dos, 22 y 23 de junio, el realizado por Carlos Vianor y su espectáculo de *Arte Folklórico Español* ("NE", 1.096 (15-VI-40), 3); ("NE", 1.102 (22-VI-40), 3; ("NE", 1.103 (23-VI-40), 3).

Mucho más larga fue la estancia de la Compañía de Comedias *Osete-Espinosa*, que trabajó varios días en el Odeón con un nutrido programa. Empezó el 26 con una comedia de Arniches, *El último mono*, recibiendo grandes aplausos, lo mismo que al día siguiente, 27, representando *¡Qué lástima de hombre!*, juguete cómico de Antonio Paso con tres actos y diálogo castizo. Continuaron el 28, con *La venganza de Don Mendo*, que repitieron el 29 a las 4,15; a las 7,15 y 10,45 escenificaron un sainete que fue muy celebrado, *Ovación y oreja*, interpretado de nuevo al otro día, 30, junto con *La oca*, dando por terminada su visita ("NE", 1.105 (25-VI-40), 3); ("NE", 1.107 (27-VI-40), 3, E-1); ("NE", 1.107 (27-VI-40), 3); ("NE", 1.108 (28-VI-40), 2, E-1); ("NE", 1.109 (29-VI-40), 3); ("NE", 1.110 (30-VI-40), 2, E-1); ("NE", 1.110 (30-VI-40), 3).

Espectáculo simplemente aceptable resultó la actuación del día 14 de julio, a cargo de la Compañía Lírica Infantil Escuela de Actores *José Zorrilla*, que interpretó en el Odeón *Los chicos de la escuela* y, como final, un fin de fiesta, que resultó ser lo mejor del programa ("NE", 1.122 (14-VII-40), 2, E-1).

De más alta calidad artística fue el espectáculo de *Jaime Planas y sus discos vivientes*, que actuó en el Odeón el 23 de julio y al que acudió gran cantidad de público ("NE", 1.129 (23-VII-40), 3); ("NE", 1.130 (24-VII-40), 3, E-1).

En los días 30, 31 de julio y 1 de agosto, vino al Odeón una compañía que fue etiquetada como la más completa en su género de las que hasta entonces habían pasado por Huesca. Se trataba de la Compañía de Comedia *Gaspar Campos*, que comenzó su éxito con *Cristina Guzmán*, de Carmen de Icaza (la novela, señala el periódico, ya tuvo en Huesca mucha difusión). Continuó al día siguiente, 31, con la comedia de Adolfo Torrado *El famoso Carballeira*, que, según reza el anuncio, se trata del mayor éxito de Madrid, con más de 250 representaciones; pero no triunfaron tanto con las obras *¿Quién me compra un lío?* y *Fin 2*, llevadas a escena el 1 de agosto, pues esta compañía no estaba especializada en el género cómico ("NE", 1.134 (28-VII-40), 3); ("NE", 1.136 (31-VII-40), 3); ("NE", 1.137 (1-VIII-40), 3, E-1); ("NE", 1.137 (1-VIII-



40), 4, E-1); (“NE”, 1.137 (1-VIII-40), 3); (“NE”, 1.138 (2-VIII-40), 2, E-1).

El Olimpia abre sus puertas el 4 de setiembre para ofrecer el *Espec-táculo Variedades Sirce “La yankee”*, con la orquesta “Hispania”. Se trataba de un selecto conjunto de variedades, muy bien presentado, y al que acudió numeroso público (“NE”, 1.166 (4-IX-40), 2); (“NE”, 1.167 (5-IX-40), 3, E-1).

Un mes después, el 7 de octubre, y de nuevo en el Olimpia, *Circuitos Carcellé* nos presentó al popular caricato *Ramper*, con sus trucos y chistes, que destacó sobre el resto de las atracciones: bailes, malabarismo, canciones, ... (“NE”, 1.194 (6-X-40), 2); (“NE”, 1.195 (8-X-40), 2, E-1).

Con una comedia de los hermanos Quintero, *El susto*, debutó en el Odeón la Compañía de Comedias *Vega*, el 8 de noviembre, con precios de butaca, 3,15, y general, 1,05, resultando agradable y entretenida. El día 9 fue *Don Juan Tenorio* la obra elegida, que volvió a representarse al día siguiente, 10, a las 4, a precios populares (butaca, 1,60; general, 0,60), y ese mismo día, a las 7,15 y 10,45, a precios normales (butaca, 3 pesetas; general, 1 peseta), interpretaron la comedia de Pedro Muñoz Seca *Soy un sinvergüenza*. Prolongando un día más su estancia aquí, se despidió el 11 con *¡Mujercita mía!*, obra cómica fácil de representar que agradó al público (“NE”, 1.222 (8-XI-40), 3); (“NE”, 1.223 (9-XI-40), 3, E-1); (“NE”, 1.223 (9-XI-40), 3); (“NE”, 1.224 (10-XI-40), 5); (“NE”, 1.225 (12-XI-40), 2, E-1).

Sin mediar un día sin función, llegó al Odeón otra compañía de comedia reunida por Tirso Escudero (hijo), cuyo solo nombre era garantía de éxito, ya que conocía cuanto al teatro concierne desde su más tierna infancia, aunque luego no resultó como se esperaba. Hizo su presentación el 12 de noviembre con *Papanatas* de A. Paso y Sáez, obra poco original, con chistes pasados, aunque los actores interpretaron bien, destacando sobre todo Luis Prendes y Fernando Vallejo, quienes repitieron su buen hacer al día siguiente, 13, con la obra de Jardiel Poncela *Eloísa está debajo de un almendro*. Aunque la crítica la tachó de mediana, el público acudió a verla, porque, según el periódico, “está cansado de tantas otras comedias que han pasado sin pena ni gloria”. En *un burro tres baturros*, comedia del escritor argentino A. Norvión, presentada como el éxito clamoroso de esta compañía, sirvió de despedida el día 14; “no es una baturrada —aclara el comentarista—, es una obra de sentimientos de hermandad hispanoamericana, noble intento de orientar el teatro rioplatense desde la muerte de Florencio Sánchez (lastimosamente mercantilizado), en el sentido de hacer lo posible por



conocernos y amarnos mejor los pueblos hispánicos". Su representación fue muy cuidada, sólo tuvo el fallo del lenguaje, pero se comprende, pues Norvión escribe casi siempre en la típica prosodia campera ("NE", 1.225 (12-XI-40), 2, E-1); ("NE", 1.225 (12-XI-40), 3); ("NE", 1.226 (13-XI-40), 3, E-1); ("NE", 1.226 (13-XI-40), 3); ("NE", 1.227 (14-XI-40), 3, E-1); ("NE", 1.227 (14-XI-40), 3); ("NE", 1.228 (15-XI-40), 2 y 3, E-2).

Pocos días más tarde, 23, 24 y 25 de este mismo mes, Gaby Ubilla, con su Compañía *Estampas Hispano-Sudamericanas*, logró triunfar en el Odeón con *Broadway a España*, de magnífico conjunto, cuerpo de baile y orquesta ("NE", 1.235 (23-XI-40), 3); ("NE", 1.236 (24-XI-40), 3); ("NE", 1.236 (24-XI-40), 4, E-1); ("NE", 1.237 (26-XI-40), 2, E-1).

