

## ***NUEVA ESPAÑA: LITERATURA Y PRENSA (1945)***<sup>1</sup>

Ana M.<sup>a</sup> RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE

### INTRODUCCIÓN

Los 60 por 45 cm a siete columnas permanecen inalterables, así como su cabecera. Sin embargo, el precio por ejemplar de 25 céntimos sólo se conserva hasta el domingo 18 de noviembre. El número 2.774 del martes 20 de noviembre se vende a 40 céntimos. Este aumento, explica el propio periódico, obedece a órdenes recibidas de la superioridad y es debido a la subida del coste del papel. Así, las suscripciones se elevaron a: mes, 8 pesetas; trimestre, 24; semestre, 48, y año, 96.

Continúan las habituales cuatro páginas. Este año aparecen sólo dos números extraordinarios:

- *NE*, 2.686 (10-VIII-45). Presenta las cuatro páginas ordinarias, pero lleva aparte un suplemento a mitad de tamaño con ocho páginas dedicadas a las fiestas de san Lorenzo.
- El 22 de diciembre salieron los números 2.705, normal, y 2.806, en calidad de edición extraordinaria, con igual cantidad de páginas y precio, ocupadas por el Sorteo de la Lotería de Navidad.

---

<sup>1</sup> Números 2.499-2.813.

El 18 de julio se excusa el periódico de no ofrecer un extraordinario, como era su intención, en conmemoración del Alzamiento Nacional. La causa fue que una de las máquinas sufrió desperfectos.

Las noticias, comunicados y crónicas de la segunda guerra mundial se cortan el 8 de mayo, cuyo número 2.606 llevaba en la primera página estos titulares: «LA GUERRA EN EUROPA, HA TERMINADO».

Por lo demás, prosiguen los comentarios de la actualidad, entremezclados con los conocidos avisos:

El médico es el que más sabe de tu enfermedad. Acude a él cuando te sientas indispuesto.

Tus hijos dispondrán de una dote a los 20 ó 25 años de edad si los afilias al SEGURO INFANTIL, protegido por el Estado y administrado por el Instituto Nacional de Previsión.

Encontramos en este año dos anormalidades:

- El número 2.686 se utiliza para dos días distintos, el 9 y 10 de agosto.
- Del número 2.800, del jueves 20 de diciembre, pasa al 2.804, del viernes 21, saltándose, por lo tanto, tres números.

Entre los muchos colaboradores hallamos este año a: Dionisio Ridruejo, Camilo José Cela, Federico Balaguer, Azorín, Eugenio Montes, Wenceslao Fernández Flórez, Isidoro Montiel, Martín Alonso, M. Cardenal de Iracheta, Juan Antonio Tamayo, Félix Ros, Juan Beneyto, Julio Trenas, Mariano Tomás, José María Lizar, Juan de Ega, Lorenzo Riber, Emiliano Aguado, M. García Santos, Juan Sampelayo, J. L. Gómez Tello, Diógenes García, Juan de Igaralde, José Antonio Torreblanca, José María Castroviejo, Hispanófilo, Eladio Esparza, Luciano de Taxonera, Gaspar Sabater, Emilio F. de Asensi, M. García Venero, Allepac, Eduardo Díez Casajús, Veremundo Méndez Coarasa, Tomás Jaime, Cándido Rubielos (seudónimo de Salvador M.<sup>a</sup> de Ayerbe), Maloy, Manuel Iribarren, Eloy Montero y Fernández Figueroa.

## POESÍA

Aunque son algo más escasas las poesías publicadas este año, no aparece ya ninguna dedicada al recuerdo de la guerra civil, como en el año anterior. Nacen todas

del momento presente, de sus problemas, anécdotas, costumbres, festejos, acontecimientos...

Casi la totalidad aparecen firmadas por Allepac, con su habitual habla del somontano. Del resto, una pertenece a Eduardo Díez Casajús, que ya había hecho versos en otras ocasiones; y la otra se puede considerar como una novedad: su autor, Veremundo Méndez Coarasa, la escribe en *fabla chesa* y la titula «La agonía de las campanas».

### Allepac

- «Los otros Reyes (ensalada ripiosa)».<sup>2</sup>
- «Carta del Tribuno Veturiano al Cabo de Los Romanos».<sup>3</sup>
- «Hablando con el Toro».<sup>4</sup>
- «Orden del día».<sup>5</sup>
- «¡Agua!».<sup>6</sup>
- «Nocturnos de “Chipén”».<sup>7</sup>
- «Ladrones de Guante Blanco».<sup>8</sup>
- «Las flores que hay en el parque...».<sup>9</sup>
- «Los tres pares de jamones que a un caco salieron “nones”».<sup>10</sup>
- «A modo de pregón».<sup>11</sup>
- «Reseña de una corrida que resultó entretenida».<sup>12</sup>
- «La fiebre del baloncesto, “V” a ver en qué para esto...».<sup>13</sup>
- «Barruntos de fiestas».<sup>14</sup>

<sup>2</sup> NE, 2.503 (5-I-45), 2, E-2.

<sup>3</sup> NE, 2.561 (15-III-45), 2, E-2.

<sup>4</sup> NE, 2.562 (16-III-45), 2, E-2.

<sup>5</sup> NE, 2.573 (29-III-45), 2, E-2.

<sup>6</sup> NE, 2.632 (7-VI-45), 2, E-2.

<sup>7</sup> NE, 2.633 (8-VI-45), 2, E-2.

<sup>8</sup> NE, 2.634 (9-VI-45), 2, E-2.

<sup>9</sup> NE, 2.635 (10-VI-45), 2, E-2.

<sup>10</sup> NE, 2.658 (7-VII-45), 2, E-2.

<sup>11</sup> NE, 2.686 supl. (10-VIII-45), 2, E-2.

<sup>12</sup> NE, 2.686 supl. (10-VIII-45), 7, 2, E-2.

<sup>13</sup> NE, 2.653 (2-VII-45); 2.701 (26-VIII-45), 2 y 4, E-2.

<sup>14</sup> NE, 2.704 (31-VIII-45), 2, E-2.

Díez Casajús, Eduardo

- «Danza enlutada». <sup>15</sup>

Méndez Coarasa, Veremundo (poeta *cheso*)

- «La agonía de las campanas». <sup>16</sup>

Siguen saliendo las tradicionales rondallas joterás, aunque el periódico no recoge ninguna copla. Sin embargo, comenta la escasez de público que acudió a una fiesta de la Jota que hubo en el Olimpia: «Y esto ¡En Huesca!». <sup>17</sup>

## PROSA

Los asiduos compradores de este periódico vieron, durante este año, ostensiblemente enriquecida la prosa.

En primer lugar, pudieron leer, desde marzo hasta julio, la novela de costumbrismo aragonés titulada *A la sombra de Guara. ¡Una casa sin dueña!* Su autor era Salvador María de Ayerbe, que ocultaba su identidad bajo el conocido seudónimo de *Cándido Rubielos*. Los 38 capítulos de los que constaba se publicaron distribuidos entre 45 días, encabezados por la denominación general de la obra, seguida del número y epígrafe del capítulo correspondiente. Aparecen así:

- Capítulo I. <sup>18</sup>
- Continuación. <sup>19</sup>
- Continuación y capítulo II, «Confidencias indiscretas». <sup>20</sup>
- Continuación. <sup>21</sup>
- Capítulo III, «Un claro linaje». <sup>22</sup>
- Continuación. <sup>23</sup>

<sup>15</sup> NE, 2.686 supl. (10-VIII-45), 6, E-1.

<sup>16</sup> NE, 2.770 (15-XI-45), 3, E-2.

<sup>17</sup> NE, 2.781 (28-XI-45), 2, E-1.

<sup>18</sup> NE, 2.572 (28-III-45), 3.

<sup>19</sup> NE, 2.578 (5-IV-45), 3.

<sup>20</sup> NE, 2.579 (6-IV-45), 3.

<sup>21</sup> NE, 2.581 (8-IV-45), 3.

<sup>22</sup> NE, 2.583 (11-IV-45), 3.

<sup>23</sup> NE, 2.584 (12-IV-45), 3.

- Capítulo IV, «Un solar hidalgo».<sup>24</sup>
- Capítulo V, «El tío Píndola».<sup>25</sup>
- Capítulo VI, «Realidades lugareñas».<sup>26</sup>
- Capítulo VII, «En busca del consejo».<sup>27</sup>
- Continuación y capítulo VIII.<sup>28</sup>
- Capítulo IX, «¿Encuentro casual?».<sup>29</sup>
- Capítulo X, «Dilemas angustiosos», y capítulo XI, «El cuchillo fatal».<sup>30</sup>
- Continuación y capítulo XII, «Abrierías y trajín».<sup>31</sup>
- Continuación.<sup>32</sup>
- Continuación y capítulo XIII, «Huésped de calidad».<sup>33</sup>
- Continuación y capítulo XIV, «Sobremesa electoral».<sup>34</sup>
- Continuación.<sup>35</sup>
- Capítulo XV, «Liturgias previas».<sup>36</sup>
- Capítulo XVI, «Santa visita pastoral».<sup>37</sup>
- Capítulo XVII, «La tertulia del torno».<sup>38</sup>
- Continuación y capítulo XVIII, «Tostadas, vino y jaranas».<sup>39</sup>
- Continuación y capítulo XIX, «Nochebuenas melancólicas».<sup>40</sup>
- Continuación.<sup>41</sup>
- Continuación y capítulo XX, «Tertulia de Clérigos».<sup>42</sup>
- Continuación y capítulo XXI, «¿Mosén Lorenzo, gana!».<sup>43</sup>

---

<sup>24</sup> NE, 2.585 (13-IV-45), 3.

<sup>25</sup> NE, 2.586 (14-IV-45), 3.

<sup>26</sup> NE, 2.590 (19-IV-45), 3.

<sup>27</sup> NE, 2.591 (20-IV-45), 3.

<sup>28</sup> NE, 2.592 (21-IV-45), 3.

<sup>29</sup> NE, 2.593 (22-IV-45), 3.

<sup>30</sup> NE, 2.594 (24-IV-45), 3.

<sup>31</sup> NE, 2.595 (25-IV-45), 3.

<sup>32</sup> NE, 2.596 (26-IV-45), 3.

<sup>33</sup> NE, 2.597 (27-IV-45), 3.

<sup>34</sup> NE, 2.598 (28-IV-45), 3.

<sup>35</sup> NE, 2.599 (29-IV-45), 3.

<sup>36</sup> NE, 2.602 (3-V-45), 3.

<sup>37</sup> NE, 2.603 (4-V-45), 3.

<sup>38</sup> NE, 2.606 (8-V-45), 3.

<sup>39</sup> NE, 2.608 (10-V-45), 3.

<sup>40</sup> NE, 2.609 (11-V-45), 3.

<sup>41</sup> NE, 2.610 (12-V-45), 3.

<sup>42</sup> NE, 2.619 (23-V-45), 3.

<sup>43</sup> NE, 2.621 (25-V-45), 3.

