

# “NUEVA ESPAÑA”, LITERATURA Y PRENSA (1941)\*

POR Ana María RAMÍREZ DE ARELLANO OÑATE

## 1. INTRODUCCIÓN.

El tamaño del periódico es el heredado del año anterior, 39 por 27 cm, y cuatro columnas. Así continúa hasta finales de octubre-principios de noviembre (no podemos precisar la fecha, pues desde el número 1.503, 18 de octubre, hasta el número 1.518, 5 de noviembre, no se conserva “Nueva España” ni en la colección del propio periódico, ni en la del Archivo del Ayuntamiento, únicas fuentes en nuestra ciudad de esta época de “Nueva España”. Así, el número 1.519, del 6 de noviembre, presenta un tamaño bastante mayor, 55 por 40 cm, y aumenta, consecuentemente, sus columnas a seis. Sigue con la misma cabecera, en la que va incluido el precio de 15 céntimos ejemplar, que permaneció hasta el número 1.465, del 3 de setiembre, día en el que sufrió una subida considerable, pues pasó a costar 25 céntimos, fijándose las tarifas de suscripción en: mes, 5 pesetas; trimestre, 15; semestre, 30; año, 60. La norma regular de cuatro páginas permanece inalterable, aunque son muchos los números extraordinarios aparecidos con distintos motivos, aunque no todos claros:

- “NE”, 1.267 (I-I-41), ocho páginas en las que se hace un balance de las labores realizadas por el Estado, Sección Femenina, Ayuntamiento de Huesca, ... durante el año anterior .
- “NE”, 1.322 (18-III-41), ocho páginas.

\* “NE”, 1.267 - “NE”, 1.565.

- “NE”, 1.328 (25-III-41), ocho páginas, tercer aniversario del levantamiento del cerco de Huesca.
- “NE”, 1.334 (1-IV-41), doce páginas, conmemorando el Día de la Victoria.
- “NE”, 1.340 (8-IV-41), ocho páginas.
- “NE”, 1.342 (10-IV-41), seis páginas, Jueves Santo.
- “NE”, 1.345 (15-IV-41), seis páginas, Domingo de Resurrección.
- “NE”, 1.407 (26-VI-41) y “NE”, 1.408 (27-VI-41), seis páginas, por comentarios de la inauguración del acueducto de Tardienta por el Ministro de Obras Públicas.
- “NE”, 1.426 (18-VII-41), diez páginas, Alzamiento Nacional.
- “NE”, 1.427 (19-VII-41), seis páginas, comentarios de dicha conmemoración en Huesca.
- “NE”, 1.445 (10-VIII-41), doce páginas, San Lorenzo.
- “NE”, 1.451 (17-VIII-41), ocho páginas, debido a la colocación de la primera piedra del futuro Instituto y Escuela Elemental de Trabajo, por el entonces Ministro de Educación Nacional, José Ibáñez Martín.
- “NE”, 1.469 (7-IX-41), ocho páginas, y “NE”, 1.470 (9-IX-41), seis páginas, ambos por ser las fiestas de Barbastro.
- “NE”, 1.475 (14-IX-41), ocho páginas, y “NE”, 1.476 (16-IX-41), seis páginas, por ser las fiestas de Binéfar.
- “NE”, 1.488 (1-X-41), seis páginas, Día del Caudillo.

Respecto a su contenido, sigue, en su afán doctrinario, insertando normas de conducta:

- “OBRERO: Para cuando se agoten tus energías, debes tener formados los hijos que te han de sustituir y ayudar. El Subsidio Familiar alivia tus cargas económicas. ¡No niegues a la Patria el tributo de tus hijos!” (“NE”, 1.281 (17-I-41), 3).
- “MADRE: Si tu hijo no ha cumplido su primer año es imprescindible que durante los meses de calor vigilen su alimentación en una consulta de puericultura” (“NE”, 1.435 (30-VII-41), 1).

Continúan, igualmente, los comunicados, noticias, crónicas, ... de la Segunda Guerra Mundial, recibidos a través de agencia.

Nace, además, una nueva sección titulada *Revista de la prensa mundial*, que transcribe noticias textuales de periódicos extranjeros: “Daily Mirror”, “Il popolo d’Italia”, “Der Bund”, “The Times”, “Le Figaro”, “Le journal”, “Frankfurter Teitung”, ...

Sin embargo, destacaremos, por último, que a mediados de julio y debido al agravamiento del problema del papel, la Vicesecretaría de Educación Popular tuvo que dictar instrucciones:

“Todas las notas sueltas, informaciones..., etc., que con carácter oficial y, por consiguiente, obligatorio deban insertarse en los periódicos de esta provincia, tendrán que cursarse previamente a esta Jefatura Provincial de Prensa, que se encargará de su posterior distribución” (“NE”, 1.424 (16-VII-41), 1).

Como irregularidades, señalaremos:

— De “NE”, 1.319 (2-III-41), retrocede de nuevo a “NE”, 1.310 (4-III-41), con lo que se repiten los números 1.310, 1.311, 1.312, 1.313, 1.314, 1.315, 1.316, 1.317, 1.318, 1.319.

— En vez de “NE”, 1.385 (31-V-41), aparece “NE”, 1.358.

— “NE”, 1.428, se repite dos días, el 20 y el 22 de julio.

Colaboradores: Pío Baroja, Azorín, Eugenio D’Ors, José María Sánchez Silva, Ricardo del Arco, Fray Justo Pérez de Urbel, Álvaro Cunqueiro, Jesús Huarte, Alfredo Marquerie, Fernández Almagro, Francisco Bravo, Félix Ros, Cesáreo Sáenz de Heredia, Mercedes Werner, Eugenio Montes, Fermín Izurdiaga Lorca, Bartolomé Mostaza, Juan Beneyto, Juan Sampelayo, F. Ferrari Billoch, Benjamín Ventura, Allepac, María Dolores de Fuentes y López Allué, Dionisio Ridruejo.

## 2. POESÍA.

Tan sólo aparecen seis poesías a lo largo de todo este año, de las cuales cuatro, debidas a los ya conocidos oscenses Capella y María Dolores de Fuentes y López Allué, están basadas en el momento social; y las otras dos, firmadas por Dionisio Ridruejo y *El pueblo gallego*, en el momento político.

### *Allepac*

— “Cabalgata de reyes” (“NE”, 1.271 (5-I-41), 2, E-2).

— “Enero, frío y fiestero...” (“NE”, 1.283 (19-I-41), 2, E-3).

— “Estampas de las fiestas” (“NE”, 1.445 (10-VIII-41), 10 y 11, E-3).

### *Fuentes y López Allué, María Dolores*

— “Plumas femeninas. ¡¡San Lorenzo!!” (“NE”, 1.445 (10-VIII-41), 9, E-2).

### *El pueblo gallego*

— “A Franco: soneto” (“NE”, 1.334 (1-IV-41), 3).

### *Ridruejo, Dionisio*

— En las honras a José Antonio” (“NE”, 1.334 (1-IV-41), 12, E-1).

Las jotas siguen en vigencia como motivo folklórico para las fiestas de Huesca, y el periódico nos habla de rondallas, jotas cantadas y bailadas, ...; pero tan sólo aparecen reseñadas algunas de las dedicadas a autoridades y al propio periódico en la rondalla organizada la víspera de San Lorenzo (“NE”, 1.445 (10-VIII-41), 6, E-1); (“NE”, 1.426 (18-VII-41), 2, E-1); (“NE”, 1.430 (24-VII-41), 3, E-1); (“NE”, 1.445 (10-VIII-41), 2, E-1); (“NE”, 1.447 (13-VIII-41), 2, E-1).

Como es natural, las jotas no son privativas de esta ciudad, sino que aparecen también en cualquier lugar de la provincia que celebre sus fiestas: Barbastro, Binéfar, ...

### 3. PROSA.

La prosa, durante este año, es prácticamente inexistente, pues tan sólo aparece un monólogo de actualidad, anónimo, referido, claro está, a Huesca, titulado *Al mal tiempo, buena cara* (“NE”, 1.270 (4-I-41), 3, E-1).