En los días 9 y 10 de diciembre se produjo lo que se consideró como el acontecimiento teatral de mayor relieve en la presente temporada en esta ciudad, y fue la actuación en el Odeón de la Compañía de Zarzuela y Ópera de Ángeles Ottein, que pusieron en escena cuatro obras:

Día 9, a las 6, *La del manojo de rosas*, sainete lírico en dos actos de Ramos de Castro y Carreño, música del maestro Sorozábal. A las 9,45, *Marina*, ópera en tres actos de Campodrón y Arrieta.

Día 10, a las 5,30, *La bruja*, zarzuela de Miguel Ramos Carrión con música del maestro Chapí. A las 9,30, *La tabernera del puerto*, romance marinero en tres actos de Romero y Fernández Shaw, música de Sorozábal.

En todas las representaciones tuvieron una actuación apoteósica y un éxito completo ("NE", 1.248 (8-XII-40), 3); ("NE", 1.249 (10-XII-40), 3, E-2); ("NE", 1.249 (10-XII-40), 3); ("NE", 1.250 (11-XII-40), 3, E-1).

El último grupo que actuó en el Odeón este año fue la compañía de variedades *Espectáculo Circuitos Carcellé*, que presentaba *Derkas* (ya conocido de otras veces en Huesca) y sus veinte atracciones. Actuaron los días 14 y 15 de diciembre, realizando la tarde final una función infantil especial con regalos de juguetes. Sus números fueron del agrado del público y le proporcionaron un rato entretenido, que, en definitiva, era de lo que se trataba ("NE", 1.251 (12-XII-40), 3...); ("NE", 1.254 (15-XII-40)); ("NE", 1.254 (15-XII-40), 2, E-1).

El día 21 de diciembre, y también presentada por Circuitos Carcellé, vino al Olimpia la revista musical de *Manolo Bel y sus muchachos*, conjunto de variedades con profusión de números, algunos ya conocidos por el público. Resultó ameno, aunque, apunta el periódico, hizo un



frío glacial (“NE”, 1.260 (22-XII-40), 2); (“NE”, 1.261 (24-XII-40), 2, E-1).

Mucho gustó el espectáculo *Arte español* del día 27 de diciembre en el Olimpia, con las canciones de Estrellita Castro, las danzas de Mariemma y las poesías de González Marín, calificado como “genial recitador gitano, único en su género, que ha paseado el triunfo por España y América llevando el sentir poético español” (“NE”, 1.262 (26-XII-40), 2); (“NE”, 1.263 (27-XII-40), 2); (“NE”, 1.264 (28-XII-40), 3, E-2).

El Olimpia se despidió el 30 de diciembre con un espectáculo llamado *Excursión mundial Lorré*, en el que, tras una película, desarrolló un extenso repertorio de manipulación e ilusionismo, presentando como novedad el cortar a una mujer por la mitad con una sierra a la vista del público. Con todo ello, consiguió agradar a los espectadores. Los precios fijados eran de 2,50 pesetas, butaca, y 1,50, anfiteatro (“NE”, 1.265 (29-XII-40), 3); (“NE”, 1.266 (31-XII-40), 4, E-1).

Respecto al teatro de aficionados, que, como el profesional, ha aumentado mucho, vemos que la mayor parte se puso en escena en el Principal y en el Olimpia. Así pues, trataremos en primer lugar de lo representado en estos dos teatros y luego pasaremos a analizar lo realizado en otros sitios de la ciudad.

Lo primero que aparece es una velada teatral de la Organización Juvenil celebrada en el Principal, con una doble misión, educativa e instructiva; ofreció el siguiente programa: *Otra victoria*, drama en dos actos, de gran emoción y actualidad, desarrollado en una cárcel roja; *Doble limosna — El don de Dios*, cuadro de la vida del Niño Jesús; *Ver la paja en el ojo ajeno*, sainete en un acto.

En su realización, tomaron parte los niños y niñas de las Organizaciones Juveniles. Se hicieron dos sesiones, una para niños y niñas y otra para el público en general. Su representación comenzó el domingo 14 de enero y debió de durar tres o cuatro días, pues el martes 16 aparece una crónica local comentando el gran éxito obtenido, pero insinuando que todavía continuaba. Insiste en que los precios puestos (butaca, platea, palcos, 3 pesetas; galería, 2 pesetas) no podían reducirse más, pues había que tener en cuenta la necesidad de ayudar económicamente a la labor de la Organización Juvenil; a pesar de ello, reconoce que el público asiste en gran número (“NE”, 874 (11-I-40), 4, E-1); (“NE”, 876 (13-I-40), 2); (“NE”, 877 (13-I-40), 2); (“NE”, 878 (16-I-40), 2, E-1).

El T.E.U. oscense, después de haber conseguido el primer premio



en Zaragoza, eligió para su siguiente actuación una obra difícil de representar, afirmando así su afán de superación. Se trataba de *En Flandes se ha puesto el sol*, de Eduardo Marquina, con cuatro actos y en verso; demuestran con ella que “dan preferencia a las producciones que presentan el sello imperial de nuestro estilo y de nuestra concepción espiritual de la historia y de la vida”. El teatro escogido fue el Olimpia, que así, en este día 6 de marzo y con motivo de las fiestas de Santo Tomás, celebró su reapertura, siendo cedido gratuitamente. La escenificación resultó, dentro de lo que cabía esperar, bastante bien; además, fue completada con poesías y jotas en los entreactos. Lograron por todo muchos aplausos (“NE”, 1.008 (3-III-40), 2, E-1); (“NE”, 1.011 (6-III-40), 2, E-1); (“NE”, 1.011 (6-III-40), 2, E-2); (“NE”, 1.012 (7-III-40), 3, E-1).

En la Semana Santa de este año, tuvo lugar un acontecimiento artístico que consiguió renombre en el ámbito local y nacional: el nacimiento en Huesca de las *Estampas de la vida de Jesús*, hecho que dejó una profunda huella en nuestra ciudad, y así, todavía desde entonces, han llegado hasta hoy. Veamos, pues, cómo se forjó esta joya artístico-plástico-musical.

La primera noticia encontrada referida a este asunto fue publicada el 10 de febrero de 1940; decía así:

“ANTE LA SEMANA SANTA.

“Se han iniciado los ensayos del Orfeón oscense bajo la dirección de José María Lacasa para preparar la próxima Semana Santa coros escenificados con solos y orquesta que llevarán por título *Estampas de la vida de Jesús*, integrados por los siguientes cuadros: ‘Expectación del Mesías’, ‘Anunciación’, ‘Sermón de la montaña’, ‘La Cena del Señor’, ‘La Oración en el Monte’, ‘El Sepulcro’ y ‘La Gloria’. Estos cuadros vienen a constituir la más grande novedad de la Semana Santa oscense y se representan por primera vez en España’.