- Continuación capítulo XXII, «Pureza electoral», y XXIII, «Escrutinio».<sup>44</sup>
- Continuación y capítulo XXIV, «Cencerrada».<sup>45</sup>
- Continuación y capítulo XXV, «El viajero misterioso».<sup>46</sup>
- Continuación del XXV.<sup>47</sup>
- Continuación y capítulo XXVI, «Los amantes de Cuatrobanz».<sup>48</sup>
- Continuación y capítulo XXVII, «¡Malas nuevas!».<sup>49</sup>
- Continuación.<sup>50</sup>
- Continuación y capítulo XXVIII, «Fidelidad».<sup>51</sup>
- Continuación y capítulo XXIX, «El celoso enamorado».<sup>52</sup>
- Continuación y capítulo XXX, «Tentativa de soborno».<sup>53</sup>
- Continuación y capítulo XXXI, «La enramada».<sup>54</sup>
- Continuación y capítulo XXXII, «El que espera...».<sup>55</sup>
- Continuación y capítulo XXXII, «Dolorosas confidencias».<sup>56</sup>
- Continuación y capítulo XXXIII.<sup>57</sup>
- Capítulo XXXIV, «Romería en Dulcis».<sup>58</sup>
- Continuación y capítulo XXXV, «Corazones maltrechos».<sup>59</sup>
- Continuación.<sup>60</sup>
- Continuación; capítulo XXXVI, «Sentencia favorable»; capítulo XXXVII, «Las alegres indiscretas»; capítulo XXXVIII, «¡Último adiós a Cuatrobanz!».<sup>61</sup>
- Conclusión y fin de la novela.<sup>62</sup>

---

<sup>44</sup> NE, 2.631 (6-VI-45), 3.

<sup>45</sup> NE, 2.632 (7-VI-45), 3.

<sup>46</sup> NE, 2.633 (8-VI-45), 3.

<sup>47</sup> NE, 2.634 (9-VI-45), 3.

<sup>48</sup> NE, 2.635 (10-VI-45), 3.

<sup>49</sup> NE, 2.638 (14-VI-45), 3.

<sup>50</sup> NE, 2.639 (15-VI-45), 3.

<sup>51</sup> NE, 2.640 (16-VI-45), 3.

<sup>52</sup> NE, 2.645 (22-VI-45), 3.

<sup>53</sup> NE, 2.650 (28-VI-45), 3.

<sup>54</sup> NE, 2.651 (29-VI-45), 3.

<sup>55</sup> NE, 2.652 (30-VI-45), 3.

<sup>56</sup> NE, 2.653 (1-VII-45), 3.

<sup>57</sup> NE, 2.657 (6-VII-45), 3.

<sup>58</sup> NE, 2.662 (12-VII-45), 3.

<sup>59</sup> NE, 2.664 (14-VII-45), 3; 2.669 (20-VII-45), 3.

<sup>60</sup> NE, 2.669 (20-VII-45), 3.

<sup>61</sup> NE, 2.670 (21-VII-45), 3.

<sup>62</sup> NE, 2.671 (22-VII-45), 3.

Después, a partir del comienzo de octubre hasta fin de año, salieron a la calle unas «crónicas publicitarias» firmadas con el seudónimo *Maloy* que utiliza un periodista de la propia plantilla de *Nueva España* llamado Manuel Loyra. Él mismo explica su intención: «detallar profusamente cada plaza de esta provincia, que dentro del silencio de sus moradores levantan poco a poco esta riqueza tan enorme que nuestro sueldo aragonés tiene en sus entrañas». Así, como si fueran pequeños relatos de viajes, nos va descubriendo la historia, costumbres, monumentos, economía, tradiciones, problemas... de todas las localidades aragonesas por donde pasa. Aparecen englobadas bajo la denominación general de *Rutas Aragonesas* y pone como subtítulos los nombres de los pueblos a los que se refiere:

- «Tamarite de Litera, al servicio de la economía nacional», «Bosquejos de la plaza de Benabarre».<sup>63</sup>
- «La Villa de Binéfar: centro importante industrial».<sup>64</sup>
- «Ante la historia de España, una ciudad: Fraga», «Ante el heroísmo aragonés una villa: Sariñena».<sup>65</sup>
- «La histórica ciudad de Monzón en los momentos presentes», «La villa de Grañén en pro de la agricultura».<sup>66</sup>
- «Panticosa: centro de turismo y bellezas», «Caseríos unidos al ayuntamiento de Jabarrella», «Sallent de Gállego».<sup>67</sup>
- «Crónica de la Villa de Lanaja».<sup>68</sup>
- «Alcubierre y Robres».<sup>69</sup>
- «Biescas».<sup>70</sup>
- «Canfranc: turismo y bellezas. Arañónés».<sup>71</sup>
- «La Villa de Ayerbe necesitaba justicia al encontrarse abandonada».<sup>72</sup>
- «Ansó: Turismo, bellezas, porvenir de la patria».<sup>73</sup>
- «La Villa de Hecho, en los momentos presentes».<sup>74</sup>

---

<sup>63</sup> *NE*, 2.732 (3-X-45), 3.

<sup>64</sup> *NE*, 2.734 (5-X-45), 3.

<sup>65</sup> *NE*, 2.735 (6-X-45), 3.

<sup>66</sup> *NE*, 2.739 (10-X-45), 3.

<sup>67</sup> *NE*, 2.751 (24-X-45), 3.

<sup>68</sup> *NE*, 2.752 (25-X-45), 3.

<sup>69</sup> *NE*, 2.753 (26-X-45), 3.

<sup>70</sup> *NE*, 2.757 (31-X-45), 3.

<sup>71</sup> *NE*, 2.759 (2-XI-45), 3.

<sup>72</sup> *NE*, 2.763 (7-XI-45), 3.

<sup>73</sup> *NE*, 2.767 (11-XI-45), 3.

<sup>74</sup> *NE*, 2.770 (15-XI-45), 3.

- «La Villa de Gurrea de Gállego».<sup>75</sup>
- «Ballover», «Alcalá de Cinca», «Belber de Cinca», «Zaidín».<sup>76</sup>
- «Esplús», «Binaced».<sup>77</sup>
- «La Villa de Almodévar».<sup>78</sup>
- «BROTO», «Boltaña», «Aínsa».<sup>79</sup>
- «Sena», «Villanueva de Sigena», «Fonz».<sup>80</sup>
- «Ontiñena», «Alcolea de Cinca».<sup>81</sup>
- «San Esteban de Litera», «Azanuy», «Almunia de San Juan», «La Villa de Alcampel».<sup>82</sup>
- «Lalueza», «Poleñino», «Marcén».<sup>83</sup>
- «La novilísima villa de Estadilla».<sup>84</sup>
- «Peralta de Casal».<sup>85</sup>

Pero aún aparecen otros más de forma esporádica. A comienzo del año y motivados por la fiesta de los Reyes Magos surgen dos textos: «Adoremus», que es un cuento anónimo mediante el artificio del sueño, y el diálogo de M. García Santos «Noche de Reyes...».<sup>86</sup>

El artículo galardonado con el premio en el mes de diciembre está igualmente basado en estas fechas. Bajo el título «Navidad 1944» se revive un relato de guerra, ahora ya muy escasos, que sucedió en una Nochebuena de entonces.<sup>87</sup>

Durante el mes de febrero se recogen dos evocaciones. En «El encanto hogareño de los días» Manuel Iribarren compara las cálidas y familiares escenas que tienen lugar en los pueblos en el invierno, con las frías y materiales de la ciudad. Luis Ruiz Contreras, por su parte, nos recuerda en «Los Pineda» un acontecimiento trágico para él ocurrido en su infancia.<sup>88</sup>

<sup>75</sup> NE, 2.771 (16-XI-45), 3.

<sup>76</sup> NE, 2.778 (24-XI-45), 3 y 2.

<sup>77</sup> NE, 2.779 (25-XI-45), 3.

<sup>78</sup> NE, 2.781 (28-XI-45), 3.

<sup>79</sup> NE, 2.787 (5-XII-45), 3.

<sup>80</sup> NE, 2.791 (9-XII-45), 3.

<sup>81</sup> NE, 2.793 (12-XII-45), 3.

<sup>82</sup> NE, 2.797 (16-XII-45), 3.

<sup>83</sup> NE, 2.809 (27-XII-45), 3.

<sup>84</sup> NE, 2.810 (28-XII-45), 3.

<sup>85</sup> NE, 2.811 (29-XII-45).

<sup>86</sup> NE, 2.503 (5-I-45), 3, E-2; NE, 2.504 (7-I-45), 3, E-2.

<sup>87</sup> NE, 2.510 (13-I-45), 3 y 2, E-2.

<sup>88</sup> NE, 2.530 (7-II-45), 3, E-2; NE, 2.534 (11-II-45), 3, E-2.



«Sintonía», de Manuel Suárez Caso, constituye un relato patriótico con final trágico a propósito de la forma de cantar en España, del sur en general, contrapuesta al norte. El narrador se presenta en primera y tercera persona y se alterna la descripción con las acotaciones. La acción se sitúa en Andalucía.<sup>89</sup>

Un breve y digno retrato de la unidad mínima militar es lo que pretende Fernández Figueroa con «Un pelotón de soldados». En él demuestra ciertos aires eruditos: de Spengler al Cid pasando por Pizarro.<sup>90</sup>

Eloy Montero escribe con la denominación de «San Petersburgo» dos relatos de su viaje a Rusia.<sup>91</sup>

Con finalidad filosófico-religiosa, F. García Ezpeleta refiere la vida de un parálítico que vive «estando», liberándose de toda cosa accidental.<sup>92</sup>

Destacaremos, por último, como hecho muy importante, por lo escaso, la publicación de una verdadera historieta de amor anónima titulada «El primer encuentro».<sup>93</sup>

## TEATRO

Las compañías profesionales seguían considerando a Huesca como un punto clave de división en sus caminos. Desde aquí, unos iban a hacer su gira por el norte de España y otros se dirigían hacia la zona catalana o, a veces, en sentido inverso. Por eso, salían tan frecuentemente en nuestro periódico los anuncios del Olimpia y Odeón que comunicaban sus actuaciones.

Pero los aficionados oscenses tampoco se quedaban atrás, pues cualquier excusa les servía para demostrar que ellos también tenían muchas «tablas». Así, los diversos cuadros artísticos conseguían grandes aplausos en todas las representaciones que con la finalidad de divertir o, a veces, benéfica daban ante su público.

El *Gran Circo Alegría*, presentado por Espectáculos Colsada, inauguró este año el Odeón el 23 de enero. Con pocos artistas, a base de malabaristas, payasos, trapecis-

<sup>89</sup> NE, 2.578 (5-IV-45), 3, E-2.

<sup>90</sup> NE, 2.580 (7-IV-45), 3, E-2.

<sup>91</sup> NE, 2.651 (29-VI-45), 4, E-2; NE, 2.652 (30-VI-45), 4, E-2.

<sup>92</sup> NE, 2.681 (3-VIII-45), 3, E-2.