### 4. TEATRO.

La fiebre por el teatro en Huesca seguía alta y durante este año se dieron múltiples representaciones a cargo de profesionales o aficionados (que cada vez eran más, lo hacían mejor y aumentaban el número de sus apariciones). Los locales seguían siendo los usuales (Odeón, Olimpia, Principal y Salesianos), y su fin, el divertimento, al que algunas veces iba sumado el propósito benéfico.

Hemos de destacar, sin embargo, que el 14 de junio se publicó una circular del Gobierno civil, en la que, admitiendo el derecho de ir a los espectáculos, les imponía una obligación:

“Como no es posible tolerar que nadie se evada a lo que tiene carácter de imperativo patriótico, y al propio tiempo para evitar la inmoralidad que supone que se convierta en frivolidades y esparcimiento un dinero que antes debe de ir a atender al necesitado y cumplir un fin de solidaridad social, dispongo que se impida la entrada en cafés, cines, teatros, tabernas y demás centros de diversión a todos los que no lleven de forma visible la insignia de Auxilio Social los días correspondientes a la cuestación” (“NE”, 1.397 (14-VI-41), 2).

El Sindicato Nacional del Espectáculo, haciéndose eco de esta orden, y para evitar que a la entrada de los espectáculos estos días de cuestación tropezara el público con el inconveniente de no encontrar emblemas, ob-

tuvo de la Delegación Nacional de Auxilio Social que las empresas pudieran adquirir el número de emblemas que le interesaran para abonar al pagar los billetes, hallándose así los emblemas precisos en la taquilla a disposición de los espectadores (“NE”, 1.477 (18-IX-41), 2, E-1).

Las Compañías Teatrales Profesionales, que actuaron siempre en el Odeón y en el Olimpia, seguían haciendo escala en esta ciudad en sus desplazamientos a Barcelona, Madrid, Zaragoza, ... Huesca se convirtió en una parada obligatoria, y así, el público oscense pudo contemplar las obras que en ese momento estaban más en boga.

La Compañía de Ópera y Zarzuela de Luis Calvo fue la que inauguró este año en el teatro Olimpia, poniendo en escena, el día 8 de enero, *El huésped del sevillano*, zarzuela en dos actos y tres cuadros del maestro Guerrero, y *El Conde de Luxemburgo*, opereta en tres actos adaptada por Juan José Cadenas y música de Franz Lehar. A pesar de anunciarse como la mejor compañía lírica que actuaba en España, no resultó nada extraordinario, como ocurrió en la tarde del día siguiente, 9, con las zarzuelas del maestro Chueca, *La Gran Vía*, y del maestro Caballero, *La viejecita*. Por la noche, ofreció *La traviata*, ópera en cuatro actos del maestro Verdi, en la que hizo su presentación la diva española María Espinalt, resultando genial su actuación, no así la de los demás, que seguían sin estar a su altura (“NE”, 1.273 (8-I-41), 2); (“NE”, 1.274 (9-I-41), 2, E-1); (“NE”, 1.274 (9-I-41), 2); (“NE”, 1.275 (10-I-41), 2, E-1).

También el Odeón comenzó su temporada teatral con una zarzuela, *Luisa Fernanda*, en tres actos, de Romero y Fernández Shaw, música de Moreno Torroba, a cargo de la Compañía Lírica Eladio Cuevas, el 24 de este mismo mes; pero esta vez resultó brillante la actuación, que continuaron el 25 con *Los brillantes*, del maestro Guerrero, y *Alhambra*, del maestro Díaz Giles. A pesar de su buen hacer, acudió poco público (“NE”, 1.287 (24-I-41), 3); (“NE”, 1.288 (25-I-41), 2, E-1); (“NE”, 1.288 (25-I-41), 3); (“NE”, 1.289 (26-I-41), 2, E-1).

Tres días después, el 28, acudió a este mismo local la Compañía de Comedias Antonio Armet y Gaudosia Salcedo, con una comedia de Jacinto Benavente, *Lo increíble*, cuya propaganda decía había alcanzado en el Teatro de la Comedia de Madrid más de doscientas representaciones. Se trata de una obra nueva en cuanto al tiempo, no así en el tema ni en el desarrollo, pues repite el estilo de otras anteriores de Benavente. Diálogo claro y pulcro, con cierta propensión al discurso, que nos muestra una vez más —escribe el crítico— el estilo de una época anterior en la literatura.

“Los jóvenes (*continúa*) saludamos en Benavente al más destacado intérprete español de la manera de ser de su tiempo, a la que no intentaremos asimilar la nuestra, más natural y desprovista de esas preocupaciones que constituyen en gran parte la materia prima benaventina”.

En su interpretación, tan sólo destacaron Salcedo y Armet, los demás resultaron un tanto mediocres. El 29 escenificó *Dos docenas de claveles* y *La madre guapa*, despidiéndose al día siguiente, 30, con una obra que llevaba doscientas veintiséis representaciones en el Infanta Isabel de Madrid, *Mosquita en palacio* (“NE”, 1.290 (28-I-41), 3); (“NE”, 1.290 (28-I-41), 2, E-1); (“NE”, 1.291 (29-I-41), 3, E-2); (“NE”, 1.292 (30-I-41), 3).

El 8 de marzo pasó por el Odeón la Compañía de Comedias Líricas Niño de Marchena-Lolita Benavente, debutando con la comedia “Del Pastor Poeta” *Consuelo la trianera*, en la que se incluía cante flamenco, baile, ...; realmente agradó a los asistentes. Al día siguiente, 9, con la comedia de los Quintero titulada *Cancionera*, consiguió igualmente éxito de interpretación y de público (“NE”, 1.315 (9-III-41), 3); (“NE”, 1.315 bis (9-III-41)); (“NE”, 1.316 bis (11-III-41), 2, E-2).

Algo distinto era lo que Círculos Carcellé ofreció en el Olimpia el 11 de marzo. Se trataba de un espectáculo circense, con payasos, patinadores, mariposas del espacio, ... (“NE”, 1.316 bis (11-III-41), 2).

Ramón Caralt, único actor que entonces cultivaba en España la comedia policíaca, acertó en su interpretación el día 24 de marzo en el Odeón, con la obra de alto espionaje *Una llamada en la noche*, que repitió al día siguiente, 25, junto con *El espía*, despidiéndose el 26 con la comedia de aventuras *El misterio del proceso Barton*. Su precio, abono a tres funciones, fue de 12,60 pesetas (“NE”, 1.326 (22-III-41), 3); (“NE”, 1.328 (25-III-41), 3, E-1); (“NE”, 1.329 (26-III-41), 3).

En la festividad de San Jorge, 23 de abril, Círculos Carcellé presentó a la estrella cómica Luisita Esteso, con su espectáculo de atracciones internacionales de *Variedades*, que, en general, resultaron dignas de aplauso (“NE”, 1.352 (23-IV-41), 2); (“NE”, 1.353 (24-IV-41), 2, E-1).

*Cásate con mi mujer* fue la obra con la que debutó la compañía de Emilio C. Espinosa el día 23 de mayo en el Odeón. Se trataba de una comedia de Ladislao Fedor, traducida por Tomás Borrás, lo cual extrañó, pues lo tenían considerado en alta estima literaria y esta obra no les pareció interesante, por aludir a un “asunto muy movido, de gusto exótico e intrascendente (celos, don Juan...)”. Sin embargo, la interpretación fue magistral y el público salió entusiasmado, esperando, no obstante,

que en las otras obras hubiera más equilibrio entre autor y actores. Al otro día, volvieron a ponerla en escena junto con otra nueva, *Los marqueses de Matute*, que repitieron igualmente al día siguiente, 25, con *Pedro I modesto criado*. Los precios por abono a tres funciones se fijaron igualmente en 12,60 pesetas (“NE”, 1.374 (18-V-41), 3); (“NE”, 1.375 (20-V-41)); (“NE”, 1.377 (22-V-41), 3); (“NE”, 1.378 (25-V-41), 3); (“NE”, 1.379 (24-V-41), 3, E-2); (“NE”, 1.380 (25-V-41), 3).