A los pocos días, el 14 de febrero, siguiendo con el tema, nos explica el periódico el carácter de esta fiesta teatral:

“Se trata de unos cuadros representativos de los hechos más salientes de la vida de Jesús. Se van a representar con toda exactitud y propiedad respecto a decorados, vestuarios y texto literario. Para ello basta decir que de la adaptación del texto de la Sagrada Escritura se ha encargado el canónigo Lectoral M. I. Sr. D. José Puzo, verdadera autoridad en la materia.

”Es de gran aparato escénico, ya que intervienen gran número de personajes bíblicos, pueblo, turbas... etc.; además de los coros y orquesta; y de los efectos de luz que completan la grandiosidad de los hechos que se representan.

”Es de gran originalidad, ya que los personajes que aparecen en escena no actúan ni como cantantes ni como realizadores. Los cantan-





tes y orquesta están situados en el fondo del escenario, sin aparecer en escena, y es un cronista o historiador, situado, desde el comienzo, en la boca del escenario, quien narra y recita el texto, bien literario, bien de la escritura, mientras son representadas las escenas.

”La música es de varios autores, Beethoven, Haendel, Perossi, Padre Alfonso y Lacasa, quien ha hecho numerosos originales y las transcripciones de adaptación de las obras de los referidos maestros”.

Insistiendo sobre este particular, los días siguientes va añadiendo datos sobre sus decorados, vestuario, ..., hasta que, acercándose su estreno, culmina:

“Todo esto hace esperar que las 'Estampas de la Vida de Jesús' que el Orfeón oscense, secundado por las organizaciones del Movimiento, Acción Católica y ex-alumnos de Salesianos, va a representar esta Semana Santa, será una manifestación artística y religiosa de gran altura y que el público premiará con su calor el gran esfuerzo que representa la preparación de espectáculo tan complejo”.

Y así llegamos al primer día de su representación, en la que iban a intervenir más de 80 voces y 30 músicos de todas las cuerdas. La fecha elegida fue el 18 de marzo, Lunes Santo, y el lugar, el Principal, magníficamente ornamentado para rodear el acto de un ambiente religioso hasta en los más pequeños detalles (se llegó, según D. Tomás Jaime, a quemar incienso momentos antes de levantarse el telón). La demanda de localidades —que, como rezan sus anuncios, gozaban de precios populares: 3,50 pesetas por butaca— fue enorme, quedándose numeroso público sin poder entrar.

Y lo esperado sucedió. Su estreno constituyó un gran éxito, debido —según comenta el periódico— “a la adhesión espontánea del público, logrado en un espectáculo hecho por y para él y no solamente ante él”. La representación tuvo que repetirse, por la multitud de peticiones que hubo, al día siguiente, martes 19, y el domingo 24, ésta última ya dentro del programa de celebración en Huesca del aniversario del levantamiento de su asedio.

(“NE”, 900 (10-II-40), 2, E-2); (“NE”, 903 (14-II-40), 2, E-2); (“NE”, 906 (17-II-40), 2, E-2); (“NE”, 1.014 (9-III-40), 2, E-2); (“NE”, 1.017 (13-III-40), 2, E-1); (“NE”, 1.020 (16-III-40), 2, E-1); (“NE”, 1.021 (17-III-40), 4, E-2); (“NE”, 1.022 (19-III-40), 4, E-2); (“NE”, 1.022 (19-III-40), 4); (“NE”, 1.023 (20-III-40), 2, E-1); (“NE”, 1.024 (21-III-40), 2, E-1); (“NE”, 1.026 (24-III-40), 6, E-1); (“NE”, 1.026 (24-III-40), 6).

Pero esta actividad teatral no fue la única con la que los oscenses conmemoraron dicha fecha, sino que el cuadro artístico de la O.J. se



presentó el día 25 por la tarde en el Principal con el drama histórico en tres actos y en verso de Luis de Eguilaz titulado *Las querellas del Rey Sabio*, que ejecutó “con gran desembarazo muy a tono con su edad”; y ese mismo día, a las 10,30, también en el Principal, hubo un gran festival artístico preparado por los Antiguos Alumnos Salesianos, en el que se escenificó *Traidor, inconfeso y mártir*, drama en tres actos y en verso, realizado con gran brillantez (“NE”, 1.024 (21-III-40), 2); (“NE”, 1.026 (24-III-40), 4, E-2); (“NE”, 1.026 (24-III-40), 6, E-1); (“NE”, 1.027 (26-III-40), 4, E-1).

Con motivo de la solemne bendición de la bandera diocesana y de los banderines de aspirantes y benjamines de la Juventud Femenina de Acción Católica, dicha asociación organizó una velada literario-musical el día 5 de mayo en el Principal, en la que se puso en escena el auto teresiano de Eduardo Marquina titulado *La alcaldesa de Pastrana* y el retablillo escénico *Homenaje a la bandera*, de María de Madariaga, con ilustraciones musicales. A este festival acudieron autoridades civiles, militares y religiosas, a las que se les dedicó unas jotas de salutación y gratitud, resultando todo ello muy ameno (“NE”, 1.061 (4-V-40), 2, E-1); (“NE”, 1.063 (7-V-40), 2, E-1).

Para honrar a su patrón, San Fernando, la O.J. organizó el 2 de junio una velada teatral en el Principal, en la que puso en escena *El médico a palos*, de Moratín, arreglado aquí por José Puzo; se completó el programa con poesía y jotas, siendo muy aplaudidos (“NE”, 1.086 bis (4-VI-40), 2, E-1).

El 23 de este mismo mes, el cuadro artístico de la Congregación Mariana fue el encargado de honrar a su patrón, San Luis Gonzaga, con otra velada teatral, de nuevo en el Principal, en la que ofreció un ameno programa, interpretado fielmente por sus actores: *Diocleciano*, drama histórico en dos actos y verso; *Vocación de San Luis*, escena histórica en verso, y *El catedrático de anatomía*, sainete en dos actos (“NE”, 1.102 (22-VI-40), 3, E-1); (“NE”, 1.105 (25-VI-40), 2, E-1).

Por su parte, el T.E.U. oscense, y a beneficio de los campamentos de verano de las organizaciones juveniles de la provincia, representó en el Principal la obra de Paso y Sáenz *¡Qué solo me dejás!* el día 28 de julio, consiguiendo otro resonado éxito (“NE”, 1.133 (27-VII-40), 2); (“NE”, 1.134 (28-VII-40), 3); (“NE”, 1.134 (28-VII-40), 2, E-1); (“NE”, 1.135 (30-VII-40), 2, E-1).

De nuevo, el cuadro artístico de las Congregaciones Marianas, en la conmemoración del IV Centenario de la Fundación de la Compañía de



Jesús (10 de noviembre), ofreció como broche anual en el Principal, las obras *Rojo y español*, drama en dos actos y un cuadro, y *Los cuatro robinsones*, comedia en tres actos, destacándose una vez más la madera de artistas de los componentes de este cuadro teatral (“NE”, 1.220 (6-XI-40), 2, E-1); (“NE”, 1.224 (10-XI-40), 5, E-1); (“NE”, 1.225 (12-XI-40), 2, E-1).