<sup>93</sup> NE, 2.646 (23-VI-45), 3, E-2.

tas... y con un programa sencillo, logró convencer a los asistentes y demostró que sabía hacer bien su pista en un escenario.<sup>94</sup>

Agradables veladas logró la Compañía de Comedia Josefina Otero, que ofreció, en cuatro días, un variado programa en esta misma sala. El 6 de febrero se estrenó con *La educación de los padres*. Al día siguiente, 7, en homenaje a la memoria de los hermanos Álvarez Quintero, puso en escena *El centenario* a precios populares. El 8 siguió con el «clamoroso éxito cómico» *¿Qué hacemos con los viejos?* Se despidió el 9 con *La razón de la locura* por la tarde y *La cruz de Tenorio* por la noche, función a la que asistió su autor, Francisco Dumas.<sup>95</sup>

Lina Yegros con su Compañía de Alta Comedia arrancó nuevos aplausos, como en otras ocasiones en que había venido a esta ciudad. Empezó el 21 de febrero, en el Olimpia, con la comedia en tres actos de Leandro Navarro *Como tú me querías*. Para finalizar su buena estancia eligió el 22 *Lo cursi*, comedia en tres actos de Jacinto Benavente.<sup>96</sup>

El espectáculo Mullor-Testa trajo al Olimpia, el 3 de marzo, la revista musical *Ku-Ku*, original de Tejedor y Testa. Estaba compuesta por números cómicos, acrobacias, bailes, cantantes... Aunque había materia prima, apunta el crítico, aburrió un poco, pues no se esforzaron sus actores.<sup>97</sup>

El 6 de marzo pasó por el Odeón la Compañía de Grandes Espectáculos del teatro Romea de Barcelona, con su entretenida revista *Melodías para ti*. «A petición del público», permaneció un día más con nuevos cuadros y un grandioso *Fin de fiesta*.<sup>98</sup>

Julia Nelly, el maestro de lo imposible, distrajo a la numerosa concurrencia del Odeón el 16 de marzo.<sup>99</sup>

Aprovechando el paso de compañías de opereta dirigidas a capitales de más ambiente en este género, algunas veces se hacía un alto en el camino y se presentaban ante los oscenses. Así ocurrió con la Compañía Juvenil de Purita Pagés. Se inició bien, en el Olimpia, el 18 de abril, con una obra que llevaba 600 representaciones en

<sup>94</sup> NE, 2.517 (23-I-45), 2; NE, 2.518 (24-I-45), 2.

<sup>95</sup> NE, 2.528 (4-II-45), 2; NE, 2.530 (7-II-45), 2 y 3, E-1; NE, 2.531 (8-II-45), 2.

<sup>96</sup> NE, 2.541 (20-II-45), 2; NE, 2.542 (21-II-45), 2; NE, 2.543 (22-II-45), 2, E-1; NE, 2.543 (22-II-45), 2.

<sup>97</sup> NE, 2.548 (28-II-45), 2; NE, 2.551 (3-III-45), 2; NE, 2.552 (4-II-45), 2, E-1.

<sup>98</sup> NE, 2.553 (6-III-45); NE, 2.554 (7-IV-45), 2; NE, 2.554 (7-III-45), 2, E-1.

<sup>99</sup> NE, 2.562 (16-III-45), 2; NE, 2.563 (17-III-45), 2, E-1.

Madrid, *¡Cinco minutos nada menos!* Se trataba de una opereta cómica en dos actos de Muñoz Román y música del maestro Guerrero. El 19 llevó a cabo *Doña Mariquita de mi corazón*, opereta cómica en dos actos, original de José Muñoz Román y música del maestro Francisco Alonso. De nuevo a petición del público, prorrogó un día más su estancia con *Una mujer imposible*, de los libretistas A. y M. Paso y compuesta por el oscense Daniel Montorio en compañía de Rosillo. Aunque esta obra, opina el crítico, no está muy bien escrita los artistas sacaron el mayor partido posible.<sup>100</sup>

De «completa» se calificó la Compañía de Comedia de Ismael Merlo, que cosechó grandes aplausos, semejantes a su anterior visita del año anterior a Huesca. Expuso en el Odeón un variado programa en cuatro días. El 3 de mayo escenificó *Un hombre de negocios*, obra cómica en tres actos de Manuel López Marín y Luis G. Sicilia. Siguió el otro día con *Mi querido ladrón*. El 5 puso en escena *Mi padre y yo*, comedia en tres actos de Adrián Ortega, argumento original y bien trenzado, donde se mezcla lo trágico con lo cómico. El 6, último día, eligió para las 5 de la tarde, a precios populares, *Un hombre de negocios* y a las 7'45 y 11 *La tragedia de Marichu*. Los abonos de dos tardes se fijaron a 10'50 pesetas por butaca y para tres noches, a 15'75. Como dato complementario, diremos que Ismael Merlo en una entrevista dijo, entre otras cosas, que el público oscense era «muy inteligente y benévolo».<sup>101</sup>

Los días 16 y 17 de este mismo mes se estacionó en el Olimpia el *Circo Corzana* con Trudi Bora. Mitad revista, mitad circo, realizó con soltura todos sus números.<sup>102</sup>

Sin dejar ningún día de descanso, llegó al Odeón, el 18, la Compañía María Arias-Carlos Lemos. Su primera obra fue *Baile en capitanía* de Agustín de Foxá. De ésta apunta el comentarista: «poesía arrebatadora, sorprendente fuerza descriptiva, delicada y emotiva y de una elegancia singular». El 19 mostraron *Los intereses creados* de Jacinto Benavente y el 20 *La escala rota* de Lucas de Tena. Esta Compañía fue considerada como «de alta talla artística, con repertorio exquisito muy del agrado del público amante del buen teatro».<sup>103</sup>

<sup>100</sup> NE, 2.589 (18-IV-45), 2; NE, 2.590 (19-IV-45), 2; NE, 2.590 (19-IV-45), 2, E-1; NE, 2.591 (20-IV-45), 2; NE, 2.592 (21-IV-45), 2, E-1.

<sup>101</sup> NE, 2.601 (2-V-45), 2; (NE, 2.602 (3-V-45), 2; NE, 2.603 (4-V-45), 2, E-1; NE, 2.604 (5-V-45), 3, 2, E-2; NE, 2.604 (5-V-45), 2; NE, 2.605 (6-V-45), 2.

<sup>102</sup> NE, 2.611 (13-V-45), 2; NE, 2.612 (15-V-45), 2; NE, 2.613 (16-V-45), 2; NE, 2.614 (17-V-45), 2; NE, 2.615 (18-V-45), 2, E-1.

<sup>103</sup> NE, 2.615 (18-V-45); NE, 2.616 (19-V-45), 2; NE, 2.616 (1-V-45), 2 y 4, E-1; NE, 2.617 (20-V-45), 2.

Un solo día, el 14 de junio, estuvo en el Olimpia un espectáculo internacional presentado por *Keleti*. Los 30 cuadros, a base de canciones y bailes, sirvieron para recrear a los asistentes, que rompieron en palmas.<sup>104</sup>

«Éxito en todos los aspectos» fue el resultado obtenido de los cuatro días de actuación en el Odeón de la Compañía de Comedia Irene López Heredia. El 20 de agosto estrenó en Huesca la obra de Francisco de Cossío *La mujer de nadie*. Al día siguiente, 21, puso *Ventolera* de los hermanos Quintero; *Un marido ideal*, el 22; *La sombra*, el 23. Como broche final dio el 24 dos funciones de homenaje a la actriz Irene López Heredia con *Las flores* de los hermanos Quintero y un fin de fiestas con el diálogo *Así son todas*, original de la propia actriz.<sup>105</sup>

Procedente del teatro Barcelona, se afincó en el Olimpia la Compañía de Comedias de Tarsila Criado. Su primera obra, el 31 de agosto, *Dueña y señora*, de Navarro y Torrado, gustó mucho. Igual ocurrió el 1 de septiembre con la comedia en tres actos de Linares Rivas *La jaula de la leona*. En vista del triunfo conseguido, decidió alargar su permanencia aquí por dos días, obsequiando a los oscenses el 3 con *Cristalina*, de los hermanos Quintero. El 4 estrenó a las 7<sup>45</sup> en Huesca la comedia dramática en tres actos de José Giménez Aznar *El mayorazgo*. Esta obra complació mucho a los espectadores y su autor, que había asistido a la representación, tuvo que salir varias veces a saludar. A las 11 terminaron con *La malquerida*, drama en tres actos de Jacinto Benavente.<sup>106</sup>

Sin dejar ni un día de respiro, llegó a este mismo local la Compañía de Comedias Cómicas Puchol-Ozores. No pudo ser más oportuna, pues el público, después de cinco días de drama, estaba deseoso de alegría. Escenificaron tres obras: la comedia en tres actos de J. Abati *Los hijos artificiales*, el 5; el 6, *Me matas con tu cariño*, juguete cómico en tres actos de Antonio y Manuel Paso, que llevaba 200 representaciones en el teatro Alcázar de Madrid, y el 7, la comedia grotesca en tres actos de

<sup>104</sup> NE, 2.636 (12-VI-45), 2; NE, 2.637 (13-VI-45), 2; NE, 2.638 (14-VI-45), 2; NE, 2.639 (15-VI-45), 2, E-1.

<sup>105</sup> NE, 2.692 (17-VIII-45), 2; NE, 2.694 (19-VIII-45), 2; NE, 2.695 (21-VIII-45), 2 y 4, E-1; NE, 2.695 (21-VIII-45), 2; NE, 2.697 (23-VIII-45), 2; NE, 2.698 (24-VIII-45), 2.

<sup>106</sup> NE, 2.697 (23-VIII-45), 2; NE, 2.702 (29-VIII-45), 2; NE, 2.703 (30-VIII-45), 2; NE, 2.704 (31-VIII-45), 2; NE, 2.705 (1-IX-45), 2; NE, 2.705 (1-IX-45), 4, E-1; NE, 2.706 (2-IX-45), 2; NE, 2.707 (4-IX-45), 2; NE, 2.708 (5-IX-45), 2, E-1.

Carlos Arniches *El tío miseria*. Los artistas escucharon palmas y los asistentes se rieron mucho, que al fin y al cabo era lo que se pretendía.<sup>107</sup>

Bastante éxito logró igualmente la Compañía de Comedia Ricardo Alpuente, que trabajó cuatro días en el Olimpia. Levantó el telón por primera vez el 18 de septiembre con la comedia de ambiente y tono andaluz *Oropel*, de Antonio Casas Bricio y Ricardo Alpuente. El 19 ofreció *Paréntesis*, comedia en tres actos, original de Ricardo Alpuente. Ambas obras se anunciaban como centenarias en el teatro Alcázar de Madrid. Los días 20 y 21 pusieron en escena respectivamente las comedias en tres actos de Ricardo Alpuente tituladas *Los vejstorios* y *Julián Gallardo*.<sup>108</sup>

A pesar de su reciente visita, Julia Nelly llenó el Olimpia el 25 de septiembre con gente que quería pasar «120 minutos en el espectáculo más sorprendente, dinámico y alegre, de alta moralidad». Aunque muchos números estaban muy vistos, los asistentes se distrajeran.<sup>109</sup>

El 17 de octubre, la orquesta Blas Wilson presentó en el Olimpia la revista *Exprés de melodías*. En ella hubo de todo: unos muy bien y otros mal, aplausos y silbidos. Lo más palpable fue su falta de dirección y rapidez.<sup>110</sup>

Seis meses nada más habían pasado desde que en esta misma sala se representó la obra de Muñoz Román y del maestro Guerrero *Cinco minutos nada menos*. Sin embargo, fueron muchos los oscenses que ovacionaron la nueva puesta en escena de la Compañía Titular de Revistas del Olimpia de Barcelona el 22 de octubre. Al día siguiente, dieron por terminada su actuación con la opereta cómica en dos actos *Doña Mariquita de mi corazón* de José Muñoz Román y del maestro Francisco Alonso.<sup>111</sup>

Interpretaciones falsas del auténtico folclore eran lo corriente. Sin embargo, el llevado al Olimpia por la Compañía Folclórica de Asunción Granados el 8 de noviembre resultó de lo «mejorcito» que había desfilado por los escenarios de esta localidad en su género. Este espectáculo, denominado *Tronío de España*, estaba formado por 35

<sup>107</sup> NE, 2.708 (5-IX-45), 2; NE, 2.709 (6-IX-45), 2, E-1; NE, 2.709 (6-IX-45), 2; NE, 2.710 (7-IX-45), 2.