Con igual precio y en el mismo local, pudo presenciarse a la Compañía de Comedia Guillermo Marín, que se estrenó el 18 de junio con *Mi primo Jaime*, comedia confeccionada expresamente para esta compañía, bien escenificada, pero que no incluía elementos novedosos, siendo su argumento el de cualquier comedia de enredo de corte clásico. Intrigas de que puede ser víctima un rey que se deja llevar por sus afectos era el tema de *Soledad de un trono*, representada el 19, que gustó a pesar de algunas deficiencias. Pero lo que levantaba una gran expectación era el estreno de *Napoleón*, anunciado para el día 20 en Huesca, y representada ya con éxito resonante en Zaragoza y Barcelona. Antes de su puesta en escena, se comentaba así en el periódico:

“Está escrita bajo la inspiración directa de Benito Mussolini y solamente un caudillo de su talla puede darnos la medida aproximada de una de las más fuertes personalidades que conoce la Historia. El autor se ha limitado a aquella época en que se producen los episodios más notables de la vida de Napoleón”.

“La realización literaria ha corrido a cargo del notable poeta italiano Giovacchino Forzano, uno de los más esclarecidos valores de la poesía imperial fascista; poesía difícil que huye de las vaguedades retóricas para convertirse en algo necesario a la vida de los pueblos en marcha ascensional”.

La traducción corrió a cargo de S. G. Baldoni y M. Benítez. La interpretación le fue confiada a Guillermo Marín por el entonces embajador de Italia en España, señor Gambará.

Y llegó el estreno y con él el triunfo, valorando sobre todo la fidelidad histórica, respetada hasta el detalle, y el diálogo rápido, denso y sin digresiones, mostrándose en él —añade el crítico— los resultados de la nueva técnica teatral italiana. A este acontecimiento asistieron autoridades civiles, militares y jerarquías del Movimiento; se interpretaron al final el *Giovinezza* y el *Himno Nacional*, que fueron escuchados brazo en alto por actores y público (“NE”, 1.397 (14-VI-41), 3); (“NE”, 1.398 (15-VI-41), 3); (“NE”, 1.399 (17-VI-41), 3); (“NE”, 1.400 (18-VI-41)); (“NE”, 1.401 (19-VI-41), 3, E-1); (“NE”, 1.401 (19-VI-41), 2); (“NE”, 1.402 (20-VI-41), 3, E-2); (“NE”, 1.403 (21-VI-41), 3, E-2).

Teatro alejado de complicaciones y problemas psicológicos era lo que prometía la Compañía de Comedia Loreto Prado y Enrique Chicote, que, durante los días 25, 26 y 27 de junio, estuvieron en el Odeón con *Los pellizcos*, *La atropellaplato* y *Un duro en el bolsillo*, respectivamente. A pesar de que se trataba de algo conocido ya en nuestra ciudad, se hicieron merecedores de aplausos por su buena actuación (“NE”, 1.404 (22-VI-41), 3); (“NE”, 1.405 (24-VI-41), 3); (“NE”, 1.406 (25-VI-41), 3); (“NE”, 1.407 (26-VI-41), 2); (“NE”, 1.407 (26-VI-41), 2, E-1); (“NE”, 1.408 (27-VI-41)).

Con dos obras de Benavente, *Rosas de otoño* y *Campo de armiño*, la compañía de alta comedia Irene López Heredia y Mariano Asquerino consiguió un gran éxito en el Odeón el 21 de julio, siendo alabada así por la crítica:

“El teatro de Benavente, requiere actores así y sólo cuando los encuentra por fortuna nos es dado llegar a la profundidad de algunas de sus ideas fundamentales” (“NE”, 1.426 (18-VII-41), 4); (“NE”, 1.427 (19-VII-41), 2); (“NE”, 1.428 (20-VII-41), 4); (“NE”, 1.428 bis (22-VII-41), 2, E-1).

Un solo día también, el 24 de julio, duró la estancia en el Odeón de la Compañía Internacional *Madrid-Pekín*, con sus once atracciones, entre las que destaca Carmen Flores y See-Hee (auténtica *troupe* china), además de bailarines, contorsionistas, ... (“NE”, 1.430 (24-VII-41), 3).

Muy esperado fue el estreno de *Fantasia*, obra lírica en un prólogo y varios cuadros, original del autor zaragozano Adolfo Muñoz Hernández y del maestro oscense Salvador Rovira Ferrer. La Compañía de Zarzuela Calvo de Rojas-Galán, titular del Teatro Principal de Zaragoza, fue la encargada de llevar a escena esta obra el día 11 de agosto en el Olimpia. Se anunciaba como el éxito más grande del género chico y lograron un lleno completo que obligó a los autores a salir a escena. Los actores “salieron airoso” y la orquesta sonó muy bien. Igualmente sucedió los días 12 y 13 con las obras *Doña Francisquita*, del maestro Vives, y *Los gavilanes*, de Jacinto Guerrero, y el sainete cantado *La del manojo de rosas* y la zarzuela *La bruja*, respectivamente. En vista del éxito obtenido, permanecieron un día más en Huesca, el 14, obsequiando al público con la repetición de *Los gavilanes* y *Fantasia* a precios verdaderamente populares: butaca, 5 pesetas; anfiteatro, 2,50, y galería, 1,25 (“NE”, 1.440 (5-VIII-41), 2, E-1); (“NE”, 1.442 (7-VIII-41), 2); (“NE”, 1.444 (9-VIII-41), 2); (“NE”, 1.446 (12-VIII-41), 4, E-1); (“NE”, 1.447 (13-VIII-41), 3,

E-1); (“NE”, 1.447 (13-VIII-41), 3); (“NE”, 1.448 (14-VIII-41), 4, E-1); (“NE”, 1.448 (14-VIII-41), 3).

El 16 de ese mismo mes hubo un festival infantil del *Mago Nicolás* en el Olimpia, del que no se menciona nada más (“NE”, 1.450 (16-VIII-41), 3).

Con poco público pero bastantes aplausos comenzó el 13 de septiembre en el Odeón la actuación de la Compañía de Comedias Gaudiosa Salcedo-José María Rupert, con la comedia de Antonio Casas Bricio *Gloria Linares*. La pusieron de nuevo en escena al día siguiente, 14, a las 4,30, con precios populares (butaca, 2,50; general, 1,25 pesetas); y siguieron a las 7,15 y 10,15 con *Un marido a precio fijo*, de Luisa María Linares. *Mi vida es mía*, de Augusto Martínez Olmedilla, fue la obra que les sirvió de despedida el día 16 (“NE”, 1.473 (12-VIII-41), 3); (“NE”, 1.474 (13-VIII-41)); (“NE”, 1.475 (14-VIII-41), 7 y 8); (“NE”, 1.476 (16-VIII-41), 3).

En lo relativo al último trimestre de este año, no se puede proporcionar una relación completa de la actividad teatral, porque son muchos los números del periódico de este período que no se conservan en esta ciudad. Así pues, anotaremos sólo algunas noticias entresacadas.

El día 1 de diciembre, Circuitos Carcellé presentó en el Olimpia su nuevo espectáculo de *Circo*, al precio de 5 pesetas butaca, 2,40 anfiteatro (“NE”, 1.540 (30-XI-41), 2).

Otro espectáculo de *Circo*, también en el Olimpia, fue el ofrecido por la Orquesta Ray-Bel el 19 de este mismo mes, el cual, a pesar de anunciarse como “maravilloso”, recogía números ya conocidos (“NE”, 1.556 (19-XII-41), 2); (“NE”, 1.557 (20-XII-41), 2, E-1).

En cuanto al teatro de aficionados en Huesca, llama la atención cómo cada año aumenta el número de grupos que nacen para esta actividad, así como los días en que tienen lugar representaciones. Además, el público oscense comparte toda esta inclinación y acude en masa a sus actuaciones. Los locales elegidos son, primordialmente, el Principal y el Olimpia, y también Salesianos y el Odeón.

