

El día 16 del mismo mes actuó la Agrupación de Cámara de Colonia. Gustó mucho en su versión del concierto en *re mayor*, de Haendel, en sonatas de Telemann, J. S. Bach, Heinichen y Haendel, para viola de gamba, flauta, violín, violoncello y cémbalo. Su dicción impecable se contrae a la interpretación de composiciones de los clásicos alemanes de los siglos xvii y xviii.

Cerró el cuarto trimestre un concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, que dirige el maestro Dimitry Berberoff, dado el día 29 de diciembre. Después de la obertura de «Las bodas de Fígaro», de Mozart, y las «Danzas fantásticas», de Turina, interpretó con ajuste la ya popular «Quinta sinfonía», de Beethoven. La sesión terminó con el «Vals triste», de Sibelius, y una excelente versión de los bellos «Preludios», de Liszt.—*Ricardo del Arco.*

Sesión académica y fallo del certamen literario del Año Mariano.

El día 24 de noviembre se celebró, presidida por las primeras autoridades eclesiásticas y civiles, una solemne sesión académica en el Teatro Principal, primero de los actos organizados para cerrar el Año Mariano en Huesca.

Se dió lectura, en primer lugar, al fallo del concurso literario, al que concurrieron más de cincuenta trabajos. Se concedieron los siguientes premios: Premio del excelentísimo señor obispo, tema *El Dogma de la Inmaculada Concepción*, a Roberto de Urbivez, capuchino; del excelentísimo gobernador civil, *España y la Inmaculada*, a Antonio Castán, beneficiado; de la Diputación Provincial, *Historia de un santuario mariano de la diócesis*, a Federico Balaguer; del Ayuntamiento, *Huesca y la Inmaculada*, a Manuel Rodés; del Cabildo, composición en verso, a Antonio Castán; del Seminario, *Los últimos Pontífices y la Inmaculada*, a Ramiro Fernández, de Burgos; de la Acción Católica, *La Inmaculada y su influencia en la vida espiritual*, a Manuel Clemente, presbítero; de las Congregaciones Marianas, *La Inmaculada en la literatura española*, a José Luis Gotor López, de Calatayud; de la Cámara de Comercio, composición en prosa, a José Bescós; de la Cámara de la Propiedad, *La Inmaculada en el arte español*, a Jorge Boltas Nadal, de Barcelona; del Frente de Juventudes, guión radiofónico, a Antonio Castán; de la Delegación de Sindicatos, *La Inmaculada y la evangelización de América*, a Pedro Montón, de Calatayud.

A continuación, tras de un brillante exordio de Mateo Estaún

Llanas, el profesor y decano de la Facultad de Derecho de Zaragoza, doctor don José Guallart, pronunció una docta conferencia sobre los móviles de la Cruz Roja y sobre el espíritu cristiano de la ciudad de Huesca y su amor a la Inmaculada, reflejado en las múltiples y gloriosas vicisitudes de su historia. — S. B.

*Ciclo de conferencias marianas con
intervención del Orfeón de Huesca.*

Durante los días 12, 13 y 14 de diciembre, con motivo de la clausura del Año Mariano, tuvo lugar en el aula magna del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramón y Cajal» un ciclo de conferencias marianas organizado por la dirección de nuestro primer centro docente. Todas ellas estuvieron presididas por el doctor don Miguel Dolç, director del Instituto; por el muy ilustre señor don Ramón Abizanda, deán de la Santa Iglesia Catedral, y por otras autoridades y representaciones.

La sesión inaugural tuvo lugar el domingo día 12, a las 12,30. En primer lugar, el doctor Dolç pronunció unas palabras para exponer lo vinculado que se halla el Instituto de Enseñanza Media de Huesca con la devoción mariana, puesto que, continuador de la Universidad Sertoriana, desde hace cuatrocientos años es la Inmaculada la patrona del primer centro cultural de la ciudad. Por ello había querido sumarse a la exaltación de la Virgen en este Año Mariano, centenario de la proclamación de la Inmaculada Concepción de María, organizando estos actos. Se refirió luego a la personalidad de los conferenciantes, cuya actividad en la investigación y en la cultura era de sobras conocida en los medios intelectuales de la capital. A continuación, don Virgilio Valenzuela Foved, presidente del Instituto de Estudios Oscenses y delegado provincial de Educación Nacional, pronunció de brillante disertación sobre el tema *Presencia de María en Aragón y en su historia*. Nos hemos complacido en publicar su conferencia en este número (p. 301-314) y por esto nos abstenemos de reseñarla.

El día 13, a las 7,30 de la tarde, tuvo lugar la segunda conferencia que pronunció la señorita doña Dolores Cabré Montserrat, catedrática de Literatura del Instituto, disertando sobre el tema *La Virgen en la poesía española contemporánea*. A través de la lectura, desfile procesional de las distintas poesías marianas contemporáneas, hizo una profunda y