

Su alma abierta a todo lo grande sabía captar la música del choque de las espigas, la pesadez de la noche que arrastra los ruidos hacia las profundidades, el zumbido de los encinares, la brisa que hace estremecer el paisaje, el silencio profundo de la noche. El pueblo, concluyó, que tiene un poeta que le ame y le entienda, puede considerarse dichoso porque vivirá de poesía. Un poeta es una flor lo suficientemente delicada para que no se la pueda aplastar con comentarios eruditos y con alardes de estéril técnica hasta convertirlo en pieza de museo. En Gabriel y Galán hay que buscar lo íntimo, lo hondo, lo vivo, es decir, lo humano, para restituirlo así a todos los hombres.

La conferenciante vió premiada su excelente labor expositiva con una gran salva de aplausos. Su conferencia fué ilustrada con la lectura de diversas poesías de Gabriel y Galán, seleccionadas con gusto y recitadas inteligentemente por Antonio Turmo.

A continuación, leyeron composiciones originales los poetas León José Buil, Francisco Santamaría, Angel Romo, María Sol Acín, María Angel Baratech, José Sirvent, «José Balderroblas», Teresa Ramón, Félix Escartín y José María Beloso. Debido a las diversas orientaciones líricas de dichos poetas, cuatro de los cuales actuaban por vez primera en esta fiesta, resultó sumamente grata y variada la galería poética que este año nos ofreció la tribuna del Instituto. María Luisa Constante, María Pilar García y Carmen Buil intervinieron asimismo en la fiesta recitando, con su habitual maestría, diversas composiciones. Todos los poetas y rapsodas fueron calurosamente ovacionados.

Terminado el acto, fué inaugurada una importante exposición escolar integrada por obras de alumnas y alumnos del Instituto, que mereció unánimes elogios de todos los que la visitaron.—D.

### *Representaciones teatrales en el Instituto de Enseñanza Media.*

El día 22 de abril, dentro del tiempo litúrgico de la Resurrección, los alumnos de sexto curso del Instituto de Enseñanza Media «Ramón y Cajal» representaron en el aula magna del mismo el *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández y el *Auto de la Resurrección* de Juan del Encina.

Una cuidada puesta en escena y unas palabras introductoras de doña Dolores Cabré, catedrática de Literatura, para la mejor comprensión del ambiente y de los autores de las obras citadas, enmarcaron la excelente labor de los alumnos actores María Jesús Galve, Carmen de

Larriva, María Pilar Millaruelo, María Pilar Sanagustín, A. Lacasa, F. Escartín, B. Mascaray, J. A. Ciprés, M. Alagón, J. A. Ballarín y R. Bescós que matizaron finamente sus respectivos papeles.

En los días 25 y 27 del mismo mes y en el mismo local tuvo lugar la representación-lectura de *La importancia de ser formal* de O. Wilde y *Llama un inspector* de Priestley por el cuadro escénico del Teatro de la Obra Atlético-Recreativa, invitado por la Dirección y la Cátedra de Literatura del Centro. Siguiendo el propósito educativo del T. O. A. R., que intenta hacer aptas a todas las mentalidades las grandes creaciones teatrales mediante un prólogo educativo y un coloquio final, el día 25 la catedrática de Literatura del Instituto, después de la presentación del cuadro escénico y de explicar sus aspiraciones, estudió rápidamente a O. Wilde a través de la obra que se iba a leer. Consideró a ésta como una deliciosa *causerie* de un hombre de mundo volcado intensamente a la vida social elevada y enamorado de la belleza por sí misma. Nos descubre el deleite que el autor siente por la forma externa de las palabras con las que juega constantemente. La intrascendencia y el juego de palabras han sido la base de *La importancia de ser formal*. Los actores María V. Oliván, María Vallés, Merche Polo, María L. Constante, J. Vallés, L. Buil, A. Turmo, J. Barrio y J. Fatás, narrador, todos ellos compenetrados con el papel, consiguieron interesarnos con una actuación esmerada.

El día 27 fue representada la comedia dramática *Llama un inspector*, de John B. Priestley. En la presentación de la obra, el doctor Dolç trazó un croquis bio-bibliográfico del autor, subrayando su significación dentro del panorama del teatro contemporáneo, y señaló los diversos valores humanos, sociales y literarios de la pieza que se iba a leer. Los actores M. V. Oliván, J. M. Barrio, M. Anoro, M. L. Constante, M. Abadía, A. Turmo y J. Vallés fueron cordialmente aplaudidos.

Las dos sesiones, que fueron dadas a título de prueba, merecieron calurosos elogios; esperamos que se repetirán en lo sucesivo. — C.

### *Conferencia de don Ricardo del Arco en Caspe.*

Integrada en el ciclo que la Institución «Fernando el Católico» de la excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza ha organizado en el actual curso, desplazando su tribuna pública a las localidades más calificadas, en el orden intelectual, de la provincia, pronunció el día 10 de