Acudiendo ahora a las representaciones teatrales habidas en otros locales, hemos de destacar entre ellas las realizadas en los salesianos. En primer lugar, el cuadro de la Unión de Antiguos Alumnos, compuesto por ex-alumnos (que ya formaban un grupo de teatro cuando estudiaban en este colegio), hizo su presentación el 4 de febrero, en una velada realizada en honor de San Juan Bosco y presidida por el obispo y autoridades. En ella escenificó el drama en tres actos de Zorrilla *Traidor, inconfeso y mártir*, completando el espectáculo la opereta del reverendo P. Alcántara, salesiano, *Amar al pobre*, interpretada por el cuadro infantil, y la recitación de varias poesías. Todo resultó de una gran brillantez (“NE”, 895 (4-II-40), 3, E-1); (“NE”, 897 (7-II-40), 2, E-1).

Organizada por la Juventud Femenina de Acción Católica de la parroquia de Santo Domingo, hubo el 2 de junio una aplaudida velada teatral en beneficio del Seminario, a la que acudió mucho público a presenciar el drama en tres actos *Santa Casilda* y el sainete *¡Jesús qué criada!* (“NE”, 1.086 bis (4-VI-40), 2, E-1). A cargo de este mismo grupo se ofreció el festival de los obreros que habían asistido a la escuela nocturna, con el que se celebraba, el 14 de julio, la clausura de la misma, interpretándose tres obritas (“NE”, 1.123 (16-VII-40), 2, E-1).

Por su parte, las alumnas de la Escuela Dominical dedicaron el 21 de julio un variadísimo programa al obispo: *Boda de Luis Alonso* (piano); *Cristo vence* (cantado por las alumnas); *El don de Dios* (poesía); *La gruta de Lourdes* (drama lírico en tres actos), y *El jarro de agua* (zarzuela cómica). La actuación terminó con jotas (“NE”, 1.128 (21-VII-40), 2, E-1).

Como último acto teatral habido este año en este local de salesianos aparece el celebrado el 8 de diciembre con motivo de la festividad de la Inmaculada, que estuvo a cargo del cuadro artístico del Círculo “Venerable Domingo Savio”, del que no se encuentran más datos (“NE”, 1.248 (8-XII-40), 3, E-1).

Pero también había otros lugares en los que, esporádicamente, los oscenses de todo tipo y condición demostraban sus dotes como actores. Así, en la prisión del Instituto, hubo un festival literario-musical a cargo



de los propios reclusos, en conmemoración de la Pascua de Resurrección, el 24 de marzo, en el que se leyeron dos poesías, “Estampa de guerra” y “Carta a un preso”, composiciones ambas de Rafael Andolz Aguilar, oficial de prisiones. A continuación, canciones del Orfeón y jotas a cargo de la rondalla. Todos ellos fueron muy felicitados (“NE”, 1.028 (27-III-40), 2, E-2).

De nuevo las Congregaciones Marianas, pero en el Salón de Actos de las Hermanas de Santa Ana, celebraron su Día Mundial el 19 de mayo, ofreciendo *Como la tumba*, drama en dos actos, y *Prueba eficaz*, sainete, ambos a cargo de la Congregación Mayor; y *Estrellita de oro*, drama en un acto, por la Congregación Menor. A esta amenísima velada acudieron autoridades religiosas, civiles y militares (“NE”, 1.074 (19-V-40), 2, E-1); (“NE”, 1.075 (21-V-40), 2, E-1).

En la Residencia Provincial, y en honor de su patrón, San Agustín, se organizó para el 28 de agosto una función teatral en la que iban incluidas distintas representaciones: *El maestro Canillas*, zarzuela en un acto, con letra de Miguel Riera y música de Juan Beovide; *Morirse a tiempo*, zarzuela en un acto, con letra de José Domínguez y música de Ignacio Sagatzizabal, y *Las botas clujideras*, monólogo baturro de Luis López Allué. Todas estas obras iban a ser interpretadas por los muchachos de la Residencia Provincial. Ante ciertas dificultades surgidas a última hora, esta anunciada función tuvo que ser aplazada y se llevó a cabo el día 24 de diciembre en obsequio al señor presidente, diputados y funcionarios de la Diputación Provincial de Huesca, siendo muy alabada su actuación (“NE”, 1.160 (28-VIII-40), 3, E-1); (“NE”, 1.161 (29-VIII-40), 2, E-1); (“NE”, 1.261 (24-XII-40), 3, E-1); (“NE”, 1.262 (26-XII-40), 3, E-1).

Respecto a las veladas teatrales celebradas en la provincia de Huesca, tan sólo hay noticia de dos:

En Alcalá de Gurrea tuvo lugar una función en homenaje a los niños de Primera Comunión, en el Salón de Actos del Casino Agrícola, en el que los niños de las Escuelas y del Catecismo parroquial pusieron en escena el sainete *Criado de confianza*, “admirablemente interpretado”; en los entreactos, se recitaron las poesías “Oda a la Ascensión”, de Fray Luis de León, y “El 2 de mayo”, de sabor patriótico. El pueblo, que llenaba el salón, ensalzó su actuación (“NE”, 1.070 (15-V-40), 2, E-1). En Poleñino, y a beneficio de “Auxilio Social”, se interpretó el 30 de junio el drama *No hay mal que por bien no venga*, de la Galería



Salesiana, y el sainete en un acto *El amigo López* (“NE”, 1.111 (2-VII-40), 2, E-1).

En cuanto al teatro representado en otras ciudades españolas durante este año, nos deja el periódico constancia de varias actuaciones.

En Madrid, en los primeros días del año, el teatro de la O.J. seguía representando en el Capitol *El misterio de Navidad*, compuesto con los mejores villancicos de los siglos xv al xvii; mientras en el Teatro de la Música, los artistas del “Carro de la farándula”, de Falange, representaban cuentos escenificados (“NE”, 870 (6-I-40), 3, E-1).

En este mismo mes y también en Madrid, la Casa de Aragón celebró un festival literario-musical por el XIX centenario de la aparición de la Virgen del Pilar en Zaragoza. En él tomaron parte los poetas y autores Marquina, Pemán, Ardavin, Sassone y Abril. Actuó además el cuadro artístico de aquel centro con coplas originales del escritor aragonés Fernando Castán Palomar (“NE”, 883 (21-I-40), 5, E-1).

Ya en febrero, en Málaga, hubo una función de gala en el Teatro Cervantes, para conmemorar el tercer aniversario de la liberación, en el que la Compañía Titular de Enrique Calvo puso en escena *Marina* (“NE”, 900 (10-II-40), 3, E-1).

En Madrid, llegados ya al mes de abril, y con el mismo motivo del centenario de la aparición de la Virgen del Pilar a Zaragoza, se anuncia el estreno de un poema lírico titulado *El camino de la victoria*, de Manuel Machado (“NE”, 1.046 (17-IV-40), 3, E-1).

El S.E.U de Valladolid representó en esa ciudad, en junio, en el Teatro Calderón, el drama teológico dogmático de Tirso de Molina *El condenado por desconfiado* (“NE”, 1.088 (6-VI-40), 3, E-1).