<sup>108</sup> NE, 2.716 (13-IX-45), 2; NE, 2.719 (18-IX-45), 2; NE, 2.720 (19-IX-45), 2, E-1; NE, 2.720 (19-IX-45), 2; NE, 2.721 (20-IX-45), 2; NE, 2.722 (21-IX-45), 2.

<sup>109</sup> NE, 2.725 (25-IX-45), 2; NE, 2.726 (26-IX-45), 3, E-1.

<sup>110</sup> NE, 2.744 (16-X-45), 2; NE, 2.745 (17-X-45), 2; NE, 2.746 (18-X-45), 2, E-1.

<sup>111</sup> NE, 2.748 (20-X-45), 2; NE, 2.750 (23-X-45), 2; NE, 2.750 (23-X-45), 4, E-1.

artistas y sumaba ya más de 200 representaciones en los teatros Reina Victoria y Maravillas de Madrid.<sup>112</sup>

En cambio, el día 14 de este mismo mes desfiló, por idéntica sala, el conjunto de altas variedades *Plata y marfil*, que con sus bailes, acrobacias... no pasó de modesto.<sup>113</sup>

A los dos días, ocurrió un hecho curioso. El doctor Romelino trajo al Olimpia a la adivinadora Miss Terry con su espectáculo científico *Oriental sugestión*, que, rezaba el periódico, «en un alarde que asombrará, realizará sus experimentos de adivinación, fakirismo y catalepsia». El 18 dio dos funciones. Pero, y allí está lo extraordinario, la primera fue una sesión privada para las autoridades y hombres de ciencia. La de las 10'30 se dedicó al público en general. A unos y a otros no sólo les gustó, sino que llegó a impresionarles profundamente.<sup>114</sup>

Sin cerrar ni un día este local, pasó por él la Compañía Lírica del maestro Bastida, que permaneció dos jornadas. En ambas estrenó la fantasía lírica en tres actos *Una vez era un rey...*, original de Celestino Valle y música del maestro Bastida. Sus veintiséis vicetiples y seis bailarines actores llevaron a cabo algo nuevo, mezcla de zarzuela, revista y opereta, que logró complacer en gran manera a los asistentes.<sup>115</sup>

El 7 de diciembre y sin dejar el Olimpia, llegó la Compañía Lírica titular del teatro Calderón de Madrid. Con su sainete lírico en tres actos *Tiene razón don Sebastián*, escrito por Rafael Fernández Shaw y música del maestro Guerrero, oyó numerosas palmas de los oscenses.<sup>116</sup>

A estas mismas butacas acudió bastante gente el 1 de diciembre para ver a la Compañía de Arte Folclórico que vino de la mano del actor cinematográfico Harold Key, en *Sueños 1946*. Sin embargo, los artistas no se esforzaron en sus papeles. Esto le hizo apuntar al crítico: «el espectador oscense es más misericordioso que justo».<sup>117</sup>

Con más éxito artístico que de taquilla pasó por el Odeón la Compañía de Comedia Amparo Martí - Paco Pierrá. Llevó a escena dos obras en dos actos para el

<sup>112</sup> NE, 2.763 (7-XI-45), 2; NE, 2.764 (8-XI-45), 2; NE, 2.766 (10-XI-45), 3, E-1.

<sup>113</sup> NE, 2.768 (13-XI-45), 2; NE, 2.769 (14-XI-45), 2; NE, 2.770 (15-XI-45), 2, E-1.

<sup>114</sup> NE, 2.771 (16-XI-45), 2; NE, 2.772 (17-XI-45), 2, E-1.

<sup>115</sup> NE, 2.772 (18-XI-45), 2; NE, 2.774 (20-XI-45), 2; NE, 2.774 (20-XI-45), 2, E-1.

<sup>116</sup> NE, 2.788 (6-XII-45), 2; NE, 2.789 (7-XII-45), 2; NE, 2.790 (8-XII-45), 3, E-1.

<sup>117</sup> NE, 2.793 (12-XII-45), 2; NE, 2.794 (13-XII-45), 2, E-1.

18 de dicho mes: *Solita ya no está sola*, comedia en tres actos y prosa, original de Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente, y *Mi hija será feliz* para el 19.<sup>118</sup>

La Compañía de Comedia Cómica Casimiro Ortas, con la que cierra el Odeón por este año, ofreció un nutrido programa durante cinco días. Empezó el 22 con *El refugio*, comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca. El 23 hizo una primera función a las 4'15 a precios populares con *Soltero y solo en la vida*; a las 7'30 y 10'30 escenificaron *La voz de su amo*. Para el 25 eligieron *En mi casa mando yo* y *El niño de las coles*. El 26, *El tío catorce*. Y como despedida, *¿Quién me compra un lío?* el 27. El abono a cinco funciones de tarde y noche se fijó en 31,50 pesetas. Su actuación, igual que la última vez que vinieron aquí, resultó brillante.<sup>119</sup>

Los aficionados oscenses continuaban realizando a la vez sus propias veladas teatrales. La primera registrada es un Festival Folclórico el 2 de febrero a beneficio de los huérfanos de los ex Cautivos y en honor de su delegado nacional, que presidió el acto. En él hubo un poco de todo: el sainete costumbrista *El milagro de Santa Bárbara*, poesías, concierto de piano y jotas cantadas con rondalla. Con todo esto, logró un gran triunfo artístico y económico.<sup>120</sup>

Dos días después, con motivo de la festividad de san Juan Bosco, el Cuadro Artístico de los Antiguos Alumnos Salesianos organizó una función en su propio salón de actos. Pusieron en escena el drama clásico *Rey y padre*, que presentó una fastuosidad no conseguida hasta entonces. El público, que abarrotó el teatro, respondió con una larga ovación.<sup>121</sup>

Huesca y Zaragoza celebraron, conjuntamente, una solemne velada en el Principal. Tuvo lugar el día 10 de febrero en conmemoración del centenario del apostolado de la oración. La organización corrió a cargo de los Centros de la Diócesis de Huesca. En ella actuó el Orfeón Oscense y además los cruzados eucarísticos del colegio del Salvador de Zaragoza escenificaron un coro hablado titulado *Cristo Rey*. Este acto, que estuvo presidido por autoridades civiles y religiosas, resultó muy lucido.<sup>122</sup>

<sup>118</sup> NE, 2.797 (16-XII-45), 2; NE, 2.798 (18-XII-45), 2, E-1; NE, 2.798 (18-XII-45), 2.

<sup>119</sup> NE, 2.804 (21-XII-45), 2; NE, 2.805 (22-XII-45), 2; NE, 2.807 (23-XII-45), 2, E-1; NE, 2.807 (23-XII-45), 2; NE, 2.808 (26-XII-45), 2; NE, 2.809 (27-XII-45), 2.

<sup>120</sup> NE, 2.526 (2-II-45), 2; NE, 2.527 (3-II-45), 2, E-1.

<sup>121</sup> NE, 2.528 (4-II-45), 2, E-1; NE, 2.529 (6-II-45), 2.

<sup>122</sup> NE, 2.535 (13-II-45), 2, E-1.

El 11 de marzo, dentro del homenaje al venerable Domingo Savio, se llevó a escena un variado programa teatral: Himno a Domingo Savio; el drama *La venganza del cristiano*, a cargo del cuadro Domingo Savio; la poesía *Los niños*, y la zarzuela realizada por los niños *Nobleza y Patriotismo*.<sup>123</sup>

Con la llegada de la Semana Santa, vuelve a recoger nuestro periódico los comentarios de la reposición de las tradicionales *Estampas de la vida de Jesús* del Orfeón Oscense. Este año, la representación se hizo el día 27 de marzo, Martes Santo, en el Olimpia, en dos sesiones, 7'30 y 10'45. En ambas obtuvo su también ya tradicional éxito.<sup>124</sup>

Dos veces al año se hacían veladas a beneficio del Centro Obrero de Instrucción: una a final de curso para dar premios a la constancia de sus alumnos y otra para aguinaldos de Navidad. Este Centro organizaba dichos cursos para formación cultural y espiritual de los obreros, que acudían gratuitamente.

En esta ocasión, la función correspondiente al final de curso tuvo lugar el 25 de mayo en el Olimpia. En ella formaron parte niños y mayores y colaboró, además, el Orfeón Oscense. Escenificaron varias obras: *Blancanieves*, cuento en tres actos; la comedia en dos actos de Blanco Belmonte *La estrella de Turingia*, y *La oración campesina de la tarde*, cuadro plástico con recitado e ilustración musical. El teatro, presidido por el gobernador civil, arrojó un lleno completo y obsequió a los participantes con numerosas palmas.<sup>125</sup>

Para conmemorar el Corpus Christi se hizo este año en Huesca algo que no se había realizado desde las postrimerías del siglo XVII. Se trataba de la representación de un auto sacramental, *El colmenero divino*, de Tirso de Molina. Se eligió como lugar ideal la entrada principal de la santa iglesia catedral. Entre los muchísimos espectadores se encontraban las jerarquías y autoridades de esta localidad. Se prohibió la asistencia a los menores de 14 años. La escenificación, el 3 de junio por la noche, corrió a cargo del Frente de Juventudes y obtuvo un éxito tan sonoro que se instó a que siempre se celebrara esta fiesta de igual manera.<sup>126</sup>

<sup>123</sup> NE, 2.558 (11-III-45), 2, E-1.

<sup>124</sup> NE, 2.565 (20-III-45), 2, E-1; NE, 2.567 (22-III-45), 2; NE, 2.572 (28-III-45), 2, E-1.

<sup>125</sup> NE, 2.619 (23-V-45), 2, E-1; NE, 2.622 (26-V-45), 2, E-2.

<sup>126</sup> NE, 2.629 (2-VI-45), 2, E-1; NE, 2.630 (5-VI-45), 2, E-2.