El Cuadro del Frente de Juventudes abrió este año teatral el día 1 de enero, con la zarzuela de motivos de Navidad de la galería salesiana *Bato y Borrego*, en el Principal, con la que “provocó el regocijo de los pequeños” y cumplió el fin benéfico (destinar lo recogido a la cabalgata de Reyes) que se había propuesto (“NE”, 1.268 (2-I-41), 2, E-1). Dicha obra volvió a repetirse el día 6 junto al acostumbrado programa de cine (“NE”, 1.271 (5-I-41), 2, E-1); (“NE”, 1.272 (7-I-41), 2, E-1).

Con la finalidad de adquirir juguetes con los fondos recaudados para los niños pobres, el Orfeón Oscense hizo una representación, el día 3 de enero en el Olimpia, de *Estampas de la vida de Jesús*, en las que suprimieron algunas típicas de Semana Santa y añadieron otras de la Navidad ("NE", 1.266 (31-XII-40), 2, E-1); ("NE", 1.268 (2-I-41), 2, E-2).

En los Salesianos, con motivo de la celebración de San Francisco de Sales, patrono príncipe de la Congregación Salesiana, y San Juan Bosco, fundador de la misma, se realizaron varios actos, entre los cuales destacamos una velada literario-musical, el 31 de enero, y una función de teatro, con *El ángel del Puig-Cerdá*, interpretado por el Círculo "Venerable Domingo Savio", el día 2 de febrero ("NE", 1.290 (28-I-41), 2, E-1).

En homenaje también a su patrón, el cuadro dramático "Venerable Domingo Savio", con la cooperación de escogidos elementos de "Antiguos Alumnos", escenificó en los Salesianos el día 9 de marzo *Al toque del Ave María* ("NE", 1.315 bis (9-III-41), 2, E-1).

Con motivo de un catastrófico incendio ocurrido en Santander el 16 de febrero, hubo en esta ciudad varias representaciones para ayudar a los damnificados:

El T.E.U. oscense actuó en el Olimpia con *¡Qué solo me dejas!*, de Paso y Sáenz, el 7 de marzo ("NE", 1.313 bis (7-III-41), 2).

El Frente de Juventudes ofreció el 9 de marzo un festival teatral (en lugar de su acostumbrado programa cinematográfico), poniendo en escena *El catedrático de anatomía y Roncas despierto*. En los intermedios se recitaron poesías ("NE", 1.316 bis (11-III-41), 2, E-1).

Patrocinado por la Delegación Provincial de la Obra Sindical "Educación y Descanso", se organizó un festival el día 17 de marzo a cargo del Orfeón Oscense y con la colaboración de la Sección Femenina y el Frente de Juventudes. En él, el Orfeón representó la zarzuela de costumbres *Gigantes y cabezudos*, del maestro Fernández Caballero y letra de Echegaray, la cual ya habían escenificado varias veces antes, y cantó también la mejor parte de *Estampas de la vida de Jesús*. Hubo, además, coros, parejas de baile y concierto, resultando todo ello un gran éxito, al que, junto a numerosísimos oscenses, acudieron autoridades y jerarquías ("NE", 1.317 bis (12-III-41), 2, E-1); ("NE", 1.319 bis (14-III-41), 2); ("NE", 1.321 (16-III-41), 3); ("NE", 1.322 (18-III-41), 3, E-2); ("NE", 1.323 (19-III-41), 1).

Con motivo de la Semana Santa, el Orfeón Oscense volvió a representar el 6 de abril, Domingo de Ramos, en el Principal, las *Estampas de la vida de Jesús*, que tanto habían gustado el pasado año; pero no

limitó su programa a lo visto anteriormente, sino que lo aumentó con tres cuadros nuevos: “El Nacimiento de Jesús”, “La Calle de la Amargura” y “El Calvario”. Lograron un triunfo aún mayor, por lo que Ricardo del ARCO se vio obligado a realizar una alabanza en el periódico, calificándolo de

“espectáculo de alto valor religioso y estético, de fina realización en la que se hermanan José María Lacasa, Orfeón Oscense, José Puzo y el escenógrafo Godé, todos oscenses para orgullo de la ciudad; es casi un milagro captar estos recursos que requieren un ambiente cultural para el que faltan medios en capitales del orden de Huesca, y lograr estos resultados. Pero el hecho se consigue”.

Y termina con una petición que fue compartida y alabada por todos:

“a la Semana Santa oscense deben quedar tradicionalmente vinculadas estas ‘Estampas’ como algo típico, representativo e imprescindible” (“NE”, 1.332 (29-III-41), 3, E-1); (“NE”, 1.336 (3-IV-41), 2, E-1); (“NE”, 1.338 (5-IV-41), 2); (“NE”, 1.338 (5-IV-41), 2, E-1); (“NE”, 1.339 (6-IV-41)); (“NE”, 1.340 (8-IV-41), 1 y 2, E-2).

Por otra parte, el Cuadro Artístico de la “Unión de Antiguos Alumnos Salesianos” representó el Domingo de Resurrección, 13 de abril, en los Salesianos, la obra de ambiente misional titulada *La sombra de Marian* (“NE”, 1.342 (10-IV-41), 2, E-1); (“NE”, 1.345 (15-IV-41), 2, E-1).

El 18 de abril, la Compañía Universitaria de Circuitos Teatrales de Zaragoza, compuesta por aficionados de esa ciudad, ofreció en el Odeón la comedia de Enrique Jardiel Poncela *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* y *Mi padre*, comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, como celebración de la fiesta de la Unificación (“NE”, 1.347 (17-IV-41), 3); (“NE”, 1.348 (28-IV-41)); (“NE”, 1.349 (19-IV-41)).

En la tarde del día 15 de junio, hubo en esta ciudad dos funciones de teatro, organizadas por dos grupos diferentes y por dos motivos distintos. Una de ellas, a cargo del Cuadro Artístico del Frente de Juventudes, para festejar la Primera Comunión recibida por numerosos niños afiliados; se hizo en el Principal, eligiéndose el drama lírico misional en cuatro actos titulado *Chao*. Además, tuvo lugar la presentación de la nueva Banda de Música del Frente de Juventudes. El resultado fue brillante (“NE”, 1.397 (14-VI-41), 2, E-1); (“NE”, 1.399 (17-VI-41), 2, E-1). La otra fue a raíz de la Fiesta de la Unión de Antiguos Alumnos Salesianos, representándose en dicho teatro *Lo que vale el talento*, de Muñoz Seca (“NE”, 1.398 (15-VI-41), 2, E-1).

En este mismo edificio, y dentro de los actos que la Compañía de San Luis tributó a su patrono los días 21 y 22 de junio, hubo una velada músico-literaria, en la que se puso en escena el drama en tres actos *La venganza del cristiano* ("NE", 1.403 (21-VI-41), 2, E-1).

En vista del éxito obtenido por los pequeños, que formaban el Cuadro de Declamación del Catecismo del Frente de Juventudes, con su obra *Chao*, se decidió reponerlo, para todos los que no pudieron contemplarlo, el 27 de este mes en el mismo local que la vez anterior ("NE", 1.404 (22-VI-41), 2, E-1); ("NE", 1.408 (27-VI-41), 2, E-1); ("NE", 1.408 (27-VI-41), 5).

El 30 de agosto hizo escala en el Olimpia de Huesca el Teatro Nacional de Campamentos del Frente de Juventudes y representó las obras del teatro clásico nacional *El mancebo que casó con mujer brava* y *El médico a palos*. Esta función tuvo lugar a beneficio de los campamentos de verano de dicha organización ("NE", 1.460 (28-VIII-41), 2, E-1); ("NE", 1.462 (30-VIII-41), 3).

Por la escasez de datos, comentada ya en cuanto al teatro profesional, en este último trimestre del año sólo se pueden reseñar algunas noticias sueltas.