El Teatro de la O.J. de Madrid salió en agosto para recorrer los campamentos de verano, haciendo representaciones al aire libre. Pero actuará también en el Teatro de las Organizaciones Juveniles de varias capitales españolas, entre ellas Zaragoza, en la que alcanzó un éxito clamoroso, escenificando, en el Teatro Goya, un paso de Lope de Rueda (“NE”, 1.138 (2-VIII-40), 4, E-1); (“NE”, 1.155 (22-VIII-40), 4, E-1).

Por último, se estrenó en setiembre en San Sebastián, en el Teatro Victoria, la zarzuela española *La capa del diablo*, con música del maestro Usandizaga y letra de Ángel Torres del Álamo (“NE”, 1.174 (13-IX-40), 3, E-1).

En lo relativo al teatro habido fuera ya de España, sólo refleja el periódico dos noticias, presentándolas como curiosidades, referidas a esta actividad en Alemania.



Nos habla de la inauguración de un teatro en el frente del oeste, compuesto solamente por soldados; se trataba de uno de los muchos teatros ambulantes que, desde el comienzo de la guerra, iban dando representaciones en todos los puntos del frente alemán. El nuevo teatro —continúa el periódico— representará, ante todo, las obras maestras, clásicas y modernas. Por ejemplo, en el mes de mayo, el programa comprenderá representaciones de *Minna von Bamhelm* y *Enribia Galotti*, de Lessing (“NE”, 1.064 (8-V-40), 3, E-4).

Más adelante, comenta que Alemania posee trescientos treinta y tres teatros, de los cuales doscientos treinta y dos son propiedad del Estado o de los Ayuntamientos. Además de estos teatros, existen numerosas empresas teatrales sin teatro propio, como compañías ambulantes, teatros dialectales, .... El número de teatros al aire libre es de ciento veintiuno. De los doscientos treinta y dos del Estado y de los Ayuntamientos, ciento catorce trabajan todo el año, mientras que los demás están abiertos de seis a once meses al año. En su mayor parte, las compañías ambulantes trabajaban para los soldados del frente (“NE”, 1.172 (11-IX-40), 3, E-1).

## 5. NOTICARIO Y CRÍTICA LITERARIA.

### 5.1. Libros.

Todavía continúa, aunque de forma mucho más reducida, la aparición de libros motivados por la guerra civil. Así:

*Línea Siegfried*, de José Antonio Giménez Arnau, que es considerada por su comentarista, José Vicente Puente, como “la primera novela de esta guerra y el primer relato de un auténtico espectador” (“NE”, 1.100 (20-VI-40), 4, E-1).

*Historia militar de la guerra de España*, por Manuel Aznar. Precio: 31,50 pesetas (“NE”, 1.054 (26-IV-40), 2).

*Historia de la cruzada española*, realizada por Ediciones Españolas, S.A. Se trata de una obra importante desde el punto de vista histórico; está escrita con el fin de mantener viva en la memoria del pueblo la experiencia vivida, para que ésta le sirva de constante enseñanza. La dirección literaria corre a cargo de Joaquín Arrarás (autor de la biografía de Franco y compilador de las *Memorias secretas e íntimas de Azaña*, libros muy elogiados en España y en el extranjero). Los trabajos



de redacción se realizan bajo la dirección y control científico del cate-drático de Historia de la Universidad Central de Madrid, Ignacio Pérez Bustamante, en calidad de delegado del Estado, colaborando en ella historiadores, críticos militares y escritores ilustres. Aporta, además, gran cantidad de documentos inéditos e infinidad de fotografías. Su publicación se realiza en tomos, que van apareciendo mensualmente desde enero de este año (“NE”, 1.000 (22-II-40), 3, E-1); (“NE”, 1.010 (5-III-40), 3); (“NE”, 1.024 (21-III-40), 2); (“NE”, 1.061 (4-V-40), 3, E-2).

Interesan, asimismo, antiguas obras que se refieran a España, como un libro que escribió Luigi Federzoni en 1912, bajo su famoso pseudó-nimo periodístico “Giulio de Frenzi”. Basándose en la figura por él tra-tada, Ignacio Zuloaga realiza un juicio sobre España, “habla de los toreros, pícaros, muchachas tocadas con la mantilla... todo son personajes vivos de un vasto drama que tiene por escenario España, cuyo argumento es la humanidad tal como Ignacio Zuloaga la siente y la juzga...” (“NE”, 1.023 (20-III-40), 4, E-2).

También es comentada por Luis Mouro Mariño la obra *Defensa de la hispanidad*, de Maeztu; llega a la conclusión de que aún se ha ido más lejos de lo que preveía su autor en este libro (“NE”, 1.078 (24-V-40), 1, E-2).

Pero se critica lo escrito sobre la propia España, si no está hecho con toda exactitud. Así, Pablo Merry del Val ataca el libro de Mr. Clau-de G. Bowers (entonces embajador de Estados Unidos en Madrid) titulado *Las aventuras españolas de Washington Irving*, calificándolo de “amorfo y anodino”; añade que “su intención fue contar la Historia de España entre los años 1826 y 1845, no para los americanos de hoy, sino para los españoles, y sólo nos muestra nuestra Historia con inexactitudes y ligerezas”, apoyando esto con varios ejemplos (“NE”, 1.059 (2-V-40), 4, E-2).

No todo se reduce a España, pues Eugenio Montes amplía su visión en *El viajero y su sombra*, refiriéndose a sus viajes por Europa. Este libro —asegura Alvaro Cunqueiro— “es uno de los mayores testimo-nios de la última década europea, testimonio fiel en su abrumadora to-talidad política, económica, social, cultural”. Y aún llega más lejos, dán-dole un sentido religioso: “los artículos y ensayos que Eugenio Montes recoge en *El viajero y su sombra* son, como testimonio católico, un breviarío español” (“NE”, 1.021 (17-III-40), 4, E-2).

Poco a poco va apareciendo en las páginas de nuestro diario algún otro tipo de novela, como *Mujer en la calle*, de José María Salaverria,



Ediciones Españolas, S.A., Madrid, 6 pesetas ("NE", 1.101 (21-V-40), 2, E-1).

Entre los anuncios económicos, sección muy poco utilizada con fines literarios, destaca el de *Luis López Allué, escritor costumbrista*. Se trata del ensayo biográfico que escribió Salvador María de Ayerbe para su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes. Su precio se fijó en 2 pesetas ("NE", 1.070 (15-V-40), 3).

En cuanto a la poesía, lentamente va tomando terreno en el periódico. Surge un verdadero libro de poesías, *Primer libro de amor*, de Dionisio Ridruejo, considerado así por Mariano Rodríguez de Rivas porque en él "se ha logrado la verdadera victoria del poeta, aquella que se concede dentro de los motivos eternos acogiendo al tiempo y no a la medida circunstancial de la época"; en él vuelven el jardín, la piedra, las nubes, el amor, ... ("NE", 1.154 (21-VIII-40), 4, E-1).

Por otra parte, Álvaro Cunqueiro habla de la colección "Poesía en la mano", considerándola como "una de las más bellas cosas que ha acontecido en las letras españolas en este último año". En ella, Martín de Riquer traduce y anota versos de Bernatz de Ventadorn, el primero de los trovadores, reivindicando la primacía fecunda de la poesía trovadoresca, madre de la lírica moderna; realiza un estudio de la poesía posterior ("NE", 1.079 (25-V-40), 4, E-2).