La Escuela de Vuelo sin motor, el día 10 de diciembre, festividad de su patrona la Virgen de Loreto, organizó una magnífica velada mixta en el Olimpia. En ella ofrecieron, además de cine, la puesta en escena por los mismos alumnos de una estampa patriótica y jotas.<sup>127</sup>

Mucha animación apareció también en este local el día 14 para aplaudir el variado programa constituido por las Congregaciones Marianas: *San Tarsicio*, drama religioso en un acto; *La púrpura de nuestro rey*, drama en tres actos, y la historieta cómica *Doble pulmonía*.<sup>128</sup>

Como dato final, diremos que a mediados de noviembre se decidió reparar el teatro Principal, por lo que se impidió utilizar su escenario mientras duraron las obras.<sup>129</sup>

De la actividad teatral de otras provincias queda algo reflejado en la sección del periódico «Cine y Teatro», de donde entresacamos lo siguiente: En la Comedia, de Barcelona, estrenó con gran éxito la actriz Lola Membrives la comedia benaventiana *Al fin, mujer*. En Bilbao existía mucho movimiento teatral. En el Campos, triunfaba Celia Gámez con *Fin de semana*; en el Ayala, Martínez Soria repuso *El enemigo público número 88*, y en el Arriaga debutó Mariano Azaña con *¡Qué pierdes, Timoteo!*<sup>130</sup> La Compañía de Irene López Heredia alcanzó el triunfo en el teatro Campos, de Bilbao, con *La mujer de nadie* de Francisco de Cassió. Francisco Martínez Soria acudió al Ayala bilbaíno con *Los habitantes de la casa deshabitada*. En el Argensola, de Zaragoza, las huestes de Pepe Alba reciben aplausos con la comedia grotesca de Adolfo Torrado *El gran calavera*.<sup>131</sup> Lola Membrives y Enrique Borrás reestrenaron en el Comedia de Barcelona la obra de Benavente *Ni al amor ni al mar*, con grandes alabanzas para todos.<sup>132</sup> En el teatro Español barcelonés, se puso en escena la leyenda lírica del maestro F. C. Castro y libro de Gamero titulada *Las perlas de la Virgen*.<sup>133</sup> *La madre guapa*, conocida obra de Adolfo Torrado, constituyó un éxito más, en el teatro Gran Capitán de Granada, por María Fernanda Ladrón de Guevara y

<sup>127</sup> NE, 2.792 (11-XIII-45), 2, E-1.

<sup>128</sup> NE, 2.795 (14-XII-45), 2; NE, 2.796 (15-XII-45), 2, E-1.

<sup>129</sup> NE, 2.769 (14-XI-45), 2, E-1.

<sup>130</sup> NE, 2.651 (29-VI-45), 3, E-1.

<sup>131</sup> NE, 2.652 (30-VI-45), 3, E-1.

<sup>132</sup> NE, 2.656 (5-VII-45), 3, E-1.

<sup>133</sup> NE, 2.669 (20-VII-45), 2, E-1.

Amparito Rivelles. En el teatro Campos, de Bilbao, Ana María Noé y Luis Peña escenificaron la comedia húngara, adaptada por Tomás Borrás, *Amor a cuatro patas*.<sup>134</sup>

Mención aparte merece el clamoroso éxito de la opereta *Cinco minutos, nada menos*. Con esta obra, que llevaba numerosas representaciones en el teatro Martín, madrileño, iniciaron las huestes de Maruja Tomás una gira por Andalucía y Levante en el mes de julio. Después, regresaron a Madrid para seguir reponiéndola. Y así en noviembre ocurrió un hecho insólito hasta entonces: la llegada a mil representaciones en un mismo teatro y sin mudar el cartel.<sup>135</sup>

En lo relativo a esta actividad en el extranjero, tan sólo es transmitida por la agencia EFE la noticia de la puesta en escena, en el teatro Cómico de Buenos Aires, de la obra *La infanzona* de Benavente.<sup>136</sup>

## NOTICARIO Y CRÍTICA LITERARIA

### Libros

Durante este año aparecieron multitud de obras, pues, según el tercer número de *Bibliografía Hispánica*, hasta principios del mes de abril se habían publicado ya 1.051 títulos españoles.

Continúan surgiendo las biografías de personas importantes en la política, literatura... Hevry Vallotton escribió la hasta entonces más completa biografía del rey de España Alfonso XIII, su amigo en el exilio. La divulgó Editorial Tesoro, de Madrid, a 30 pesetas.<sup>137</sup>

El levantino Adolfo Lizón, en *Gabriel Miró y su generación*, trata a este autor en toda su extensión.<sup>138</sup>

*Españoles con clave*, de Juan Aparicio, contiene cincuenta retratos de españoles y constituye, comenta Julio Trenas, «una ficha histórica y literaria estimabilísima para el futuro».<sup>139</sup>

<sup>134</sup> NE, 2.675 (27-VII-45), 3, E-1.

<sup>135</sup> NE, 2.661 (11-VII-45), 3, E-1; NE, 2.669 (20-VII-45), 2, E-1; NE, 2.766 (10-XII-45), 3, E-1.

<sup>136</sup> NE, 2.769 (14-XI-45), 4, E-1.

<sup>137</sup> NE, 2.551 (3-III-45), 2.

<sup>138</sup> NE, 2.510 (14-I-45), 3, E-2.

<sup>139</sup> NE, 2.649 (27-VI-45), 3, E-2.

Castro y Calvo dio a la imprenta un libro sobre la figura de don Juan Manuel, prototipo del político delineado por los teorizantes medievales y los que durante siete siglos han sido ecos suyos.<sup>140</sup>

La Editorial Gran Capitán formó la «Colección Histórica» con la que consiguió imponerse en poco tiempo en el mercado español. A ella pertenecen: *Felipe IV y su época*, por el pintor y gran prosista Bernardino de Pantarba; *La vida turbulenta de Quevedo*, biografía del polígrafo Luis Astrana Marín, y la vida del cardenal regente *Cisneros*, de Alfredo Ruiz Crespo.<sup>141</sup>

Igualmente seguían las biografías religiosas noveladas de Manuel Ferrer Maluquer, en la «Colección Biblioteca Nuestros Santos» de la Editorial Vicente Ferrer de Barcelona. Su precio aumentó a 9 pesetas. Entre ellas anunciaron: *San Juan de Dios*,<sup>142</sup> *Nuestra Señora de Montserrat*<sup>143</sup> y *San Pablo*.<sup>144</sup>

También persistía la «Colección Nuestros Santos» de este mismo autor y editorial. Estos tomitos, que costaban a principio de año a 0,50 pesetas, subieron a 0,75. Vieron la luz: *San Nicolás de Bari* y *San Pedro Pascual*;<sup>145</sup> *Santo Tomás Apóstol*, *Natividad de N. S. S.*, *Los Santos Inocentes*, *Circuncisión del Señor* y *Adoración de los Reyes Magos*;<sup>146</sup> *Santa Eulalia*;<sup>147</sup> *San Gabriel de la Dolorosa* y *Santo Tomás de Aquino*;<sup>148</sup> *Nuestro Señor Jesucristo*;<sup>149</sup> *San Juan de Dios*;<sup>150</sup> *San Pablo de la Cruz*, *Santa Mónica*, *San Bernardino* y *Santa Magdalena*.<sup>151</sup>

Esta misma editorial propagó, además, unos nuevos cuadernos de Historia Sagrada bajo la firma de José Munera, a 0,75 pesetas la unidad. Su título era *Hojas de Apologética Popular*.<sup>152</sup>

<sup>140</sup> NE, 2.669 (20-VII-45), 3, E-2.

<sup>141</sup> NE, 2.716 (14-IX-45), 3, E-1.

<sup>142</sup> NE, 2.581 (8-IV-45), 2, E-1.

<sup>143</sup> NE, 2.600 (1-V-45), 2, E-1.

<sup>144</sup> NE, 2.698 (24-VIII-45), 3, E-1.

<sup>145</sup> NE, 2.501 (4-I-45), 2.

<sup>146</sup> NE, 2.508 (12-I-45), 2, E-1.

<sup>147</sup> NE, 2.554 (7-III-45), 3, E-1.

<sup>148</sup> NE, 2.566 (21-III-45), 3, E-1.

<sup>149</sup> NE, 2.567 (22-III-45), 2, E-1.

<sup>150</sup> NE, 2.581 (7-IV-45), 2, E-1.

<sup>151</sup> NE, 2.610 (24-V-45), 3, E-1.

<sup>152</sup> NE, 2.566 (21-III-45), 3, E-1; NE, 2.698 (24-VIII-45), 3, E-1.

En el mes de septiembre esta editorial comenzó una colección de folletos con el fin de «conquistar un mejor estado social de justicia y equidad». Contenían 32 páginas y se pusieron a la venta a 0,50 pesetas. Iban firmadas por distintos autores. Vieron la luz: *Pío XII y la cuestión obrera*; *Demostración científica de la existencia de Dios*; *La elevación del proletariado*; *Por qué está mal el mundo*; *La dignidad del trabajo*, de Martín Brugarola; *Demostración científica de la existencia del alma*, de Jesús Simón; *Obrero y creyente. ¿Por qué?*, de J. C., y *Entre obreros hablemos del amor*, de J. V.<sup>153</sup>

La Editora Nacional incluyó en sus «Breviarios del Pensamiento Español» una nueva serie de «Breviarios para las Almas», con la pléyade de místicos y ascéticos españoles considerados por sus obras como lo mejor del imperio literario. La inauguró con santa Teresa de Jesús.<sup>154</sup>

La Biblioteca de Autores Cristianos publicó, en un volumen de 1.694 páginas, las *Obras completas castellanas* de fray Luis de León, comentadas con gran erudición por el agustino padre Félix García. Viendo este libro, apunta Martín Alonso, se reconoce en su autor «todo el Renacimiento moderno del espíritu como en Dante está toda la Edad Media de un cristianismo de Cruzada».<sup>155</sup>

Ediciones y Publicaciones Españolas (EPESA), de Madrid, difundió *El año del Señor* del católico alemán Karl H. Wagger. En esta obra de raíz religiosa cuenta cómo ve él el mundo y, anota María Amalia Bisbal, tiene «carácter de gran novela universal».<sup>156</sup>

Se cultiva, así mismo, el género de los ensayos. Así, el CSIC dio a conocer una obra de Joaquín Entrambasaguas denominada *Ensayos*, en dos volúmenes: *La mirada alrededor* (ensayos sobre las cosas) y *El latido de los seres* (ensayos sobre las gentes).<sup>157</sup>

Por otra parte, José Gutiérrez Baué recopiló una antología de las epístolas de Pedro de Valdivia con destino a la colección de «Breviarios del Pensamiento Español», que propagaba la Editora Nacional.<sup>158</sup>

<sup>153</sup> NE, 2.723 (22-IX-45), 3, E-1; NE, 2.773 (18-XI-45), 3, E-1.

<sup>154</sup> NE, 2.658 (8-VII-45), 3, E-2.

<sup>155</sup> NE, 2.518 (24-I-45), 3, E-2.

<sup>156</sup> NE, 2.692 (17-VIII-45), 2, E-2.

<sup>157</sup> NE, 2.645 (22-VI-45), 3, E-2.

<sup>158</sup> NE, 2.567 (11-XI-45), 4, E-2.

