

A María de los Angeles Barrón la hemos enjuiciado igualmente con motivo de sus exposiciones. Llevó a este I Salón diez pinturas, paisajes y flores. Son los colores alegres los que dominan en su ágil paleta, y acusa firmemente su temperamento.

Muy valioso fué el concurso de María Cruz Sarvisé; sus «Estudios» y «Retrato» merecen la atención de quien se precie de seguir modernas orientaciones.

De María Victoria Giné Sala destacamos su «Relieve», de factura impecable. Alterna la pintura de «estudio» y «retrato»: es una artista, no cabe duda. Acaso la expresión de su arte no sea apreciada en igual medida; sorprende su habilidad en el manejo de los colores, que revelan escuela y estilo nuevos.

Para cualquier amante de las flores, los bodegones de María Ortiz, bellos, luminosos, palpables, son un placer para la vista; el entendido puede apreciar en ellos otros valores.

Leoncio Mairal y Manuel Embuena poseen méritos más que suficientes para figurar en este I Salón; todo el mundo habrá apreciado en ellos cosas estimables.

A Julio y Félix Ferrer Gimeno los hemos dejado, a propósito, los últimos, porque los vemos como escultores. Ciertamente admirables. Las «máscaras» de Félix Ferrer revelan su inquietud temperamental; no busca lo fácil, y hoy, más que el modelado en sí, se echa de ver que prefiere dar expresión a la idea, tal como la concibe. En el «Busto» (retrato) ha cuidado más la técnica, y el parecido es evidente.

Como al principio indicamos, este I Salón resultó, en conjunto, alentador. Todos, y cada uno en su estilo y facultades, son dignos de felicitación. Esperamos que en sucesivos años se repita, a ser posible con premios y medallas, este certamen artístico, pues así ganará en prestigio y estimulará a nuestros artistas.—P.

Conferencias de Virgilio Valenzuela en Pamplona, Barbastro y Tamarite.

El pasado día 6 de junio, don Virgilio Valenzuela Foved pronunció, en el salón de actos de la Casa Sindical de Pamplona, una conferencia

titulada *Una revolución en la pintura: el impresionismo y el arte abstracto*, coincidiendo con la inauguración en la capital navarra de la II Exposición Antológica de Reproducciones, patrocinada por la Delegación Provincial de Educación. En su disertación el orador se ocupó de las circunstancias en que se produjo esta nueva escuela, los maestros más representativos de la misma, características esenciales del arte impresionista y de la pintura abstracta, el contraste de este género con las teorías clásicas, para describir por último, con acertada crítica, los motivos y técnica de cada uno de los cuadros de estas tendencias que figuraban en la exposición de referencia. El acto estuvo presidido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Navarra, acompañado de las autoridades provinciales y locales, quienes felicitaron al señor Valenzuela por su brillante charla.

En el mismo mes, y en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media y Profesional «Hermanos Argensola» de Barbastro, el señor Valenzuela pronunció una conferencia sobre *Historia y arte del monasterio de San Juan de la Peña*, en la que hizo un amplio relato de la leyenda piadosa del santuario, importancia histórica del mismo y sucesos más importantes que en él tuvieron lugar, así como su proyección sobre la vida religiosa y social del naciente reino aragonés, pasando a describir, por último, la parte artística del monasterio. Hizo también alusión al Santo Grial, guardado en San Juan de la Peña durante más de 600 años, y a los poemas épicos que originó.

Esta conferencia ha sido editada por el Instituto de Estudios Oscenses y por el Centro Laboral de Barbastro.

El día 16 del indicado mes, en el salón de actos del Instituto Laboral de Tamarite de Litera, el señor Valenzuela disertó sobre *Historia del pan y geografía del trigo*, tema correspondiente a una serie de charlas de extensión cultural celebradas por dicho centro. Versó esta conferencia sobre los diversos sistemas de fabricación de este primordial alimento de la humanidad desde los primeros tiempos de su aparición y la sin par trascendencia del pan litúrgico, así como las características esenciales de aquél en los diversos países y pueblos. Se extendió notablemente en el estudio de las zonas de producción de trigo y sobre la importancia económica de su cultivo.—S. B.