Organizada por la Asociación de las Jóvenes de Acción Católica de la parroquia de Santo Domingo y San Martín, y en honor a su patrona, María Inmaculada, se llevó a cabo el 19 de octubre una velada recreativa en los Salesianos, en la que se pusieron en escena *Pastorela*, zarzuela en un acto; *María Estuardo*, drama histórico en tres actos, y el sainete *Vaya un lío* ("NE", 1.502 (17-X-41), 2, E-1).

Con el fin de recaudar fondos para el aguinaldo de los componentes de la División Azul, se desarrollaron varias actividades artísticas en esta ciudad. Por una parte, el 5 de diciembre, el Cuadro Artístico de la Obra Nacional-Sindicalista "Educación y Descanso" *debutó* en el Olimpia con la obra *El refugio*, comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca ("NE", 1.538 (28-XI-41), 2, E-2); ("NE", 1.543 (4-XII-41), 3, E-2). Por otra, el Orfeón Oscense representó también en el Olimpia, el 9 de diciembre, la zarzuela de Reoyo Luca de Tena y Guerrero *El huésped del sevillano*, consiguiendo un nuevo triunfo ("NE", 1.533 (22-XI-41), 2, E-1); ("NE", 1.545 (6-XII-41), 2, E-1); ("NE", 1.546 (7-XII-41), 2); ("NE", 1.547 (9-XII-41), 2, E-2); ("NE", 1.549 (11-XII-41), 2, E-1).

Respecto a la actividad teatral desarrollada en este año en la provincia de Huesca, sólo salen a la luz unos datos referidos a dos pueblos.

En primer lugar, el 2 de marzo se nos informa de la realización de

una velada en el Teatro Salamero de Graus, con las obras *El octavo no mentir* y *Buen tempero*, a cargo de aficionados de la localidad. El fin perseguido era la recaudación de fondos para restituir las imágenes religiosas de la calle San Vicente; consiguieron un gran éxito económico y artístico (“NE”, 1.319 (2-III-41), 2, E-1).

En Barbastro, durante sus fiestas, actuó la Compañía de Comedias Salcedo-Rupert, en el Principal, *debutando* el 5 de setiembre con el drama *Fedora*, y siguiendo el 7 con la comedia *Gloria Linares*, ambas muy bien representadas (“NE”, 1.457 (24-VIII-41), 6, E-1); (“NE”, 1.468 (6-IX-41), 4, E-1); (“NE”, 1.470 (9-IX-41), 4, E-1).

En cuanto al teatro habido en otras ciudades españolas, se resalta, sobre todo, el triunfo conseguido por el compositor oscense Salvador Rovira en el Teatro Principal de Zaragoza, con su zarzuela *Fantasia*, puesta en escena por la Compañía de Calvo Rojas y Antonio Galán (“NE”, 1.437 (1-VIII-41), 3, E-1); (“NE”, 1.438 (2-VIII-41), 2, E-2).

En el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián actuó el Teatro Español Universitario, ofreciendo, entre otras, *Los intereses creados*, destinándose la recaudación al Fondo de Ayuda Universitaria (“NE”, 1.392 (30-I-41), 3, E-1).

Del resto del mundo, sólo una noticia, referente a Alemania. La Organización de Descanso y Recreo del Frente Alemán de Trabajo “Kraft Durch Freude” ha compuesto “para alegría de pequeños y grandes”, un “teatro de la fábula”, que pone en escena las muestras musicales nuevas y viejas del género. La iniciativa —apunta el comentarista— ha tenido gran éxito. En diciembre, añade, pondrá en escena la fábula *El gato con botas* (“NE”, 1.325 (21-III-41), 3, E-1).

## 5. NOTICIARIO Y CRÍTICA LITERARIA.

### 5.1. Libros.

A lo largo de este año, los libros que han predominado son los que tratan de España, de esa España que todavía siente muy cercana la guerra y, por eso, le sigue gustando que le hablen de ella, tanto de sus antecedentes, como de su desarrollo y ulteriores consecuencias.

La Editora Nacional puso a la venta la obra completa de José Antonio Primo de Rivera, reuniendo en cuatro volúmenes todos sus discursos y escritos políticos: tomo I: *Discursos a la Falange* (precio en

rústica, 6 pesetas; tela, 8); tomo II: *Discursos frente al parlamento* (rústica, 6 pesetas; tela, 8); tomo III: *Escritos, misión y revolución* (rústica, 6 pesetas; tela, 10 pesetas); tomo IV: *Escritos. Política nacional* (rústica, 10; tela, 12 pesetas) ("NE", 1.345 (15-IV-41), 4).

El 30 de julio se anunciaba que muy próximamente iba a aparecer un libro del autor que había popularizado su pseudónimo, *Palmerín del desierto*, en las columnas de "Nueva España" con unas crónicas de la guerra "hechas con innegable estilo literario ameno". Este libro, que trata del asedio de Huesca, "llena un cometido cuya falta se acusaba sensiblemente en nuestra ciudad" ("NE", 1.435 (30-VII-41), 2, E-1).

*De la victoria a la posguerra* lleva por título la obra en que el entonces ministro de Asuntos Exteriores y Presidente de la Junta Política, Ramón Serrano Suñer, recopiló dieciocho discursos, que comprenden desde el que dirigió a toda España con motivo de la liberación de Madrid por el micrófono de Radio Nacional de Burgos, hasta el que pronunció pocos días antes en la inauguración de la Exposición de la Prensa alemana. Ediciones F. E. ("NE", 1.335 (2-IV-41), 4, E-1).

Un resumen, en gráficos y secciones bien documentadas, de los principales acontecimientos del año transcurridos en la zona de protectorado de España (Tánger incluido) y plazas de soberanía de Ceuta y Melilla, constituyen el libro *Marruecos 1940* ("NE", 1.272 (7-I-41), 4).

Pero el libro más alabado y comentado en este año fue *Reivindicaciones de España*, de José María Areilza y Fernando María Castiella, obra que desde su publicación consiguió numerosas palabras de elogio. Eugenio Montes justifica así su entusiasmo:

"La conciencia de los derechos españoles en el mundo es: codicia entusiasta de la joven generación. Para darle razones a esa pasión, dos mozos bilbaínos han escrito un libro *Reivindicaciones de España*, de José María Areilza y Fernando María Castiella, el más formidable alegato en pro de la tarea que la época nos exige. Completo de documentos, datos y recuerdos, concreto y ancho en el anhelo y la intención, didáctico en el propósito y el estilo. Leerlo sería para todo joven un deber, si no fuese un gusto" ("NE", 1.366 (9-V-41), 4, E-2).

Como "uno de los hechos más importantes y significativos de los últimos tiempos" es calificada por José Antonio Cortázar la publicación de este libro,

"obra que, sin duda alguna, marca la fecha inicial en la Historia moderna de España, constituyendo una revelación absoluta de verdades y problemas hasta ahora desconocidos" ("NE", 1.380 (25-V-41), 4, E-2).

Bartolomé Mostaza opina que

“en ninguna biblioteca debiera faltar este formidable alegato de defensa del derecho de España a imperar en el mundo. No es sólo obra de analítica histórica, sino también una obra de tesis política” (“NE”, 1.367 (10-V-41), 4, E-2).

El gran acierto de este libro, asegura José Díaz de Villegas, es que ha hecho el diagnóstico verbal de nuestros males, y termina

“es un libro de profesión de fe en España, una imperdonable falta que borrar y una gran enseñanza que retener” (“NE”, 1.371 (15-V-41), 4, E-2).

Y Pedro Mouriane Michelena concluye

“es difícil hacer algo mejor; no conocemos en España libro de Historia que alie tan enteramente como éste, el gran resumen y el gran dictamen y sea a la vez un doctrinal político que nos va reanimando y subiendo el tono vital mientras nos alecciona” (“NE”, 1.375 (20-V-41), 4, E-2).