Pero también persisten obras referidas a España, a su pasado y a su presente. Tomás García Figueras, escritor africanista, compuso *El hecho político de Argel*, donde exponía «los problemas más hondos que los invidentes de una época decisiva del mundo llevaron hasta las fronteras del Marruecos vecino».<sup>159</sup> José Antonio Maravall sacó *Teoría española del Estado en el siglo XVII*, editada por el Instituto de Estudios Políticos. En ella, afirma Félix Ros, se incide en aquella «idea de un príncipe cristiano» que tanto preocupó a nuestros tratadistas.<sup>160</sup>

Interesaba igualmente lo ocurrido en el extranjero, como lo demuestra la quinta edición de *Historia de un año. Octubre de 1942 a septiembre de 1943*, donde se relatan los acontecimientos sucedidos en Italia en ese tiempo por su principal protagonista: Benito Mussolini.<sup>161</sup>

Se podían comprar en las librerías, además, novelas con firmas de prestigio:

- *Tragedia en Francia*, de André Maurois, cuya primera edición de 5.000 ejemplares se agotó y salió una nueva ampliada y corregida, lanzada por la Editorial Lara de Barcelona, al precio de 16 pesetas, en cartóné.<sup>162</sup>
- *El barco de la muerte*, original de Juan Antonio Zunzunegui, autor que, según M. Cardenal Iracheta, es sólo comparable a Azorín y Baroja.<sup>163</sup>
- *Cumbres borrascosas*, por Emily Bronte. Es el volumen I de la colección «Alondra» de la Editorial Bruguera, colección que pretende ser una recopilación de verdaderas joyas de la literatura, obras buenas y bien traducidas. Su precio se fijó en 6 pesetas.<sup>164</sup>
- Dos grandes novelas rusas: *Guerra y paz*, de León Tolstoi, a 50 pesetas, y *Crimen y castigo*, de Dostoiewski, a 30 pesetas.<sup>165</sup>

Recoge a veces nuestro periódico obras publicadas por españoles en el extranjero. Así, en Buenos Aires, José Antonio Giménez Arnau, secretario de la Embajada de España en ese país, compuso una novela titulada *La colmena*, que es calificada por el crítico como «un verdadero poema bucólico».<sup>166</sup>

<sup>159</sup> NE, 2.686 (8-VIII-45), 3, E-2.

<sup>160</sup> NE, 2.538 (16-II-45), 2, E-2.

<sup>161</sup> NE, 2.553 (6-III-45), 2.

<sup>162</sup> NE, 2.553 (6-III-45), 2.

<sup>163</sup> NE, 2.633 (8-VI-45), 3, E-2.

<sup>164</sup> NE, 2.594 (24-IV-45), 2, E-1.

<sup>165</sup> NE, 2.592 (21-IV-45), 2.

<sup>166</sup> NE, 2.708 (5-IX-45), 2, E-1.

En cuanto a libros de poesía, tan sólo aparecen comentados dos. Se trata, en primer lugar, de la obra póstuma de Jacinto Verdaguer *Eucarística*, traducida al verso castellano por el padre José Beltrán, escolapio. Este canto constante a la divinidad lo divulgó la Editorial Vicente Ferrer, de Barcelona, a 12 pesetas.<sup>167</sup> El otro es *Antología de la poesía hispanoamericana*. Leopoldo Panero registra en él más de 150 poetas, escogiendo las mejores muestras poéticas que lleven a lo hondamente sustancial y expresivo de cada uno. Su presentación, en dos tomos, la llevó a cabo la Editora Nacional.<sup>168</sup>

Con todas estas obras se van entremezclando otros géneros literarios, como el de las novelas de amor, en varias editoriales:

- *Tres fines de semana*, por Laura Nogales, en la «Colección Violeta» de la Editorial Molino, a 3 pesetas.<sup>169</sup>
- *María Fontán*, en la «Colección Austral» de Espasa Calpe, y *Salvadora de Olbena*, en Ediciones Cronos de Zaragoza, ambas de Azorín. En ellas, Darío Fernández Flórez admira el mundo presentado por su autor, que, dice, no concuerda con el nuestro.<sup>170</sup>
- *Una loca del corazón*, de Federico de Mendizábal, «el novelista apasionado y emocionante por excelencia». Sacado a la venta por Editorial Gemas, de Madrid.<sup>171</sup>

Igualmente aparecen libros de aventuras:

- *El castillo azteca*, por Karl May, en la «Colección Molino» de la Editorial Molino.

Y también novelas de detectives en la «Colección Biblioteca Oro» de la Editorial Molino, a cinco pesetas:

- *El misterio de la casa blanca*, por Magery Allingham.<sup>172</sup>
- *El caso del tartamudo*, por Erle Stanley Gardner.<sup>173</sup>

<sup>167</sup> NE, 2.658 (7-VII-45), 3, E-1.

<sup>168</sup> NE, 2.691 (16-VIII-45), 3, E-2.

<sup>169</sup> NE, 2.564 (18-III-45), 2, E-1.

<sup>170</sup> NE, 2.618 (22-V-45), 2, E-2.

<sup>171</sup> NE, 2.733 (4-X-45), 2.

<sup>172</sup> NE, 2.563 (17-III-45), 3.

<sup>173</sup> NE, 2.563 (17-III-45), 3, E-1.

En cuanto a las obras dirigidas al público infantil, aparece *El mago de Oz*, por L. Frank Baum, en la Colección «Mis Primeros Cuentos» de la Editorial Molino, a ocho pesetas.<sup>174</sup>

Existen otros libros que tienen una clara finalidad práctico-informativa referente a distintos campos:

- José M. Lacasa, desde entonces en Huesca, dio a la imprenta *La hacienda municipal en la nueva ley de bases de régimen social*. En ella resume e interpreta la nueva regulación de la economía local.<sup>175</sup>
- El *Anuario estadístico de España 1943-44*, divulgado por la Dirección General de Estadística y que recopila las principales actividades de la vida española en los años 1935, 1942 y 1943.<sup>176</sup>
- El *Almanaque agrícola Ceres 1946*, lanzado por la revista de economía agrícola *Ceres* en Valladolid con carácter nacional.<sup>177</sup>
- *El salmón y la pesca en España*, promovido por la Dirección General de Turismo, con un coste de doscientas pesetas, en tela. Es obra del marqués de Marzales en colaboración con diversos deportistas y escritores especializados en la materia.<sup>178</sup>
- *El refranero médico*, donde el doctor Antonio Castillo de Lucas recopila 3.221 refranes. Fue suscitado por el CSIC.<sup>179</sup>
- *El refranero del mar*, en el que José Gella Iturriaga recoge 4.566 refranes y 10.045 frases proverbiales. Lo sacó a la luz el Instituto Histórico de la Marina.<sup>180</sup>

Señalamos, por último, los libros de tema médico:

- El doctor Moreno escribió *Kakurgos (sintonía perversa)*, que pertenece, apunta el comentarista, a un nuevo tipo de literatura: la siquiatria criminalista.<sup>181</sup>
- *Enseñanzas sociales en la tuberculosis pulmonar*, del doctor Freudenthal Portas.<sup>182</sup>
- El ya conocido *Higiene del embarazo*, del doctor José Cardús, que iba ya por la novena edición y costaba seis pesetas.<sup>183</sup>

<sup>174</sup> NE, 2.564 (18-III-45), 2.

<sup>175</sup> NE, 2.777 (23-XI-45), 3, E-1.

<sup>176</sup> NE, 2.621 (25-V-45), 2, E-1.

<sup>177</sup> NE, 2.752 (25-IX-45), 2, E-1.

<sup>178</sup> NE, 2.778 (24-XI-45), 3, E-2.

<sup>179</sup> NE, 2.526 (2-II-45), 2, E-1.

<sup>180</sup> NE, 2.526 (2-II-45), 2, E-1.

<sup>181</sup> NE, 2.661 (11-VII-45), 3, E-2; NE, 2.679 (1-VIII-45), 3, E-2.

<sup>182</sup> NE, 2.729 (29-IX-45), 2, E-1.

<sup>183</sup> NE, 2.788 (6-XII-45), 3, E-1.

- Nombramos, además, de este mismo autor un original trabajo publicado en la mejor revista médica de Portugal, *Jornal do médico*, titulado «O papel do ergotino na clinica obstetrica».<sup>184</sup>

### Revistas

Año tras año va aumentando el número de publicaciones periódicas. Unas nacen con el fin de tocar un tema hasta entonces olvidado. Otras, en cambio, surgen como competencia a las ya existentes.

En el mundo de las Letras, continúan anunciándose *Vértice*, *Escorial* y *La Estafeta Literaria*. Pero, junto a éstas, aparecen varias:

- El CSJC lanzó la revista *Cuadernos de la Literatura Contemporánea*. Además, sacó otras dedicadas exclusivamente a estudios bibliográficos, como son las de *Bibliografía Nacional* y *Bibliografía Hispana*.<sup>185</sup>
- En el mes de marzo se estrenó *Fantasía*, semanario destinado a aglutinar la invención literaria española. Este tipo de revista no tenía antecedentes en la prensa española. En ella cabía sólo la literatura de creación de españoles, excluyendo artículos, novelas, ensayos... Así, iban saliendo novelas largas por capítulos, novelas cortas, narraciones, poesías, cuentos... En septiembre cambió su formato, que pasó a tener apariencia de libro, con 128 páginas de texto. Su precio se fijó en tres pesetas.<sup>186</sup>
- En Zaragoza se inició la revista poética *Pilar*, con autores de gran categoría: Pemán, Ridruejo... Llevaba, al mismo tiempo, algo de crítica de poesía. El director era Antonio de Zubiaurre, «periodista, poeta y soldado». Su acogida por el público fue muy buena.<sup>187</sup>

A las revistas de los diversos aspectos de la actualidad (*Mujer*, *Fotos*, *Marca*, *Primer Plano* y *Cultura Bíblica*) se les unió la quincenal *Fígaro*.<sup>188</sup>

Paralelamente a todas éstas, se iniciaron otras dirigidas a muy diferentes lectores y especialidades:

<sup>184</sup> NE, 2.743 (14-X-45), 3, E-1.

<sup>185</sup> NE, 2.789 (7-XII-45), 3, E-1.

<sup>186</sup> NE, 2.564 (18-III-45), 2, E-1; NE, 2.571 (27-III-45), 2, E-1; NE, 2.724 (23-IX-45), 3, E-1; NE, 2.741 (12-X-45), 2, E-1.

<sup>187</sup> NE, 2.633 (8-VI-45), 2, E-1.

<sup>188</sup> NE, 2.635 (10-VI-45), 3, E-1.



- La Sección de Arqueología y Arte de la Institución «Fernando el Católico» comenzó en febrero una serie de publicaciones periódicas donde se reunían varias monografías breves, labor particular de sus miembros.<sup>189</sup>
- El SEU editó la revista de las ciencias y de la técnica *Alfa*.<sup>190</sup>
- En el mes de junio se creó *Voluntad*, órgano de combate de las Falanges Juveniles de Franco, de Zaragoza, con artículos de las mejores firmas universitarias y del Frente de Juventudes.<sup>191</sup>
- Como portavoz oficial de los Sindicatos del Azúcar, Frutas y Productos Hortícolas, Olivo y Vid, Cervezas y Bebidas, salió a la venta *Siembra*.<sup>192</sup>
- Se fundó, finalmente, la revista ilustrada *Música*, con carácter quincenal.<sup>193</sup>

Alaba, además, nuestro periódico la aparición en Portugal, a finales del 44, de *Litoral*, revista mensual de cultura que editaba en Lisboa Mario Silva y dirigía Carlos Quiroz. Su importante papel lo destacó José María Lizar: el «ensayo, prosa, poesía, artes gráficas encuentran en este portavoz de la actividad literaria portuguesa acomodo y campo para su expresión».<sup>194</sup>

### Autores

La mayor parte de las ocasiones en que se actualizan la vida y obras de algún autor en particular es debido a la conmemoración, en esa fecha, de su nacimiento, muerte o acontecimiento destacado en él. Así, Juan de Ega nos recuerda en su sección «Efemérides» a Beaumarchais,<sup>195</sup> Luis de Góngora,<sup>196</sup> *madame* de Sevigné<sup>197</sup> y Gerardo de Nerval.<sup>198</sup>

Pero no sólo se celebran estos hechos en las columnas de nuestro periódico, sino que otros literatos son recordados por diversos colaboradores:

<sup>189</sup> NE, 2.545 (24-II-45), 3, E-2.

