

crito a nuestra Academia de Bellas Artes, y dedicados enteramente al estudio e investigación de temas del más alto valor artístico, así como a la práctica intensa del género paisajístico, que es la faceta por la que se le ha concedido la distinción. Estos tres años son posteriormente completados con otro destinado a viajes por el continente europeo y visitas a las pinacotecas más célebres.

Con este motivo, el día 30 de agosto, un grupo de amigos íntimos, entre los que se cuentan diversos miembros del Instituto de Estudios Oscenses, dedicaron un homenaje como despedida a José Beulas, que él agradeció emocionado, patentizando una vez más su reconocimiento y cariño a Huesca, cuyos paisajes dijo llevaría siempre en el corazón y serían el tema preferente de sus telas, porque con ellos ha logrado sus más apreciados triunfos. Obsequió a los reunidos con una preciosa litografía del santuario de Salas, como recuerdo afectuoso, e hizo votos por una nueva reunión a su regreso de Roma y de sus excursiones por Europa, de las cuales dará periódicamente noticias.

Felicitamos al laureado artista, deseando que su paleta sea la fiel expresión de su capacidad emocional en contacto con los esplendores del mundo antiguo, de los que esperamos las más bellas y exquisitas reproducciones.—*Salvador María de Ayerbe.*

Exposición de pintura de Enrique de Caso.

Bajo el patrocinio de la Delegación Provincial de Información y Turismo, el artista oscense Enrique de Caso ofreció al público de Huesca, durante los días finales de junio, una muestra de su más reciente creación plástica, en uno de los salones de la Diputación.

Componían la exposición veintidós obras de variada temática, con predominio de los óleos sobre paisajes altoaragoneses, todas ellas de cuidada composición y soltura técnica, por lo que se reconocen en De Caso unas cualidades vocacionales y gran sentido decorativo que le llevan a la ejecución de unas telas donde palpita serenamente la grandiosidad de los bellos rincones evocados.

Se aprecia en su labor artística, compendiada en los cuadros expuestos, un temperamento sensitivo y acusada tendencia a destacar hábilmente la luminosidad de nuestro cielo y la paz idílica de nuestros campos, conjugadas con firmes contrastes de luces y sombras que avaloran la calidad selecta de sus telas. Cualidades y calidades que, resal-

tadas previamente en el comentario que firmado por Salvador María de Ayerbe servía de presentación en el catálogo del certamen, podían ser fácilmente evidenciadas a la vista de la colección de cuadros presentada.

Exito idéntico al obtenido en Huesca, tuvo Enrique de Caso al presentarse ante sus paisanos de Monzón, posteriormente, por lo que debemos reconocer que este primer paso dado por el artista en sus contactos con los medios artísticos acusa un resultado halagador para el mismo, que si se depura, como así lo esperamos, y es constante en su estudio y dedicación al dibujo y a la pintura, conseguirá indudablemente destacar entre los jóvenes pintores de nuestra región.—*Santiago Broto*.

Exposición de reproducciones de pintura «Los grandes maestros».

La Delegación Provincial de Educación Nacional del Movimiento, prosiguiendo la tarea divulgadora emprendida con la exhibición de reproducciones de pintura nacional en anteriores exposiciones, presentó al público oscense entre los días 2 y 15 del pasado mes de agosto, una colección de 60 piezas, reproducidas a todo color, correspondientes a 52 grandes maestros del arte universal.

En dicha colección, facilitada por el Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación, se ha pretendido resaltar las escuelas más importantes, la Italiana y la Flamenca, procurando también exponer obras de artistas cuyo arte ha sido menos difundido entre el público español, acogiendo en la agrupación de escuelas artísticas las diversas variantes de las mismas, como la Sienesa, Florentina, Veneciana, etc.

Con la exposición que comentamos, se ha pretendido, en definitiva, procurar al público una visión de conjunto de la pintura universal, y así se han presentado producciones destacadas de Van Der Weyden, Botticelli, «El Bosco», Leonardo de Vinci, Durero, Tiziano, Broncino, Tintoretto, Brueghel «El Viejo», Caravaggio, Rubens, Van Dyk, Rembrandt, Tiépolo, Ingres y Menzel, entre otros.

La exposición estuvo instalada en uno de los salones del Círculo Oscense, y su apertura tuvo lugar el día 2 de agosto, bajo la presidencia del subjefe provincial del Movimiento, señor Pérez Arnal, y con asistencia de autoridades y jerarquías, habiendo sido muy visitada por numeroso público durante los días en que permaneció abierta.

Merece toda clase de elogio la labor difusora de los tesoros artísticos, que por medio de estas exposiciones está realizando la Delegación