

Miguel Dolç, a la Universidad de Sevilla.

Con frecuencia hemos señalado en estas páginas los éxitos académicos de nuestro director, el doctor Dolç. Ahora debemos registrar un nuevo triunfo suyo: la obtención del magisterio universitario, culminación de su brillante carrera docente. Efectivamente, tras duras oposiciones, en el mes de noviembre, Miguel Dolç ha logrado la cátedra de Lengua y Literatura latinas de la Universidad de Sevilla. Espíritu selecto, dotado de vasta cultura, de sólida formación humanística, Miguel Dolç, que es uno de los mejores especialistas de Filología clásica de nuestros días, llega a la cátedra universitaria con un prestigio científico indiscutible, avalado por una larga serie de publicaciones.

El triunfo del doctor Dolç es para nosotros un motivo de orgullo. Catedrático de Latín de nuestro Instituto de Enseñanza Media desde 1945 y director del mismo durante los últimos ocho años, Miguel Dolç se halla íntimamente asociado al movimiento intelectual de Huesca. Consejero fundador del Instituto de Estudios Oscenses, fue uno de los organizadores de nuestra institución y a ella ha consagrado toda su inteligencia, su valioso esfuerzo y su magnífica preparación científica. Dolç traía a nuestro grupo el espíritu mediterráneo de su Mallorca natal, la evocación luminosa de la civilización clásica y la visión de nuevos y amplios horizontes. Es curioso, ciertamente, el influjo que ilustres personalidades baleares han tenido en el desenvolvimiento cultural oscense. Ya en el siglo xiv, el espíritu luliano informaba los primeros pasos de la naciente Universidad de Huesca. En el xix, José María Quadrado iniciaba con toda la brillantez de su exquisita prosa el estudio artístico de los monumentos altoaragoneses y, en 1906, el mallorquín Gabriel Llabrés fundaba la «Revista de Huesca» y renovaba nuestros estudios históricos. Cuarenta y cinco años después, Miguel Dolç era encargado por nuestra institución de dirigir la naciente revista ARGENSOLA, empresa en la que ha puesto sus mejores afanes y su indeclinable vocación de sembrador de inquietudes. Son seis años inolvidables de dura labor y porfiado esfuerzo. Seis años que dejan una huella indeleble en la vida intelectual de Huesca.

Como especialista de Filología, ha renovado los estudios de toponimia altoaragonesa, iluminando con sagaz perspicacia oscuros problemas. En ocasiones ha derivado al campo de la Epigrafía, casi virgen en el Altoaragón, dando a conocer lecturas exactísimas y rectificando nume-

rosos errores. En la colección de ARGENSOLA queda constancia plena de su magnífica labor científica. Su nombre permanecerá ya indisolublemente unido a los fastos culturales oscenses.

Dichosamente su ausencia no será obstáculo para que siga laborando por nuestra institución, aportando su decisiva ayuda. Seguirá al frente de ARGENSOLA, dirigiendo nuestras tareas, y desde la soleada Bética irán llegando sus nuevos trabajos sobre toponimia altoaragonesa, sobre arqueología y epigrafía oscenses, henchidos como siempre de amor a nuestra tierra, a esta región amada, matriz de la vieja Corona de Aragón.—*Federico Balaguer.*

VIII Exposición Provincial de Arte de «Educación y Descanso».

Entre los días 26 de noviembre y 8 de diciembre últimos estuvo abierta al público la VIII Exposición Provincial de Arte organizada por la Obra Sindical «Educación y Descanso» de Huesca, en los salones del Círculo Oscense, a la que concurrieron 60 obras de artistas aficionados de la provincia, lo que demuestra la popularidad y éxito de este tradicional certamen.

Por el Jurado calificador fueron otorgados los siguientes premios:

Oleos.—Primer premio: «Barro», de Santiago Ubieta Otal, de Ayerbe. Segundo: «Mercado», de Leoncio Mairal, de Huesca. Tercero: «Nieve», de Enrique de Caso Ribas, de Huesca. Se concedió *accéssit* a las obras «Sol en los Porches», de Salamero Guardia, de Graus; «Nochebuena», de Chelo Puig, de Huesca, y «Calle del Palacio», de Alejandro Brioso, de Huesca; y un premio especial a la obra «Puerto de Mundaca», de Juan José Bilbao Arriaga.

Acuarelas.—Primer premio: «Carrascas», de Santiago Ubieta, de Ayerbe. Segundo: «Paisaje», de José L. Beltrán Coscojuela, de Barbastro. Tercero: «Costa Brava», de Enrique de Caso, de Huesca.

Dibujo.—Se declaró desierto el concurso aun reconociendo que las obras presentadas mejoraron en calidad a las de otros años.—*S. Broto.*

Primera lección universitaria del Dr. Dolç.

El pasado día 12 de diciembre tuvo lugar en el paraninfo de la Universidad de Sevilla el acto solemne de explicar su primera lección el catedrático de Lengua y Literatura latinas don Miguel Dolç, con lo que