

INFORMACIÓN CULTURAL

Fiesta del Libro.

Coincidiendo con la festividad del 2 de mayo, se conmemoró en Huesca la ya tradicional Fiesta del Libro, organizada como en años anteriores, por el Patronato Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos, con la colaboración del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramón y Cajal».

En la capilla del Instituto, el M. I. Sr. D. Antonio Pueyo Longás, Arcipreste de la S. I. Catedral y Vocal del Patronato, celebró primeramente una Misa en sufragio de los escritores fallecidos, rezándose a continuación un responso.

En el aula magna de dicho Instituto, llena de selecto auditorio, y bajo la presidencia del presidente del Patronato Excmo. Sr. D. Ernesto Gil Sastre y de todas las demás autoridades, tuvo lugar a continuación un acto cultural en el que intervinieron el M. I. Sr. D. Antonio Durán Gudiol, canónigo-archivero de la S. I. Catedral y la directora del Archivo Histórico y de la Biblioteca Pública, Srta. María Asunción Martínez Bara.

Esta, después de encomiar la magnífica idea que antaño se tuviera al crear oficialmente la Fiesta del Libro, ya que «en medio de un mundo materializado se ha logrado que en todo el ámbito de nuestro país haya una hora siquiera destinada a ensalzar las excelencias del libro y de la biblioteca, una hora consagrada a elogiar las bellezas que aquél encierra, una hora, en fin, a encumbrar los afanes del espíritu», pasó a desarrollar el tema *La infancia y la juventud ante el libro*.

Tras una breve exposición de la función social de la biblioteca en general, alude concretamente a la absoluta necesidad de bibliotecas infantiles y para la juventud, a fin de que esta función se realice plenamente. Estima fundamental e indispensable una perfecta compenetración entre la biblioteca y la enseñanza en todas sus fases. Toda tarea docente queda incompleta sin el libro, sin la biblioteca, auxiliar necesario y poderoso para que esa tarea sea fructífera.

Se refiere a la vital importancia de una adecuada selección de libros para niños y para jóvenes, en cuya selección deben tenerse en

cuenta factores de tipo moral, pedagógico, psicológico. Hace una síntesis de lo que considera más apropiado para cada edad, no olvidando la perennidad de las primeras impresiones en la infancia y la natural evolución en los gustos del niño a medida que los años van transcurriendo, pasando paulatinamente de los temas puramente imaginativos hasta el conocimiento del mundo real.

Habla de las bibliotecas infantiles y juveniles en Norteamérica, país que ha dado la pauta en este aspecto. Examina los diversos recursos que este país utiliza para atraer lectores a estas bibliotecas, algunos de los cuales ya se han puesto en práctica en el nuestro con magnífico éxito.

Terminó exhortando a las autoridades y corporaciones provinciales y municipales a colaborar con el Estado en la magna obra de fomentar estas bibliotecas y la biblioteca en general, y solicita también la ayuda moral de todos los organismos encargados de velar por la educación, por las derivaciones de índole social que forzosamente han de seguirse del abandono o negligencia en esta importante y meritoria labor.

Seguidamente hizo uso de la palabra D. Antonio Durán, quien disertó sobre *El Scriptorium y la Escuela Catedralicia de Huesca*. Comienza haciendo observar que los diversos momentos culturales de los pueblos no pueden considerarse como simples fenómenos casuales; tienen una explicación lógica: hay que buscar entre las generaciones una trabazón inmaterial que las une; las generaciones sucesivas van completándose. Esto ocurre en nuestra ciudad con el Scriptorium de la Catedral. Del examen de los diversos documentos heredados de las distintas generaciones, se deduce la existencia del Scriptorium Catedralicio como Escuela formativa, realizando además el abastecimiento de libros litúrgicos al Obispado. ¿Cuál fué el origen de este Scriptorium? ¿Surgió por generación espontánea? No. Del mismo modo que vinieron soldados franceses a pelear en nuestra Reconquista, junto a los aragoneses, eclesiásticos de la misma procedencia llegan a nuestra Catedral, estableciéndose una corriente cultural que no termina en Huesca, sino que años más tarde al ser tomada Zaragoza por Alfonso I, se extiende hacia esta ciudad, hallándose ya el Scriptorium de la Catedral de Huesca en condiciones de proporcionar elementos de trabajo e incluso libros litúrgicos a la Catedral de Zaragoza.

Tras un breve estudio de las miniaturas de los códices de la Catedral oscense, haciendo destacar las diversas tendencias y gustos a través de los siglos, hace una bellísima y poética evocación de los tiempos

pasados, surgidos como en inmensa pantalla, si al declinar el día nos sentamos en rincón propicio de nuestra Catedral, cobrando vida el pasado histórico que parece hacerse real y presente.

Ambos conferenciantes fueron muy aplaudidos.—D

Exposición «Del Impresionismo al Arte Abstracto» y ciclo de conferencias de Arte.

El día 26 del pasado mes de mayo, en el aula magna del Instituto de Enseñanza Media «Ramón y Cajal» tuvo lugar la inauguración de la I Exposición Antológica de Reproducciones de Pintura Contemporánea titulada «Del Impresionismo al Arte Abstracto», presentada por el Servicio de Cultura de la Delegación Nacional de Educación Nacional del Movimiento.

Constaba la citada exposición de sesenta y cinco obras, correspondientes a treinta y dos autores extranjeros y nacionales, reproducidas a todo color y representativas de las diversas tendencias que integran el movimiento artístico referido; se realiza mediante estos certámenes una labor altamente divulgadora y de proyección popular, encaminada a dar a conocer a los sectores menos familiarizados con el mundo artístico las obras de los mejores maestros de la pintura, para lograr una amplia conciencia artística y contribuir eficazmente a un mayor refinamiento social.

Coincidiendo con los días que permaneció abierta la exposición, la cátedra «Lastanosa» del Instituto de Estudios Oscenses organizó un ciclo de conferencias de Arte, que fué abierto por el director de aquella, don Salvador María de Ayerbe, para exponer, en acertadas palabras, los fines que persiguen estos certámenes y su interés e importancia.

Con el título *Breves notas sobre el impresionismo y el surrealismo* inició, en la fecha citada, las conferencias, el presidente del Instituto de Estudios Oscenses y delegado provincial de Educación, don Virgilio Valenzuela Foved, quien hizo unas consideraciones sobre el arte pictórico y su relación con las restantes actividades del pensamiento y de la creación humanas, refiriéndose luego al desarrollo de la pintura en el siglo xx y al nacimiento de la escuela llamada «impresionista», como reacción contra todas las tendencias conocidas anteriormente. Dijo que los maestros franceses del impresionismo pusieron en práctica como nadie la fórmula «del arte por el arte», que expresara por primera vez el filó-