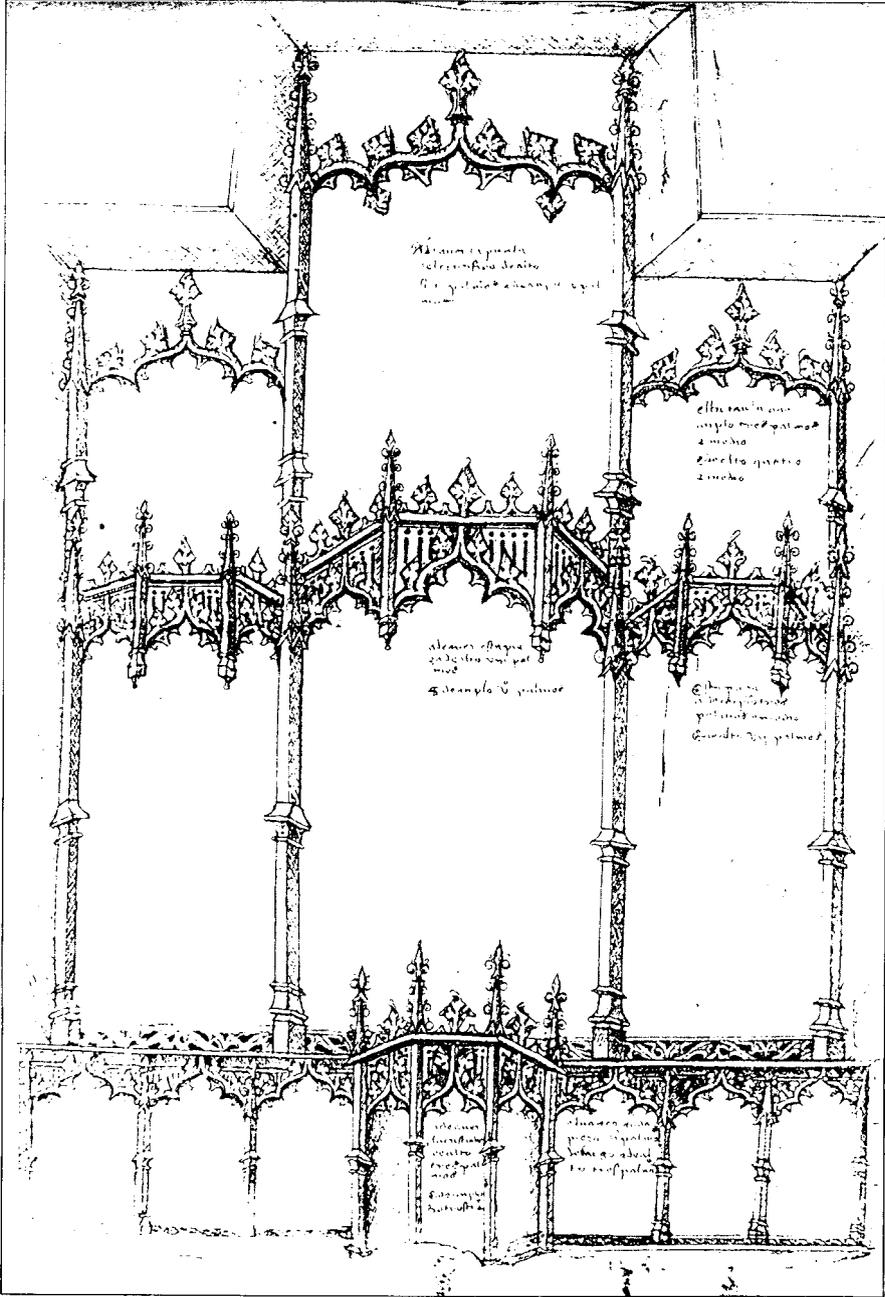


## EL PINTOR BERNAT DE ARA

Creo que fue Rosa Rodríguez de Tormo la que dio a conocer por primera vez a este pintor, señalando que era el autor del retablo de la Virgen conservado en la iglesia de Pompeín. Dio a conocer también su matrimonio con Leonor Gracia. Una de las primeras noticias que tenemos sobre este pintor es su colaboración con Pere Zuera para pintar un retablo para Tardienta en 1449, que hace tiempo di a conocer. Se trata de un pintor quizá entroncado con Huguet, que ha sido estudiado por del Arco, Post, Gudiol y otros autores.

Hemos recogido varios datos sobre este pintor que publicaremos en otra ocasión. Diremos ahora solamente que en 1449 pintaba un retablo de San Hipólito para Barbastro y sostenía agrias disputas con Pedro de Moneu. En 1458 pintaba para la iglesia de Apiés un retablo, que había de ser como el de san Miguel de los menoretas de Huesca. Algo más tardío es el retablo de san Martín para la iglesia de Embún. En 1466 hacía otro de esta misma advocación para la iglesia de Ayera, que había de tener 10 palmos de ancho y 12 de alto; tendrá una tuba como la que había hecho para el retablo de Embún. Parece que estaba especializado en la pintura de san Martín, pues hacía otro de esta advocación y de san Valentín para la desaparecida iglesia oscense de san Martín. En el pie, pondría cinco historias: la Piedad, la Virgen, san Juan, santa Engracia y una historia de esta santa. Aínsa todavía llegó a conocer este retablo. En 1472 el pintor y su mujer vendían a Martín Gracia todos sus bienes por 5.000 sueldos y un parral en Almascarán por 700.

Federico BALAGUER SÁNCHEZ



Proyecto de retablo para Pompién. Obra de Bernat de Ara.