Prueba de la gran acogida que tuvo esta obra es que en el mes de noviembre salió una segunda edición, pues se había agotado la primera, de mayo (“NE”, 1.529 (18-XI-41), 2, E-1).

Pero los asuntos de España interesaban también a los lectores alemanes, como lo demuestra la aparición allí de una tercera edición de *España en el estado de transformación*, libro que informa sobre la labor desarrollada y los fines perseguidos por el Gobierno de Franco (“NE”, 1.325 (21-III-41), 3).

Igualmente, los españoles se preocupaban por los hechos ocurridos fuera de sus fronteras. Así, J. Agero publicó *La victoria de Alemania. Diez meses de guerra* (Ediciones Rubiños, Madrid; precio, 6 pesetas). En él se recogen con “exactitud histórica y agilidad literaria todos los sucesos que estremecieron al mundo a partir de septiembre de 1939” (“NE”, 1.328 (25-III-41), 7, E-2).

Bajo los auspicios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Menéndez y Pelayo, aparecían, además, publicaciones que atañían a un pasado mucho más lejano de España, como eran un *Catálogo de pasajeros de Indias*. Los Reyes Católicos dispusieron el registro de todos los pasajeros que iban a las Indias para evitar “la avalancha de aventureros sin ley”. Este primer tomo fue labor del director del Archivo de Indias de Sevilla, Cristóbal Bermúdez Plata, y contiene 5.320 asientos (“NE”, 1.297 (5-II-41), 3, E-2).

La narración biográfica hace su aparición en *Tomás de Villanueva. Arzobispo del imperio (Estampas singulares de una vida ejemplar)*, de Vicente Escrivá, Valencia, 1941,

“en la que (*apunta el crítico*) el interés histórico se une al atractivo de una literatura fuerte, de movido estilo y pulcramente matizada” (“NE”, 1.396 (13-VI-41), 3, E-2).

La poesía ocupa también un sitio entre las publicaciones, y así, aparece en primer lugar *El romancero legionario*, del capitán Marciá Serrano, capitán de la Legión y profesor de la Academia de Guadalajara. Su comentarista, Mariano Rodríguez de Rivas, después de señalar hasta qué punto un hombre de combate y milicia encuentra una fácil inspiración de tono literario, tilda este libro de

“admirable, valiente, alejado de todo tópico literario, de los calificativos hechos y servidos anticipadamente y de ese peor sistema que hace de la poesía un oficio de biblioteca” (“NE”, 1.309 (19-II-41), 3, E-2).

El gitano Manuel Montaña publicó un libro de versos titulado *Oro cañí*, que consta de 40 composiciones. Su autor fue en 1934 redactor del semanario tradicionalista “Fe”, que se publicaba en Mérida (“NE”, 1.330 (27-III-41), 3, E-1).

*Versos y versos* es el título del artículo en el que Juan Sampelayo ensalza la entonces reciente obra del poeta Adriano del Valle, *Arpa fiel*. Comenta, asimismo, una antología de Juan Ramón Masoliver, poeta y escritor, titulada *Las trescientas*, en donde ha recogido lo mejor de ocho siglos de nuestra poesía (“NE”, 1.534 (23-XI-41), 4, E-2).

Pasando a libros de otras materias, vemos que *Higiene del embarazo*, de José Cardús, va ya por su cuarta edición (“NE”, 1.354 (25-IV-41), 2).

Antonio Olías Rodríguez razona detallada y minuciosamente el método alimenticio más fácil, económico y abundante en fosforados totalmente asimilables, en su obra *Riquezas y vigor a voluntad propia* (“NE”, 1.353 (24-IV-41), 2).

Los Evangelios Dominicales comentados forman el libro *Lecciones evangélicas*, de Antonio Pueyo, Doctoral de Huesca (“NE”, 1.360 (2-V-41), 2).

En tamaño reducido, ya más de tipo folleto, sale a la venta *Principios básicos y estructura de la organización sindical*, por Ramón Pedret de Falgás. Se trata de la conferencia de comprimida doctrina nacional-sindicalista pronunciada por el delegado provincial de Sindicatos de Huesca,

en el cursillo de divulgación doctrinal para maestros, organizado por el Servicio Español de Magisterio (“NE”, 1.373 (17-V-41), 3).

*Roma española*, editado por la Vicesecretaría de Educación Popular de F.E.T. y de las J.O.N.S.; precio, 3 pesetas (“NE”, 1.523 (11-XI-41), 4).

Ediciones Toledo, en su colección popular *La flecha en el blanco*, sacó dos folletos: *La masonería en acción*, con revelaciones sobre los turbios manejos judeomasónicos en España (precio, 1,50 pesetas), y *Cartas a un cacique*, que Bartolomé Soler publicó en el semanario “Destino” de Barcelona y que ahora se han reunido aquí (“NE”, 1.536 (26-XI-41), 4, E-1); (“NE”, 1.542 (3-XII-41), 3, E-1).

## 5.2. Revistas.

Continúa saliendo cada trimestre el “Boletín de estadística”, y cada mes, “Vértice” y “Escorial”, índice de la cultura española, editada por la Falange, cuyo precio por ejemplar era de 7 pesetas, y 80 por suscripción anual.

A principios de año, nace la “Revista de estudios políticos”, publicada por el Instituto de Estudios Políticos y dirigida por su presidente, Alfonso García Valdecasas. Comprende gran variedad de estudios, pero siempre bajo los principios de disciplina, unidad y verdad de España. En la sección de bibliografía, bajo firmas distintas, agrupa las diferentes obras recibidas y publicadas, tanto españolas como alemanas o italianas, anunciando completarlas con la literatura inglesa y francesa. Termina incluyendo una serie de revistas alemanas, francesas, inglesas, italianas y norteamericanas (“NE”, 1.271 (5-I-41), 3).

En noviembre, se nos habla de un segundo número de la revista “Santo y seña”, de contenido literario. Según el diario “Arriba”, “ésta es la mejor publicación de letras que España ha tenido en todos los tiempos”. En ella colaboraron firmas como Eugenio Montes, Eduardo Aunós, Álvaro Cunqueiro, Luis Felipe Vivanco, Eugenio d’Ors, Julián Pemartín, Leopoldo Marechal, Enrique Azcolaga, Manuel Abril, José María Cossío, Dionisio Ridruejo, ... (“NE”, 1.521 (8-XI-41), 3, E-1); (“NE”, 1.544 (5-XII-41), 3, E-1).

Se publica además “Revista de trabajo”, editada por la Sección de Letras y Estudios del Ministerio de Trabajo, que, aun siendo una revista oficial sobre temas de trabajo, recoge datos curiosos (una estadística hecha en octubre de 1940, referida al coste de la vida, da como resultado que es Huesca, después de Santander, donde la alimentación cuesta

menos; después de Barcelona, es la más cara en vestido y calzado; y el coste de la vida, desde julio del 26, en Huesca, aumentó un tanto por ciento menor que el de ninguna otra capital de España) ("NE", 1.306 (15-II-41), 2, E-2).

En marzo, reaparece después de cuatro años de silencio la "Revista de aeronáutica", como órgano oficial del Ejército del Aire, con igual formato pero más páginas.

"Intenta poner al personal del Aire en contacto con las más modernas teorías, doctrinas e informaciones; despertar el amor al Aire en nuestra juventud y ser el vehículo de la propaganda aérea de España en todo el mundo" ("NE", 1.322 (18-III-41), 3).

Un nuevo semanario femenino, "Medina", surge en abril; contiene modas, belleza, cocina, labores, ... ("NE", 1.353 (24-IV-41), 1).

La revista "Alimentación nacional", editada por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, comenzó a publicarse en noviembre ("NE", 1.540 (30-XI-41), 2, E-1).

### 5.3. Autores.

Sólo se incluyen dos referencias:

Francisco Rodríguez Marín, entonces presidente de la Real Academia Española, acaba de cumplir 86 años; por tal motivo, Rafael Salazán Soto escribe en su recuerdo y elogio ("NE", 1.299 (7-II-41), 4, E-2).