Sin embargo, todavía la guerra civil sigue estando presente en "Nueva España", por ejemplo en la reseña del recientemente salido a la venta *Cancionero de la guerra*, por José Montero Alonso, Ediciones Españolas, S.A., Madrid, 7 pesetas. En él, un grupo de poetas, los más sobresalientes en la generación de escritores del Movimiento, exponen los motivos líricos o heroicos que les inspira la guerra, con el dolor y el amor, la muerte y la guerra. Participan S. y J. Álvarez Quintero, Gerardo de Diego, Manuel de Góngora, Manuel Machado, Marquina, Agustín de Foxá, Manuel Abril, José María Alfaro, Luis de Armiñán, Tomás Borrás, José R. Camacho, Félix Cunquerella, Manuel G. Domingo, Fernández Ardavin, Laínez Alcalá, Ricardo León, Alfredo Marquerie, Martín Abril, Méndez Herrera, Pemán, Pérez Camarero, Vicente Puente, F. Urrutia ("NE", 1.101 (21-VI-40), 2 y 3, E-2).

Se ponen a la venta, además, en Huesca, obras científicas, como *Higiene del embarazo*, por José Cardús ("NE", 1.065 (9-V-40), 3); religiosas, *Nociones fáciles de Liturgia*, por José Puzo ("NE", 1.005 (28-II-40), 2), ambos oscenses; o prácticas, *Subsidio al combatiente*, guía





legislativa con notas, instrucciones aclaratorias y comentarios, por Teodoro Giménez Cendón (“NE”, 1.032 (31-III-40), 8).

## 5.2. Revistas.

Durante este año van saliendo nuevos títulos de publicaciones periódicas de tipo didáctico-práctico, como el trimestral “Boletín de estadística”, con datos y estudios dirigidos a cuantos asumen funciones de gobierno o de regulación y a las empresas particulares. La mensual “Lecciones elementales de nacional-sindicalismo”, editada por la Delegación Nacional de Organizaciones Juveniles y dirigida a los instructores de la O.J., por el asesor nacional de Cultura y Formación, Julián Pemartín. “Reconstrucción”, revista editada por la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, cuyo fin es reparar los daños de guerra. “Mástil”, revista para la juventud española.

Mucho más interés literario tiene “Haz”, revista nacional del Sindicato Español Universitario, que contiene, junto a artículos doctrinales y estudios económicos y políticos, teatro, poesía, crítica de libros, cine, ... Hasta el mes de noviembre era mensual; a partir de entonces pasó a semanal (salía el martes). Como testimonio de la cultura española nació una nueva revista editada por la Falange, “Escorial”, que, con la apariencia de un libro (160 páginas), “pretende presentar al mundo con las menos limitaciones posibles su participación histórica en lo universal”. En ella destacan firmas tan importantes como Eugenio Montes, Menéndez Pidal, Dionisio Ridruejo, Laín Entralgo, Antonio Tovar, ...

Semestralmente salía una revista, editada por el Instituto de Estudios Árabes y Hebraicos *Benito Arias Montano*, dependiente del Patronato *Menéndez Pelayo* (uno de los que integran el Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y bajo la dirección del académico y director de aquel instituto, Miguel Asín Palacios, y de Emilio García Gómez. Se trata de “Al-Andalus”, revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada, en fascículos de unas doscientas cincuenta páginas.

En el campo de la medicina, resurgen las revistas “Clínica y laboratorio” y “La opinión médica”, que habían sido suspendidas durante la guerra. Además, y refiriéndose a otros campos científicos, nacieron “Atlas” y “Eo”, prometiendo, con todo, la aparición en breve de veinticinco revistas sobre las diferentes ramas de la investigación.

En el mes de febrero nació la revista gráfica “Semana”, bajo la dirección de Manuel Aznar.



Como terminación, añadiremos que grandes revistas alemanas enviaban con regularidad muchos ejemplares, proporcionando su visión de los acontecimientos de cada semana:

“Das illustrierte blatt”, 1,25 pesetas; “Die woche”, 1,80 pesetas; “Die wehrmacht”, 1,25 pesetas; “Illustrierter beobachter”, 1,25 pesetas; “Muncher illustrierte”, 1,25 pesetas; “Berliner illustrierte”, 1,25 pesetas; “Hamburger illustrierte”, 1,25 pesetas; “Kolnische illustrierte”, 1,25 pesetas; “Wiener illustrierte”, 1,25 pesetas; “Koralle”, 1,25 pesetas.

“Signal”, en español, 1,50 pesetas; “Adler”, en español, 1,50 pesetas.

### 5.3. Autores.

Solamente son dos los autores españoles mencionados y ambos con un factor común: referencia en sus escritos a Huesca.

El primero de ellos, López Allué, fue tratado por Salvador María de Ayerbe en su discurso de ingreso en la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, titulado *Luis María López Allué, escritor costumbrista*, en el cual mostró su admiración por el escritor altoaragonés, pero se resistió a su influencia en obras como *A través del Somontano* y *A la sombra de Guara*, pues los héroes de López Allué “trabajan mucho, piensan algo y sienten poco”. Por el contrario, Salvador María da a sus obras un tono espiritual que no deja de estar en armonía con la severidad majestuosa de nuestras costumbres, sin subordinarlas demasiado a la geografía. Este discurso, como hemos visto, fue publicado (“NE”, 1.070 (15-V-40), 3, E-2).

Ricardo del Arco se encargó de destacar la importancia del Santuario de Nuestra Señora de Salas en la poesía. Y así, resaltó una serie de trovas. Son diecisiete las Cantigas que el Rey Sabio (Alfonso X) dedica a Santa María de Salas, única efigie mariana aragonesa que menciona, más que a ninguna otra de España, refiriendo otros tantos prodigios (“NE”, 1.198 (11-X-40), 2, E-1).

Pero también son dos los escritores extranjeros que han sido tratados de alguna manera en el periódico: Gabriel D’Annuncio, recordado en el segundo aniversario de su muerte por Federzoni, en un discurso ante el rey de Italia (su predecesor en el sillón presidencial de la Real Academia de Italia) (“NE”, 1.005 (28-II-40), 4, E-2), y Bernard Shaw, con motivo del estreno en un teatro londinense de una obra suya, *In good Charles gloden days*, cargada, según comenta Jesús Huarte, de una sutil y maligna intención política, pues Shaw vive para la propaganda



y en sus obras deja entrever el juicio desmerecedor que tiene de los ingleses (“NE”, 1.064 (8-V-40), 4, E-2).

#### 5.4. Noticias literarias. Homenajes.

La Biblioteca Nacional regala mil libros a los reclusos de la prisión Porlier (“NE”, 889 (28-I-40), 3, E-1).

Funerales en Madrid por don Armando Palacio Valdés (“NE”, 891 (31-I-40), 3, E-1).

Fallecimiento del escritor González del Castillo en Madrid (“NE”, 892 (1-II-40), 3, E-1).

