

EL FRONTAL DE BERBEGAL

La iglesia de Santa María la Blanca de Berbegal es uno de los templos más interesantes de la diócesis oscense. Pese a las agresiones que ha sufrido, conserva todavía un impresionante conjunto de arquitectura medieval. La iglesia perteneció a la diócesis de Huesca hasta la reforma eclesiástica de 1571, a consecuencia de la cual pasó a depender del obispado de Lérida hasta que volvió a ser devuelta a Huesca por los años cincuenta.

En este templo se conservaba un antiguo frontal que el obispo de Lérida trasladó a su museo diocesano, donde se halla actualmente. Se trata de una obra de finales del siglo XIII o principios del XIV, de influencia románica. Presenta a Cristo, sedente y en actitud de bendecir; en las esquinas aparecen los símbolos de los evangelistas; a los lados, los doce apóstoles, divididos en dos pisos. La originalidad de esta tabla consiste en que el Salvador, o sea, el Pantocrátor y los apóstoles, se hallan en depresiones en forma de mandorla. Las vestiduras se parecen a las que ostentan las tablas románico-bizantinas que se pintaban en el siglo XIII.

Chandler R. Post en su monumental *A history of spanish painting* estudió con precisión las características de este frontal, que presenta, como hemos dicho, una disposición original, certeramente señalada por Post: «The variation from the norm consists in the sinking of Christ and each of the Apostles in almondshaped depressions, the frames of which thus protrude and have scalloped edges» (Cambridge, Massachusetts, 1930; reimpr., Nueva York, 1970, t. II, p. 76).



Frontal de Berbegal. Museo Diocesano de Lérida. (Foto: Archivo Mas)

Se trata, pues, de un frontal muy valioso que fue ejecutado precisamente cuando la iglesia de Berbegal pertenecía al obispado oscense.

Federico BALAGUER

LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE MONTEARAGÓN

Debemos registrar en estas páginas la fundación de una Asociación de Amigos de Montearagón, bajo la presidencia de don Jesús Tresaco, cuyo objeto es trabajar por la conservación de los restos, muy valiosos, que todavía quedan del venerable cenobio. La nueva asociación ha logrado ya éxitos notables, consiguiendo el compromiso de las instituciones para aportar auxilios económicos anuales que permitan realizar una continuada labor.

Al mismo tiempo, los trabajos que se han realizado han sido muy útiles, dando un aspecto nuevo a lo que todavía subsiste del famoso monasterio. Hay que destacar también las búsquedas del arqueólogo Antonio Turmo, que han proporcionado importantes hallazgos.

Se ha editado también, a instancias de la Asociación, la reproducción facsimilar del *Discurso de la fundación y estado de la real casa de Montearagón*, de Juan de Segura (Huesca, IEA, 1996), muy útil para conocer el estado del monasterio a principios del siglo XVII.

Federico BALAGUER