<sup>190</sup> NE, 2.551 (3-III-45), 4, E-1; NE, 2.583 (11-IV-45), 3, E-1.

<sup>191</sup> NE, 2.648 (26-VI-45), 2, E-1.

<sup>192</sup> NE, 2.563 (17-III-45), 3, E-1.

<sup>193</sup> NE, 2.565 (20-III-45), 2.

<sup>194</sup> NE, 2.504 (7-I-45), 3, E-2; NE, 2.506 (10-I-45), 3, E-2.

<sup>195</sup> NE, 2.596 (26-IV-45), 3, E-2.

<sup>196</sup> NE, 2.619 (23-V-45), 3, E-2.

<sup>197</sup> NE, 2.641 (17-VI-45), 3, E-2.

<sup>198</sup> NE, 2.644 (21-VI-45), 3, E-2.

- Este año, debido al tricentenario de la muerte de Quevedo, son varias veces las que se actualiza y se eleva su figura: J. L. Gómez Tello en «Leyendo a Quevedo en un jardín»;<sup>199</sup> L. de S. T., en «En el centenario de la muerte de Quevedo. Un caballero español»;<sup>200</sup> Juan de Igaralda, en «Ante un tricentenario memorable. La vida azarosa y fecunda de don Francisco Gómez de Quevedo»;<sup>201</sup> José María Castroviejo, en «Quevedo o el milagro constante».<sup>202</sup>
- Félix Ros, en «Salvador Rueda», con motivo del cumplimiento de los doce años de su muerte, nos habla con admiración de este autor, lamentándose del injusto olvido de esta enorme figura de nuestra lírica.<sup>203</sup>
- En el aniversario de santa Teresa, Juan de Igaralde glosa su vida y obra en «Santa Teresa, doctora de Ávila».<sup>204</sup>
- En este mismo día, Diógenes García destaca en «Actualidad de la eterna santa Teresa y don Quijote» dos hechos ocurridos en España en 1614 verdaderamente trascendentales: se inicia la beatificación de santa Teresa y acaba de nacer don Quijote. Con esta base, hace una comparación entre ambas, resaltando la gran importancia de las dos para España.<sup>205</sup>

Pero no siempre surgen estos estudios basados en causas fijas. A veces, se entresacan artículos que comentan parte o todo lo referido a un escritor, sin más razón que dar a conocer eso mismo:

- M. García Santos, en «La ironía de don Jacinto...», descubre este rasgo de su carácter apoyándose en varias anécdotas ocurridas a dicho autor.<sup>206</sup>
- En «Recuerdo de don Armando», firmado por José Antonio Torreblanca, se nos habla del «fascismo» de Palacio Valdés.<sup>207</sup>
- Blas Galende comenta un hecho: «Los herederos de Julio Verne reclaman los derechos de publicación en España desde su primera obra aparecida en castellano». Esta demanda, que quedó suspensa al estallar la guerra, cobró, entonces, nuevamente actualidad.<sup>208</sup>

<sup>199</sup> NE, 2.681 (3-VIII-45), 3, E-2.

<sup>200</sup> NE, 2.715 (13-IX-45), 3, E-2.

<sup>201</sup> NE, 2.721 (20-IX-45), 3, E-2.

<sup>202</sup> NE, 2.782 (29-XI-45), 4, E-2.

<sup>203</sup> NE, 2.602 (3-V-45), 3, E-2.

<sup>204</sup> NE, 2.743 (14-X-45), 4, E-2.

<sup>205</sup> NE, 2.743 (14-X-45), 3, E-2.

<sup>206</sup> NE, 2.578 (5-IV-45), 3, E-2.

<sup>207</sup> NE, 2.754 (27-X-45), 3, E-2.

<sup>208</sup> NE, 2.809 (27-XII-45), 4, E-2.

También se analizan las relaciones entre un autor español y otro portugués. Así, Juan Antonio Tamayo, en su artículo «Camoens y Lope de Vega», actualiza un trabajo publicado en el año 1939 por un amigo de éste, Manuel Faria y Sousa. Dicho trabajo consistía en unos escritos de Lope (los últimos de su vida) acerca de un elogio a *Os lusíadas*. Este hecho, según el crítico, olvidado muchas veces por renombrados biógrafos de Lope, tiene mucha importancia, pues es muy interesante ver cómo, al final de sus días, se enlazan ambos autores, que comparten la gloria poética en dos países hermanos.<sup>209</sup>

Se encuentran, igualmente, glosadas la vida y obras de literatos extranjeros:

- Juan Sampelayo, en «Letras de Portugal. Un centenario y un libro», con motivo del centenario del nacimiento del novelista lusitano José María Eca de Queiroz, saca a la luz una biografía de este autor compuesta por Lopes de Oliveira.<sup>210</sup>
- Emiliano Aguado, en «Letras de Portugal: Fernando Pessoa», ensalza la figura de este poeta, considerándolo como el más grande en la época contemporánea entre las letras portuguesas.<sup>211</sup>
- La agencia EFE envía desde París la noticia de la muerte del escritor francés Paul Valéry. Por esta causa, además, hace un breve repaso de su vida y obra.<sup>212</sup>

### *Noticias literarias*

Solamente aparecen algunas:

- Fallecimiento y entierro del escritor Adolfo de Sandoval en Madrid.<sup>213</sup>
- Los restos del escritor Samuel Ros fueron trasladados desde su domicilio en Madrid a Valencia, su tierra natal.<sup>214</sup>
- Muerte del literato inglés Alfred Douglas.<sup>215</sup>
- Wenceslao Fernández Flórez fue nombrado nuevo académico de la Lengua en Madrid.<sup>216</sup>

<sup>209</sup> NE, 2.570 (25-III-45), 4, E-2.

<sup>210</sup> NE, 2.617 (20-V-45), 3, E-2.

<sup>211</sup> NE, 2.549 (1-III-45), 3, E-2.

<sup>212</sup> NE, 2.670 (21-VII-45), 2, E-2.

<sup>213</sup> NE, 2.502 (4-I-45), 4, E-1.

<sup>214</sup> NE, 2.505 (9-I-45), 2, E-1.

<sup>215</sup> NE, 2.565 (21-III-45), 3, E-1.

<sup>216</sup> NE, 2.612 (15-V-45), 4, E-1.

- La escritora chilena Gabriela Mistral recibió el premio Nobel de Literatura correspondiente a este año de 1945.<sup>217</sup>

### *Homenajes*

Se destacan dos:

- Lola Membrives, actriz argentina, recibió del ministro de Educación Nacional la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Esto se hizo en reconocimiento de sus servicios prestados en pro del Estado español. A este acto acudieron, entre otros, Eduardo Marquina, Eugenio Montes y José María Pemán.<sup>218</sup>
- Los hermanos Álvarez Quintero fueron homenajeados en El Escorial, donde se descubrió una lápida en la casa en que vivieron y, como colofón, se pusieron en escena los más escogidos fragmentos de sus obras.<sup>219</sup>

### *Actividad literaria en Huesca*

Muy importante para esta ciudad fue la inauguración de la Biblioteca Circulante, que, como se había propuesto, quedó instalada en la planta baja de la Casa Consistorial oscense, en un local cedido por el Ayuntamiento. Era este local una sala rectangular, situada a la izquierda del edificio, independiente, con salida al exterior y sin ningún contacto con las demás dependencias.

Esta Biblioteca, exclusivamente de préstamos, tenía capacidad para 5.000 volúmenes. Pero faltaban libros y obras modernas, por lo que se tuvo que solicitar ayudas a los organismos oficiales. Además, se pretendía establecer una pequeña sección infantil y, de lecturas para los niños, no se tenía nada hasta el presente. Por todo ello, Isidoro Montiel, el entonces director de la Biblioteca Pública, se dirigió a las autoridades de la ciudad, civiles y religiosas, pidiendo donativos para nutrir los fondos bibliográficos. El 20 de junio se abrió al público esta Sección Circulante, aunque su inauguración oficial se hizo el 23 y asistieron todas las autoridades de la localidad.

Este mismo día comenzó la primera Exposición Bibliográfica celebrada en Huesca. Ésta se hizo con el propósito de «dar a conocer y exponer al público aquellos valores encerrados hace años, quizás siglos, en la Biblioteca Pública». Como no tenía precedentes, se hizo de tipo general, con aspectos bibliográficos de todas las épocas;

<sup>217</sup> NE, 2.771 (16-XI-45), 3, E-1; NE, 2.772 (17-XI-45), 4, E-1.

<sup>218</sup> NE, 2.541 (20-II-45), 2 y 4, E-2.

<sup>219</sup> NE, 2.711 (8-IX-45), 4, E-1.

así, se presentaron «desde el códice y el incunable tosco y ennegrecido, de hojas centenarias, hasta los primores y gallardías del arte de imprimir». Desde libros de antes de 1500 hasta las últimas novedades. En total, 8.000 volúmenes que pudieron contemplar y admirar los oscenses en una sala contigua a la Biblioteca Circulante. En el horario establecido (días laborables, de doce a una y media) y durante todo el plazo fijado, 15 días, se vio este local abarrotado por la gente, lo que demostró el gran acierto de esta iniciativa.

Antes de acabar el año, va recogiendo el periódico las adquisiciones y donativos de libros para la Biblioteca Circulante. En noviembre llegó una remesa de más de 500 obras, sobre todo de Literatura, Historia, Bellas Artes y Ciencias puras y aplicadas. Entre ellas destaca Isidoro Montiel las colecciones «Austral», «Universal», «Clásicos Castellanos» de la Editorial Espasa Calpe, una gran cantidad de biografías, los diccionarios Vox español, latino y griego de la Editorial Spes de Barcelona, muchas novelas de afamados escritores y diversas obras de la Literatura española, extranjera, universal y contemporánea.

En este mismo mes se recibieron, además, muchos libros de la Universidad de Zaragoza y de la Biblioteca Central de Barcelona.<sup>220</sup>

### *Actividad literaria fuera de Huesca*

Desde Madrid se organizó para este año un curso de la Escuela de Librería por correspondencia. Éste trataba de dar una formación específica a los dependientes de estos establecimientos, para mejorar su técnica profesional y, como consecuencia, desembocar en una mayor venta de libros.