Con motivo de la publicación por la revista "Escorial" de un poema de Aron Cotrus, "A través de abismos de adversidad", Benjamín Bentura hace un estudio de su autor, considerándolo como un poeta nacional de gran talla e ímpetu

"que escribe de espaldas a las Academias; que escribe para que las gentes que no leen aprendan sus poemas de memoria porque los han comprendido; porque se dice en ellos lo que el pueblo siente y no es capaz de expresar; un poeta sincero, violento, primitivo, duro y personalísimo; un poeta, en fin, que es vigía, que no pierde el pulso de su pueblo, que sabe lanzar a tiempo la voz de alerta que todos esperan, que desprecia las habilidades retóricas y sabe curarse de inútiles arrebatos líricos. Un poeta nuevo en la más pura y amplia acepción" ("NE", 1.464 (2-IX-41), 5, E-2).

### 5.4. Noticias literarias.

Tan sólo aparecen reseñadas dos noticias:

Los restos del escritor y deán de la catedral de Toledo, José Polo

Benito, muerto en la contienda en agosto de 1936, fueron trasladados del Cementerio de Nuestra Señora del Sagrario a la basílica del Cristo de la Vega (“NE”, 1.284 (21-I-41), 3, E-1).

Rabindranath Tagore, poeta indio nacido en 1861 y ganador del Premio Nobel en 1903, ha muerto en Calcuta (“NE”, 1.443 (8-VIII-41), 4, E-1).

### 5.5. Homenajes.

En Madrid, la Asociación de Escritores y Artistas españoles prepara un homenaje a la memoria de Armando Palacio Valdés. En la casa donde habitó por última vez será colocada una lápida (“NE”, 1.292 (30-I-41), 4, E-1).

En Madrid, y organizado por la Sociedad General de Autores en colaboración con el Sindicato Nacional del Espectáculo, tuvo lugar un homenaje a Serafín Álvarez Quintero, en el Retiro, ante el monumento a los hermanos Álvarez Quintero (“NE”, 1.344 (13-III-41), 3, E-1).

Se recuerda la conmemoración de los 20 años (21 de julio de 1921) cumplidos desde que las cenizas del Cid se colocaron bajo el crucero de la catedral burgalesa y el VIII centenario del famoso cantar, en el que la revista “Mío Cid” ha realizado una gran aportación cidiana (“NE”, 1.428 (20-VII-41), 3, E-2).

### 5.6. Actividad en Huesca.

Lo único destacable es la celebración en esta ciudad de la Fiesta del Libro, que, por coincidir con la fiesta local, se trasladó al 27 de abril. Organizaron los actos el Patronato Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos, el Instituto Nacional de Enseñanza Media y el Frente de Juventudes de Falange.

El primer acto consistió en una Misa en la basílica de San Lorenzo por los escritores españoles. A continuación, hubo un acto cultural en el Principal, con disertación sobre la significación de esta fiesta, por Basilio Laín (director del Instituto) y Ambrosio Sanz (profesor del Instituto). Además, se instalaron mesas petitorias para depositar los libros o el metálico para adquirirlos, con destino al Frente de Juventudes y la Prisión, habiendo también postulantes encargadas de recibir los donativos a este fin cultural y patriótico. Para lograr dicho objetivo, la voz de la Falange habló a través del periódico y explicó la significación e importancia de este día; entre otras cosas decía:

"la catástrofe ocurrida a España ha tenido su origen y antecedentes en la secular incuria y abandono intelectual en que nuestras gentes han vivido. Del mal uso del libro, o mejor, del buen uso de los malos libros ha nacido la ciega ignorancia en que se hallaban sumidas las mentes populares, cargadas de odios. Toda esa funestísima propaganda que una literatura pornográfica o demagógica ha sido la causa determinante de tantos monstruosos desbordamientos y de tan inauditos excesos.

"A evitar su reproducción, a neutralizar sus abominables frutos, a formar el nuevo espíritu de nuestro pueblo ha de tender en adelante la interpretación de la Fiesta del Libro" ("NE", 1.354 (25-IV-41), 3, E-1); ("NE", 1.355 (26-IV-41), 2, E-1); ("NE", 1.356 (27-IV-41), 2 y 3); ("NE", 1.357 (29-IV-41), 3, E-2).

### 5.7. Actividad literaria fuera de Huesca.

Tan sólo aparecen tres noticias:

En Madrid, la Cámara Oficial del Libro organizó una Exposición del Libro del Movimiento Nacional, para inaugurarla el 23 de abril en el Círculo de Bellas Artes de esta ciudad. En ella se pretendía figuraran también libros relacionados con el Movimiento y editados por los propios autores durante la guerra ("NE", 1.317 bis (12-III-41), 3, E-1).

En el Ateneo de Madrid, Pedro Laín Entralgo leyó una conferencia ("NE", 1.319 (2-III-41), 1, E-1).

Exposición del libro español en Lima ("NE", 1.564 (30-XII-41), 1, E-1).

### 5.8. Concursos.

Hemos de destacar, en primer lugar, que la Real Academia Española entregó una medalla de oro al jefe provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos de Huesca, Ricardo del Arco y Garay, concedida en el certamen abierto por esta Corporación el 16 de noviembre de 1939 para conmemorar el III centenario de la muerte de Lope de Vega ("NE", 1.276 (11-I-41), 4, E-1).

También en Huesca, y por el Patronato de Archivos, Bibliotecas y Museos, con el deseo de fomentar los estudios históricos y arqueológicos sobre el Altoaragón, se abrió un concurso literario para premiar las mejores monografías que se presentaran sobre los temas siguientes:

1. Estudio de un monumento antiguo de la ciudad de Huesca (premio, 400 pesetas).
2. Breve estudio histórico de una población de la provincia de Huesca (premio, 300 pesetas).
3. Breve monografía de un monumento artístico de la provincia de Huesca (premio, 300 pesetas).

(“NE”, 1.362 (4-V-41), 2, E-2). Máximo, sesenta cuartillas (“NE”, 1.362 (4-V-41), 2, E-2).

En el resto de España, se fueron organizando concursos y premios con variadas finalidades, características y estilos:

En enero, se convocó uno para premiar un trabajo literario en que se ensalzara la acción social del ahorro y su beneficio para la economía nacional, en el que podía participar cualquier autor español o hispanoamericano. Premio, 500 pesetas en una libreta de la Caja Postal de Ahorros. Máximo, cinco cuartillas (“NE”, 1.279 (15-I-41), 2, E-1).

El premio “Francisco Franco”, con el tema “Historia”, fue concedido en el mes de enero a Tomás García Figueras, por su obra *Marruecos*. En los artículos, se dividió el premio en dos partes iguales entre Juan García Viñolas, autor del artículo *Primera Piedra*, e Ignacio Agustín, autor de *La casa y la ventana*.

El premio “José Antonio” se concedió a Pedro Laín Entralgo, por su artículo titulado *El sentido religioso de las nuevas generaciones* (“NE”, 1.287 (24-I-41), 1, E-1).

En mayo, se otorgó el Premio Nacional de Literatura, de 10.000 pesetas, a la obra *La tragedia de Judit*, del escritor José Francés (“NE”, 1.385 (31-V-41), 4, E-1).

Los premios nacionales de periodismo y literatura “Francisco Franco” y “José Antonio Primo de Rivera”, reservados durante 1941 para los cuatro mejores trabajos periodísticos y literarios, se repartieron de la siguiente manera:

Premio Nacional de Literatura “Francisco Franco” para ensayo o crítica, al libro *Reivindicaciones españolas*, de José María de Areilza y Fernando María Castiella.

Premio Nacional de Periodismo “Francisco Franco”, a un artículo sobre el tema “Hispanidad”, de Pablo Antonio Cuadra.

Premio Nacional de Literatura “José Antonio Primo de Rivera” para poesía, al libro de Adriano del Valle *Arpa fiel*.