Vuelven a El Escorial unos códices manuscritos pertenecientes a la Biblioteca del Monasterio, que han sido recuperados en Ginebra (“NE”, 898 (8-II-40), 3, E-1).

Fallecimiento y entierro del comediógrafo y periodista madrileño Antonio Asensio (“NE”, 908 (20-II-40), 4, E-1); (“NE”, 909 (21-II-40), 4, E-1).

La escritora Selma Lagerlof sufre una gravísima hemorragia cerebral, debido a la noticia de la conclusión de la paz entre Rusia y Finlandia (“NE”, 1.020 (16-III-40), 1, E-1).

El poeta Conrado Blanco marcha a Filipinas (“NE”, 1.025 (23-III-40), 1, E-1).

Recuperación de más códices del Archivo Municipal de Tortosa (“NE”, 1.027 (26-III-40), 2, E-1).

Fallecimiento y entierro del escritor José María Salaverria (“NE”, 1.030 (29-III-40), 1, E-1); (“NE”, 1.032 (31-III-40), 12, E-1).

Traslado de los restos de Ramiro de Maeztu a Vitoria (“NE”, 1.072 (17-V-40), 4, E-1).

Entrega de las Bibliotecas del Patronato de Lecturas para el marino (“NE”, 1.124 (17-VII-40), 4, E-1).

Traslado de los restos de Jovellanos a la capilla de los Remedios en Gijón (“NE”, 1.177 (17-IX-40), 3, E-1).

El poeta indio Rabindranath Tagore, enfermo de gravedad (“NE”, 1.188 (29-IX-40), 3, E-1); (“NE”, 1.190 (2-X-40), 3, E-1).

Opiniones acerca de la fecha de la muerte del poeta húngaro Alejandro Petroef (“NE”, 1.222 (8-XI-40), 3, E-1).

Funerales por Pedro Muñoz Seca a los cuatro años de su muerte (“NE”, 1.240 (29-XI-40), 4, E-1).



### 5.5. Homenajes.

Eugenio Montes, homenajeado por la asociación de prensa (“NE”, 887 (26-I-40), 3, E-1).

Menéndez Pelayo. Conmemoración del XXVII aniversario de su muerte (“NE”, 1.074 (19-V-40), 3, E-1).

Jorge Manrique. Monumento en su honor (“NE”, 1.258 (20-XII-40), 4, E-1).

### 5.6. Actividad literaria en Huesca.

Han sido muy pocas las noticias recogidas a este respecto: la inauguración de una Biblioteca infantil a cargo de la Organización Juvenil (“NE”, 881 (19-I-40), 2, E-1), y la creación por la Delegación Nacional de O.J. de las Tardes de Enseñanza (una tarde a la semana que dejen de asistir al centro de Enseñanza), para que se cultive la música, se formen corales, visitas a Museos, *Bibliotecas*, fábricas y talleres (“NE”, 1.048 (19-IV-40), 2, E-2).

Mención aparte merecen los actos realizados en esta ciudad con la Fiesta del Libro, organizada por el Patronato Provincial el día 28 de abril, para “enaltecer la memoria de nuestros clásicos de la Edad de Oro, la misión del Libro y las Bibliotecas y dedicar un piadoso recuerdo a los escritores fallecidos durante el glorioso Movimiento Nacional, unos en el frente de combate y otros asesinados por las hordas marxistas”.

A tal fin, la O.J. realiza una cuestación pública y se establecen mesas petitorias de libros o de metálico para su adquisición con destino a las Fuerzas Armadas de Tierra y Aire y a la O.J.

Además, se ofrece una Misa en San Lorenzo en sufragio de los escritores muertos durante la guerra, y después, un acto académico en el Principal, donde se realiza una exaltación de nuestros clásicos y del libro, a cargo del archivero, bibliotecario y arqueólogo Ricardo del Arco. También, en la prisión provincial y en la del Instituto se pronunciaron ante los reclusos unas conferencias sobre el significado de aquella fiesta y se hizo un breve análisis de la figura de Cervantes como valor de la literatura española y universal (“NE”, 1.054 (26-IV-40), 2, E-2); (“NE”, 1.055 (27-IV-40), 1, E-1); (“NE”, 1.056 (28-IV-40), 2, E-1); (“NE”, 1.057 (30-IV-40), 4 y 2, E-2).



### 5.7. Actividad literaria fuera de Huesca. Concursos.

Inauguración de una Biblioteca Circulante para ciegos en Jerez de la Frontera (“NE”, 885 (24-I-40), 3, E-1).

En Madrid, Exposición Nacional de Bibliotecas Infantiles (“NE”, 1.019 (15-III-40), 3, E-1); (“NE”, 1.044 (14-IV-40), 2, E-1); (“NE”, 1.045 (16-IV-40) 4, E-2).

Exposición en la Biblioteca del Estado de Berlín con libros de los primeros tiempos de la imprenta (“NE”, 1.047 (18-IV-40), 4, E-1).

Apertura de la Biblioteca Nacional de Madrid (“NE”, 1.052 (24-IV-40), 4, E-2).

En Madrid, en la Fiesta del Libro, la Real Academia Española celebra además exequias por los escritores españoles (“NE”, 1.052 (24-IV-40), 4, E-2).

Exposición de libros cervantinos de los siglos xvii y xviii en la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona (“NE”, 1.053 (25-IV-40), 2, E-1).

En Madrid, por el 2 de mayo y a cargo del S.E.U. madrileño, se efectuó en la puerta de la Universidad Central “una quema simbólica de libros rojos y pornográficos. El secretario del S.E.U. dio lectura al capítulo del Quijote referente a la depuración de la biblioteca del ingenioso hidalgo. Acto seguido se procedió a rociar con gasolina y prender fuego a los libros, mientras todos los asistentes cantaban brazo en alto el ‘Cara al sol’ ” (“NE”, 1.059 (2-V-40), 3, E-1).

Conferencia de José María Pemán en el Ministerio de Marina de Madrid (“NE”, 1.076 (22-V-40), 3, E-1).

Conferencia de José María Pemán, en el cuarto aniversario de la muerte de Calvo Sotelo, en la Academia de Jurisprudencia (“NE”, 1.122 (14-VII-40), 4, E-1).

Ramón Pérez de Ayala sale para la Argentina (“NE”, 1.172 (11-IX-40), 3, E-1).

En Madrid, exposición del Libro Alemán, con 4.000 libros donados por dicho gobierno (“NE”, 1.235 (23-XI-40), 4, E-1).

En Madrid, exposición cidiana (“NE”, 1.239 (28-XI-40), 1, E-1); (“NE”, 1.260 (22-XII-40), 3, E-1).

### 5.8. Concursos.

Este año son bastantes menos que el anterior los reflejados en el periódico.



En Madrid, el Presidente de la Cámara Oficial del Libro organiza un concurso de Bibliotecas Infantiles con un premio de 1.000 pesetas ("NE", 1.000 (22-II-40), 1, E-1).

En Alcoy, celebración de Juegos Florales, donde fue premiado el poeta gallego José Molina Romero con "Canto a España" ("NE", 1.056 (28-IV-40), 4, E-1).