Estos cursos duraban varias semanas, durante las cuales se iban mandando a los alumnos por correo las lecciones y ejercicios prácticos pertinentes. Las materias de que constaba el primer curso eran: «Cultura y bibliografía literaria del librero», «Cultura y bibliografía científica del librero», «Contabilidad de librería» y «Técnica comercial de librería». Las correspondientes al segundo eran: «Ampliación y especialización de las materias del primer curso», «Historia del libro» y «Derecho aplicado al libro». El importe de la matrícula ascendía a 90 pesetas, que podrían pagarse al conta-

<sup>220</sup> NE, 2.560 (14-III-45), 2; NE, 2.644 (21-VI-45), 3, E-2; NE, 2.647 (24-VI-45), 2, E-1; NE, 2.656 (5-VII-45), 143, E-2; NE, 2.657 (6-VII-45), 3, E-1; NE, 2.762 (6-XI-45), 2, E-2; NE, 2.775 (21-XI-45), 2, E-1.

do o en plazos mensuales. Después de dos años de escuela, se obtenía el certificado de aptitud expedido en el INLE.<sup>221</sup>

El nuevo Estado pretendía que ni un solo pueblo español careciera de su correspondiente Biblioteca Pública. Para ello, se sirvió de las Juntas de Intercambio y Admisión de Libros y fue creando, sin cesar, bibliotecas populares por todos los centros rurales de España. Les cedía un lote inicial de quinientos volúmenes seleccionados y el Ayuntamiento, por su parte, se comprometía a habilitar un local y nombrar personal necesario para la atención del servicio.<sup>222</sup>

La fiesta del Libro se celebró en toda España con solemnidad. Los escaparates se poblaron de toda clase de ejemplares y estimularon mucho a sus observadores.<sup>223</sup>

En la Delegación Provincial de Educación de Madrid se constituyó el primer Gremio Sindical de Libreros, lo que fue motivo para éstos de gran alegría.<sup>224</sup>

En Madrid el INLE organizó la Feria Nacional del Libro. Se inauguró el 28 de mayo y constaba de más de 5.000 títulos. En ella estaban representadas todas las casas editoriales españolas y algunas de Portugal y Argentina. Su conjunto resultó un éxito.<sup>225</sup>

La Asociación Española de Bibliófilos inició una colecta de libros pidiendo a los españoles que contribuyeran a la reconstrucción de la Biblioteca de Madrid. Además, dicha Asociación se proponía editar lujosamente una obra de tirada limitada bajo el título *Mensaje a Filipinas*, con la colaboración de las mejores firmas españolas.<sup>226</sup>

### Concursos

El Premio Nacional de Literatura correspondiente a este año se concedió a Manuel Sánchez Camargo, crítico de arte de Radio Nacional y redactor de la agencia Cifra.<sup>227</sup>

<sup>221</sup> NE, 2.533 (10-II-45), 3, E-2.

<sup>222</sup> NE, 2.593 (22-IV-45), 2, E-2.

<sup>223</sup> NE, 2.595 (25-IV-45), 1, E-2.

<sup>224</sup> NE, 2.608 (10-V-45), 4, E-1.

<sup>225</sup> NE, 2.599 (29-IV-45), 3, E-1; NE, 2.610 (12-V-45), 2, E-2; NE, 2.624 (29-V-45), 1, E-2; NE, 2.633 (8-VI-45), 1 y 2, E-2; NE, 2.634 (9-VI-45), 3, E-2.

<sup>226</sup> NE, 2.647 (24-VI-45), 2, E-1.

<sup>227</sup> NE, 2.719 (18-IX-45), 4, E-1.

Los premios mensuales de periodismo, por valor de mil pesetas, continúan igual que hasta este momento.<sup>228</sup>

El Servicio Nacional de Radiodifusión del Frente de Juventudes convocó un concurso mensual. Éste lo hizo con el fin de fomentar entre los jóvenes españoles el «moderno» género literario de la narración radiofónica. Y ofreció cinco premios en metálico, por una cantidad de cien pesetas cada uno.<sup>229</sup>

Además se organizaron los siguientes concursos en distintos lugares:

- La Asociación de la Prensa de Barcelona preparó para mayo por cuarta vez un torneo artístico de resonancia nacional. Los participantes debían presentar sus composiciones, en prosa y en verso, de acuerdo con un temario establecido. Se concedían 10 premios de mil pesetas acompañados de otros tantos diplomas.<sup>230</sup>
- En Gerona se instituyó un certamen literario por las Congregaciones Marianas. Los premios para obras en prosa y en verso se fijaron así: quinientas pesetas donadas por el obispo a la mejor poesía lírica sobre la Inmaculada; quinientas pesetas del gobernador civil a la mejor obra en prosa o verso sobre «La Inmaculada en la Historia de España»; quinientas de la Diputación y quinientas de las Congregaciones Marianas a las mejores composiciones a la Virgen en prosa y verso.<sup>231</sup>

A todo esto hay que añadir los diversos juegos florales que se fueron celebrando a lo largo del año: en Murcia,<sup>232</sup> Lérida,<sup>233</sup> Manresa<sup>234</sup> y Santiago de Compostela, donde actuó de mantenedor José María Pemán.<sup>235</sup>

### *Crítica literaria*

Primeramente haremos mención del artículo firmado por M. Cardenal de Iracheta «Un libro sobre Miró». En este texto se disculpa y explica por qué en los artículos literarios casi siempre se escribe de los escritores y para los escritores. Es muy fácil, afirma, pues el mundo literario es ya un orbe completo y lo que en él sucede

<sup>228</sup> NE, 2.578 (5-IV-45), 2, E-1.

<sup>229</sup> NE, 2.720 (19-IX-45), 3, E-1.

<sup>230</sup> NE, 2.543 (22-II-45), 3, E-2.

<sup>231</sup> NE, 2.726 (26-IX-45), 2, E-2.

<sup>232</sup> NE, 2.555 (8-III-45), 3, E-2.

<sup>233</sup> NE, 2.578 (5-IV-45), 2, E-1.

<sup>234</sup> NE, 2.618 (22-V-45), 4, E-1.

<sup>235</sup> NE, 2.678 (31-VII-45), 1, E-2.

interesa fundamentalmente a quienes a él pertenecen. Cuando los escritores se dirigen a lo que se llama el público en general, es por vanidad o acuciados por la necesidad. Además, continúa, este mundo literario no es tan estrecho como parece a primera vista. En él «están los escritores profesionales; los aficionados y los eternos noveles; los intelectuales; y las personas educadas y con sensibilidad».<sup>236</sup>

Por otra parte, Isidoro Montiel, en «La biblioteca, instrumento de paz y progreso», de entre todas las instituciones creadas para el servicio del ideal de educación destaca la biblioteca y comenta el gran papel del libro en todos los tiempos.<sup>237</sup>

Pero a M. García Venero le preocupa «Lo que el pueblo no lee». Y analiza sus causas. Los editores, apunta, se han triplicado con relación a 1936, pero antes el libro era barato y ahora ese libro ha desaparecido, lo han reemplazado los libros caros y heterogéneos y una tendencia radical a postular que la cultura humana acaba de iniciarse. Hay un desenfrenado modernismo, una voluntad de ignorar el pasado magistral del pensamiento universal. Sólo una docena de editoriales persisten en su conducta ejemplar y noble de ligar al hombre de hoy con sus antepasados. Y ve como solución el devolver al pueblo la posibilidad de acceder a la verdadera cultura, editando libros baratos y de autores españoles, pues hay editoriales que por excesivo «prurito internacionalista» tienen en sus listas sólo media docena de títulos españoles; tendrían que decirles una proporción: tantos españoles por una traducción.<sup>238</sup>

Por su parte, Juan Beneyto en «Las alas cortadas» se queja de que el libro español, el que ofrece obras de autores españoles o de temas o doctrinas también hispánicas, tiene sus «alas cortadas», no tiene basamento ni apoyo en una sorda lucha de propagandas. «No se consiguen voluntades con alegatos sobre lo que decimos que somos, sino con libros actuales que revelen en una lectura objetiva el mundo intelectual en que vive la España nacida el 18 de julio». Si de todo esto no llega nada o casi nada a Europa ni a América, añade este crítico, no sorprende que exista un falso juicio sobre la situación política presente. Y termina valorando el importante papel del libro: «el libro no es una mercancía. No puede ser simplemente regulado con permisos de exportación e importación, divisas y compensaciones».<sup>239</sup>

<sup>236</sup> NE, 2.510 (14-I-45), 3, E-2.

<sup>237</sup> NE, 2.628 (2-VI-45), 3, E-2; NE, 2.631 (6-VI-45), 3, E-2.

<sup>238</sup> NE, 2.809 (27-XII-45), 3, E-2.

<sup>239</sup> NE, 2.668 (19-VII-45), 2, E-2.



Emilio F. de Asensi toca el problema contrario, «Los libros de América en España». Sostiene en él que comienza a verse una profusión alentadora de ejemplares americanos en las vitrinas españolas. Y esto es muy importante, pues «a base de los libros ha de ir haciéndose una fraternal comprensión entre los Destinos de España y de Hispanoamérica». Por eso, el libro de Hispanidad en los escaparates es sobre todo «un noble orgullo de España».<sup>240</sup>

Surgen, también, otros temas. Así, Camilo José Cela en su artículo «Divagación bordeando la estética» comenta la postura de Unamuno de contarse en el número de aquellos a quienes gustaban muy poco o nada los asuntos de estética y se apoya en un fragmento del prólogo de la *Estética* de Croce.<sup>241</sup>

Con motivo de la festividad del 6 de enero, Gaspar Sabater escribe «El Auto de los Reyes Magos, primera manifestación de muestra dramática». En él hace hincapié en la importancia literaria de esta fiesta de los Reyes Magos, pues fue el tema escogido para hilvanar el primer drama castellano de que se tiene noticia.<sup>242</sup>

Isidoro Montiel, al acercarse la Semana Santa, estudia las distintas representaciones de la vida de Jesús desde los primeros tiempos hasta desembocar en las actuales estampas de la Pasión tradicionales en Huesca.<sup>243</sup>

Como dato final de esta crítica, vamos a comentar un asunto curioso. Al llegar el mes de noviembre, se representó en el teatro Rialto de Madrid *Don Juan Tenorio*. Pero el papel del protagonista lo realizó una actriz, Ana Mariscal. Y esto supuso un verdadero escándalo. Primeramente, la actriz confesó haberlo hecho sólo por un capricho y manifestó que no estaba arrepentida. Por otra parte, el público que acudió a verla aplaudió su interpretación. Pero esto no bastó y se llevó este asunto a los tribunales «porque una mujer se había osado a interpretar la personalidad enfática y verbosa de don Juan».

Este juicio literario contra Ana Mariscal se acogió en toda España con enorme curiosidad e interés. Todo el mundo quería dar su opinión. Así, nuestro periódico plasma distintos pareceres de personalidades, escritores y periodistas. Unos la apoyan, otros se muestran disconformes.

<sup>240</sup> NE, 2.679 (1-VIII-45), 3, E-2.

<sup>241</sup> NE, 2.556 (9-III-45), 3, E-2.

<sup>242</sup> NE, 2.503 (5-I-45), 3, E-2.

<sup>243</sup> NE, 2.574 (31-III-45), 3, E-2.

La vista tuvo por escenario la ciudad de Zorrilla, concretamente se celebró en el teatro Carrión, el 23 de noviembre, y fue radiada por las emisoras locales. El tribunal estuvo presidido por el catedrático de Lengua y Literatura Emilio Alarcos. A los pocos días se dio a conocer la sentencia: «No es delito la interpretación femenina del *Don Juan*, pero es peligrosa su generalización». Y añade: «Las chicas disponen de papeles femeninos en los que pueden demostrar cumplidamente sus aptitudes».<sup>244</sup>

---

<sup>244</sup> NE, 2.771 (16-XI-45), 3, E-2; NE, 2.772 (17-XI-45), 3, E-2; NE, 2.775 (21-XI-45), 3, E-2; NE, 2.778 (24-XI-45), 4, E-1; NE, 2.786 (4-XII-45), 4, E-1.