Premio Nacional de Periodismo “José Antonio Primo de Rivera”, al artículo de Bartolomé Mostaza sobre el tema “Los problemas de una política económica de España, durante la guerra civil” (“NE”, 1.442 (7-VIII-41), 4, E-1); (“NE”, 1.563 (28-XII-41), 4, E-1).

Con motivo de la Fiesta del Libro, la Cámara Oficial del Libro de Madrid abrió un concurso para premiar el mejor soneto de elogio al libro. El jurado estuvo formado por Manuel Machado, Melchor Fernández Almagro y Agustín Miranda. De los 706 trabajos presentados, se le con-

cedió el premio instituido de 1.000 pesetas al soneto lema "Castiella", cuyo autor era Alfonso María Redondo ("NE", 1.337 (4-IV-41), 3, E-1); ("NE", 1.374 (18-V-41), 2, E-1).

Señalaremos, por último, un concurso de cantos de zarzuela para aficionados, organizado por Educación y descanso de Sevilla, con importantes premios ("NE", 1.477 (18-IX-41), 3, E-1).

### 5.9. Crítica literaria.

Son diversos los temas tratados en este apartado. Ahora todo interesa, desde la vieja hasta la nueva literatura, pasando por los más pequeños detalles que pueda conllevar este gran mundo de la ficción.

Un editorial de este periódico afirma que la juventud falangista muestra su disconformidad con el fondo y la forma de gran parte de las producciones literarias de la época comprendida entre el 98 y nuestra guerra.

"Por un lado (*señala*), las frases de epitafio llorón y de otro una literatura materialista y pedante que maneja al hombre como a una máquina, amputándole de actividades morales, estéticas y religiosas".

Recuerda la afirmación de José Antonio acerca de que

"era necesario crear una literatura que sobrepasando los límites del ensayo acometa la ejecución de obras enteras y proporcionadas en todo a la magnitud del momento histórico de España".

Se lamenta, por el contrario, de que poco tiempo después de terminada la guerra todavía se hallaban en las librerías "las exquisiteces en que se propagaron tantos males políticos". Y termina exponiendo su ideal literario:

"ni el tono nostálgico de los escritores de fin de siglo, ni la procacidad de los bolcheviques, ni chabacanerías 'castizas'. Sino un arte bello, proporcionado y fuerte, y solamente asequible a cuantos se acerquen a él movidos de una abnegada y sincera vocación, puesta siempre al servicio de los superiores intereses de España y la Falange" ("NE", 1.325 (21-III-41), 1, E-2).

Antonio Fraguas Saavedra da su particular opinión acerca de los ensayos y los ensayistas. Comienza explicando el principio de dicho género:

"Cuando el pueblo sufrió el veneno del escepticismo y de la incredulidad, los sabios no teniendo recipiente en que verter su ciencia, tuvieron que deshilar ésta, unas veces en el ejercicio de la crítica negativa,

y otras, en los balbuceos de otras que, por debilidad, mereciendo ser grandes, eran incompletas y pequeñas. Así nació el ensayo, en un ambiente de debilidad nacional y de un complejo de impotencia o de inferioridad en la minoría rectora de los destinos de España y de todos los pueblos".

Y termina con una resolución tajante:

"Pero el ensayo no es obra; sin obra —resultado inexcusable de toda creación— no hay genio posible. No puede haber por tanto ni ensayistas geniales ni genios que ensayen, porque ensayar es síntoma de debilidad y admitir que el genio puede ensayar, es, o negar su genialidad o sentar la afirmación de que el genio puede prepararse como prepara el niño su andadura o el anciano su presencia ante Dios" ("NE", 1.295 (2-II-41), 4, E-2).

Pío Baroja se plantea el problema de quién sabe más de un país, si los escritores, conociendo su literatura, o los políticos, conociendo su historia. Para resolverlo, realiza una serie de comparaciones.

"El libro literario (*dice*) se da por descontado que es eminentemente subjetivo, el libro político quiere darse como objetivo y como imparcial, lo que es casi siempre una mistificación. A la literatura mediocre el tiempo la destruye, en cambio la historia mediana puede resistir por sus datos; el que se atiene a la literatura se inspira en obras geniales, lo que no le pasa al que maneja obras de historia. Leyendo libros de literatura se forma más idea de la realidad que leyendo las obras de los historiadores del país...".

Y concluye afirmando que, aunque ninguno de los dos sistemas es exacto, está más cerca de la realidad la postura de los escritores, al buscar el conocimiento de un país en su literatura ("NE", 1.384 (30-V-41), 1, E-2).

Homenajear a los escritores, no sólo a los de alta fama, sino también a los malogrados por el azar o la muerte, es lo propuesto por Juan Sam-pelayo, haciendo una exaltación sucesiva y constante de sus obras y de sus figuras. Lo mejor para ello —indica— son las asociaciones de amigos, como la de Goethe, Balzac, Shakespeare, y de otras tantas figuras cumbres de las letras del mundo, y que en Alemania, Francia, Italia e Inglaterra tienen grupos consagrados a su recuerdo y presididos por mecenas y literatos de hoy ("NE", 1.389 (5-VI-41), 4, E-2).

Con motivo de la declaración que Eugenio d'Ors hizo en la revista cinematográfica "Primer Plano", acerca de su creencia de que el español no era un idioma apropiado para el cine, Félix Ros transcribe una discusión sobre el tema entre Ignazio Zuloaga, José María de Cossío, Sebastián Miranda, Juan Cristóbal, Joaquín Rodrigo, Regino Sáiz de la Graza y Manolo Viñolas. Todos ellos reconocen la incapacidad de nuestro

idioma, por ser retórico, propio para las largas cláusulas. Entre los escritores —afirman— hay grandes síntomas de estilitismo; por eso resulta poco a propósito para la lírica contemporánea (“NE”, 1.312 (22-II-41), 4, E-2).

Más adelante, Félix Ros trata de la apariencia externa de los escritores y sostiene que el mayor elogio que le pueden dedicar a uno es: “Físicamente parece usted cualquier cosa menos un intelectual, nadie diría que usted escribe”. El que durante los últimos tiempos lo hicieran los artistas —asegura— vino determinado por una especie de endiosamiento irrazonable, un orgullo de clan. Pero se queja de que algunos van aún vestidos “de artista”, sobre todo en la órbita local. El ideal —reconoce— es que si merece uno buena concepción de las gentes honestas, sea el último elogio decir que “además, escribe” (“NE”, 1.403 (21-VI-41), 4, E-2).

Azorín, por su parte, trata de la propaganda de lo literario de España en América. Como el teatro —dice— es, dentro de ésta, lo más hondamente nacional, y América no tiene teatro nacional, ninguna representación es más propia para llevar allí el genio de España que nuestro gran teatro. Así, se va a realizar en América un ciclo de obras desde Lope de Vega hasta nuestros días, limitándose las representaciones a títulos en que el teatro estaba ya formado y en marcha. De Lope, *El jardín de Vargas*; de Tirso, *El burlador de Sevilla y Desde Toledo a Madrid*; de Moreto, *El valiente justiciero*; de Calderón, *La gran Zenobia*; de Rojas Zorrilla, *Don Lucas del cigarral*; de Ruiz de Alarcón, *Los pechos privilegiados*; de Moratín, *El barón*; de Bretón de los Herreros, *Muérete y verás*; de Tamayo, *Un drama nuevo*; de Ventura de la Vega, *El hombre de mundo*, y de Echegaray, *O locura o santidad*. En Madrid y en el Español se dará antes una sola representación de todas estas obras (“NE”, 1.379 (24-V-41), 4, E-2).

Para terminar, y a título de curiosidad, señalaremos que en una encuesta realizada en las librerías de París resultó que el público había cambiado completamente de gusto desde que estalló la guerra. Los libros que más se solicitan no son ya las novelas y otras obras de amena literatura, sino las publicaciones de ciencias ocultas y de astrología. Los más solicitados son los manuales de iniciación que pueden poner el alcance de todos el arte de sacar un horóscopo o de capacitarse en los secretos de las conjunciones estelares (“NE”, 1.416 (6-VII-41), 3, E-1).