

### *I Salón de Artistas Altoaragoneses.*

A raíz de la inauguración del palacio, recientemente remozado, del Círculo Oscense y coincidiendo con las fiestas patronales de San Lorenzo, se celebró durante el pasado mes de agosto el I Salón de Artistas Altoaragoneses. La dificultad de dar sobre él una impresión, hablando sinceramente, no es mucha. Todos los que exhibieron nos son conocidos, y sobradamente conocidos algunos de ellos, y más de una vez hemos considerado su producción. Coinciden nuestras impresiones, en líneas generales, con las oídas a personas con conocimientos de pintura y escultura, gusto artístico y espíritu crítico; y es que este I Salón representó un orgullo para la provincia, porque la acredita dentro de un nivel posiblemente superior a muchas otras.

Notábase que había habido una selección, lo que colocaba indudablemente al Salón por encima de otras exposiciones y certámenes celebrados últimamente con carácter colectivo. Lo más pobre de la representación artística del alto Aragón en este I Salón era la escultura. Pero, entiéndase bien, más pobre en número, puesto que en calidad alcanzó un nivel paralelo. Y con esto no se hace sino subrayar la circunstancia, y es que, por lo que sea, hay menos vocación actualmente por esta faceta de expresión artística.

José Beulas aportó 35 obras, que ocupaban dos amplios paneles; mucho nuevo, pero también de primera hora, con acierto indiscutible —lo que igualmente se dió en otros artistas de este I Salón—, porque de esta manera puede seguirse el curso evolutivo, dentro de unos trazos básicos firmes, de este laureado pintor, con posibilidades infinitas.

Jesús María Pérez Barón es, ante todo, un extraordinario dibujante. No ha mucho expuso en la sala de «Peña Guara» y dijimos de él más de lo que hoy podríamos. Como temas, prefiere lo monumental y las escenas cinegéticas; esto último, debido sin duda a su práctica del deporte. Perteneían a él 19 cuadros, y en ellos ha tiempo que se ha revelado como un verdadero maestro.

Francisco Zuera Torrens no precisa tampoco una crítica; es un pintor cuya nombradía ha trascendido ya los umbrales de su ciudad (Barbastro). Conoce los secretos del oficio y, con tan poderoso como imprescindible medio, sabe dar expresión a su temperamento artístico. Presentó cinco manifestaciones, compendio de su valía como pintor y como dibujante.

A María de los Angeles Barrón la hemos enjuiciado igualmente con motivo de sus exposiciones. Llevó a este I Salón diez pinturas, paisajes y flores. Son los colores alegres los que dominan en su ágil paleta, y acusa firmemente su temperamento.

Muy valioso fué el concurso de María Cruz Sarvisé; sus «Estudios» y «Retrato» merecen la atención de quien se precie de seguir modernas orientaciones.

De María Victoria Giné Sala destacamos su «Relieve», de factura impecable. Alterna la pintura de «estudio» y «retrato»: es una artista, no cabe duda. Acaso la expresión de su arte no sea apreciada en igual medida; sorprende su habilidad en el manejo de los colores, que revelan escuela y estilo nuevos.

Para cualquier amante de las flores, los bodegones de María Ortiz, bellos, luminosos, palpables, son un placer para la vista; el entendido puede apreciar en ellos otros valores.

Leoncio Mairal y Manuel Embuena poseen méritos más que suficientes para figurar en este I Salón; todo el mundo habrá apreciado en ellos cosas estimables.

A Julio y Félix Ferrer Gimeno los hemos dejado, a propósito, los últimos, porque los vemos como escultores. Ciertamente admirables. Las «máscaras» de Félix Ferrer revelan su inquietud temperamental; no busca lo fácil, y hoy, más que el modelado en sí, se echa de ver que prefiere dar expresión a la idea, tal como la concibe. En el «Busto» (retrato) ha cuidado más la técnica, y el parecido es evidente.

Como al principio indicamos, este I Salón resultó, en conjunto, alentador. Todos, y cada uno en su estilo y facultades, son dignos de felicitación. Esperamos que en sucesivos años se repita, a ser posible con premios y medallas, este certamen artístico, pues así ganará en prestigio y estimulará a nuestros artistas.—P.

### *Conferencias de Virgilio Valenzuela en Pamplona, Barbastro y Tamarite.*

El pasado día 6 de junio, don Virgilio Valenzuela Foved pronunció, en el salón de actos de la Casa Sindical de Pamplona, una conferencia