En Valencia, celebración de Juegos Florales, donde se premió a José Calatayud y José Fayá Espinós ("NE", 1.138 (2-VIII-40), 1, E-1).

Premio "Francisco Franco" instituido por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con un premio de 50.000 pesetas para los trabajos de investigación en Letras, y dos de 5.000 para trabajos monográficos de estudiantes o licenciados sin trabajo ("NE", 1.228 (15-XI-40), 3, E-2); ("NE", 1.229 (16-XI-40), 3, E-2).

Destacaremos, además, el "Premio San Remo" de 50.000 liras, concedido al escritor húngaro Miguel Babits por su traducción de la *Divina Comedia*, en el cual empleó doce años de ininterrumpido trabajo ("NE", 1.019 (15-III-40), 3, E-1).

### 5.9. Crítica literaria.

Aunque de forma esporádica, van apareciendo algunos artículos en los que se deja entrever lo que en ese momento se consideraba como lo mejor en cuanto a la manera de escribir, leer o interpretar los libros.

Bartolomé Mostaza propone la liberación de la rima. Realiza un estudio detallado de ella desde su edad de oro, en el medievo, con los poetas provenzales, donde se prodigó la rima como único soporte poético. Sigue con el Renacimiento, en el que se acepta la rima, pero la mezcla, la distancia y la varía cada vez más para no caer en la monotonía. El Romanticismo, después, ensalzó la rima llegando a verdaderos malabarismos. Pero con Bécquer pasa a segundo término. Rubén, padre de la poesía moderna, señala de nuevo una curva ascendente en la rima. En la actualidad, desde Guillén a Ridruejo se inicia el retorno a las formas clásicas, o mejor, a moldes que elaboraron nuestros poetas del Siglo de Oro. Pero, continúa el crítico, "nos place imaginar que en lustros sucesivos la rima irá perdiendo su tiranía. Creemos que la rima está llamada a desaparecer en nuestro siglo. Es la gran falsificadora de la inspiración. Muchas poesías, amputadas de rima, quedan sin sustancia de hermosura: señal de que no tenían más que adorno. Hay que entronizar de nuevo el ritmo sobre la rima y, sobre todas cosas, inventar



formas donde verter el zumo poético del mundo” (“NE, 1.054 (26-IV-40), 4, E-2).

Mayor capacidad de entendimiento hacia la generación pasada es la conclusión a la que llega Félix Ros, argumentando que, aunque todas las generaciones suelen despreciar la inmediatamente anterior y adherirse a las más antiguas, hoy día, dice, no es así, “quizás porque con la guerra ha quedado la impresión de que lo anterior es mucho más lejano” (“NE”, 1.230 (17-XI-40), 4, E-2).

A Mercedes Werner lo que le preocupa es la inexistencia de la literatura juvenil femenina, pues, a pesar de que la guerra ha despertado en los españoles una facilidad comunicativa, y todo el mundo escribe, comenta..., sin embargo, nadie ha pensado en escribir un libro para las muchachas, que tan desprovistas están de toda literatura (“NE”, 1.027 (26-III-40), 4, E-2).

José Antonio Cortázar habla de la clase de literatura que desea la juventud y afirma: “Nuestra generación de combatientes se aleja de la cultura europeizante y fría, tallada en extranjerías bárbaras y vuelve los ojos al ser íntimo de España. No quiere filosofías traducidas, ni interpretaciones obtusas, ni aspavientos literarios. Quieren ser españoles, sentirse españoles, llenarse de las doctrinas de nuestros clásicos y con la voz de la sangre y de los siglos, catolizar y españolizar nuevamente nuestra cultura. Y para ello hemos de volver a los caminos eternos del pensamiento español, Menéndez Pelayo ha de ser nuestro guía en esta empresa. Porque es él el más grande precursor de nuestra juventud” (“NE”, 1.002 (24-II-40), 4, E-2).

Para Pedro Laín Entralgo, el valor de los libros es algo limitado, pues, frente a generaciones que se han definido a través de sus libros, como los hombres del 98,

“nuestra época —opina— no cabe en un libro. Se nos exigirá obra cumplida y no obra escrita. Nuestros libros pueden alumbrar vías fácticas o ser notas parciales en orden a la común hazaña, voces de arenga sobre los oídos caminantes y aquí de los poetas. Pero nada más, porque nuestra justificación sólo está en que esta ciudad histórica de España, sea otra vez edificada, no en la cuantía o en el entusiasmo del acarreo personal. El signo comunal, deportivo y militar de nuestro tiempo, coloca al triunfo del equipo sobre todo particular virtuosismo. Aunque por la índole de la faena, alcance a llamarse sabio o héroe” (“NE”, 1.156 (23-VIII-40), 4, E-1).

Varios son los comentarios referidos al teatro que en esos momentos pasaba por los escenarios, y todos tienen un punto en común: el rechazo.



José Vicente Puente comienza haciendo una advertencia a los que manejan el tópico y la estela huida de actualidad y añade

“es preciso dar a cada hora su señal y su cometido y llamarla con su nombre justo, medio. No es, ni más ni menos, que una sana coincidencia del tiempo con la conveniencia, siempre sin detrimento de la integridad de pensamiento... aunque la verdad es eterna, la interpretación humana no concuerda en el espacio y en el tiempo...” (“NE”, 1.253 (14-XII-40), 4, E-2).

Jorge Claramunt insiste en esta idea: “creo que el teatro en España va tardando demasiado ya en recoger las palpitaciones de nuestra hora y que conviene estimular la apertura de nuevos caminos, la adopción de nuevos moldes, capaces de superar este momento inadecuado entre la escena y la vida”. Pero aún llega más lejos:

“No pido, no puedo pedir un teatro político, de sentido estrecho y tono declamatorio. No sería tolerable que la escena se dedicase a explicar las características doctrinales del nuevo régimen español. Pero es que la revolución iniciada, que ha de proseguir y proseguirá implacablemente, no significaba sólo la afirmación de unas cuantas verdades de orden teórico, sino, por encima de todo, una manera de ser que ha de influir en las costumbres públicas y hasta en las actividades privadas... Hay que producir un teatro nuevo que se enfrente con las nuevas realidades y las traduzca en ejemplario escénico, sin incurrir en lo facilón y adjetivo. Y no se ve el intento todavía. Probablemente faltan para que el empeño se logre, empresarios con juventud y actores con más méritos que recursos” (“NE”, 1.225 (12-XI-40), 4, E-2).

Por su parte, Jesús María Arozamena se queja asimismo del teatro tan usual entonces llamado de “público” y opina que el teatro responde a la preferencia de un sector; es necesario, dice, “crear el grupo de espectadores que sepa unir su afición a las eternas normas del Arte, que nada tienen que ver con esas manifestaciones ingenuas de parlanchinería, que los escenarios vomitan cada vez más atropelladamente. España tiene un Teatro tradicional y es necesario que sepa fundamentarse el futuro”. Sostiene, además, que esta experiencia debe ser encomendada a la Universidad, al S.E.U., que arraigándose en lo hondo logren tener rango popular. Sólo eso salvará el teatro (“NE”, 1.201 (15-X-40), 6, E-2).

