

por iniciativa del ilustre director general—todos los servicios de Archivos y Bibliotecas de la ciudad (Archivo Histórico, Biblioteca Pública, a excepción de la sección circulante y Centro Coordinador de Bibliotecas) y el Museo Arqueológico Provincial. El señor Sintés Obrador ofreció su incondicional apoyo cerca del excelentísimo señor ministro de Educación Nacional, para esta magna obra que tanto ha de beneficiar a la capital oscense, muy especialmente porque el viejo edificio, sede de pretéritas glorias, cobre nueva vida, así como también el histórico barrio cultural de la ciudad.—A. M. B.

### *Sociedad Oscense de Conciertos.*

Con la sesión musical del día 20 de octubre de 1954 dió comienzo a la cuarta temporada esta prestigiosa Sociedad, que viene realizando una importante labor de cultura musical, con programas muy selectos y trayendo para interpretarlos los mejores artistas españoles y extranjeros que actúan en nuestras filarmónicas. Por ello merece plácemes la Junta de gobierno, en especial su presidente el doctor don Julio Barrón, que se desvela por la eficiencia de la obra entre el aplauso general de los socios. No faltan las subvenciones de las Corporaciones llamadas a ello, como la Diputación provincial y el Ayuntamiento de la capital.

En la citada sesión actuó la Agrupación de Cámara de Barcelona, ya conocida del auditorio. Dos quintetos, el en *mi bemol mayor*, de Schumann, y el en *fa menor*, de César Frank, llenaron la parte principal del programa; la segunda comprendía cuatro obritas para cuarteto de cuerda.

El día 8 de noviembre actuó la gran pianista oscense Fermina Atarés de Saura, residente en Madrid. Hace algunos años se reveló como ejecutante singular, de fino matizado, en los días en que destacaba también en la capital la violinista Vicenta Marquínez. Ni una ni otra se han dedicado a mostrar su depurado arte en público; pero Fermina Atarés ha querido ahora brindar las mieles de su interpretación magnífica a sus coterráneos en un programa denso, de obras de J. S. Bach, Beethoven, Chopin, Debussy, Rachmaninow y los españoles Padre San Sebastián, Mompou, Muñoz Molleda, Rodrigo, Falla y Turina. La interpretación dada a tan heterogéneas piezas entusiasmó, con harto motivo, a los oyentes, los cuales aclamaron a la artista que generosamente les proporcionó tal deleite espiritual. Fermina Atarés ha llegado a la madurez artística y está a la altura de los mejores intérpretes.

El día 16 del mismo mes actuó la Agrupación de Cámara de Colonia. Gustó mucho en su versión del concierto en *re mayor*, de Haendel, en sonatas de Telemann, J. S. Bach, Heinichen y Haendel, para viola de gamba, flauta, violín, violoncello y cémbalo. Su dicción impecable se contrae a la interpretación de composiciones de los clásicos alemanes de los siglos xvii y xviii.

Cerró el cuarto trimestre un concierto extraordinario a cargo de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, que dirige el maestro Dimitry Berberoff, dado el día 29 de diciembre. Después de la obertura de «Las bodas de Fígaro», de Mozart, y las «Danzas fantásticas», de Turina, interpretó con ajuste la ya popular «Quinta sinfonía», de Beethoven. La sesión terminó con el «Vals triste», de Sibelius, y una excelente versión de los bellos «Preludios», de Liszt.—*Ricardo del Arco.*

### *Sesión académica y fallo del certamen literario del Año Mariano.*

El día 24 de noviembre se celebró, presidida por las primeras autoridades eclesiásticas y civiles, una solemne sesión académica en el Teatro Principal, primero de los actos organizados para cerrar el Año Mariano en Huesca.

Se dió lectura, en primer lugar, al fallo del concurso literario, al que concurrieron más de cincuenta trabajos. Se concedieron los siguientes premios: Premio del excelentísimo señor obispo, tema *El Dogma de la Inmaculada Concepción*, a Roberto de Urbivez, capuchino; del excelentísimo gobernador civil, *España y la Inmaculada*, a Antonio Castán, beneficiado; de la Diputación Provincial, *Historia de un santuario mariano de la diócesis*, a Federico Balaguer; del Ayuntamiento, *Huesca y la Inmaculada*, a Manuel Rodés; del Cabildo, composición en verso, a Antonio Castán; del Seminario, *Los últimos Pontífices y la Inmaculada*, a Ramiro Fernández, de Burgos; de la Acción Católica, *La Inmaculada y su influencia en la vida espiritual*, a Manuel Clemente, presbítero; de las Congregaciones Marianas, *La Inmaculada en la literatura española*, a José Luis Gotor López, de Calatayud; de la Cámara de Comercio, composición en prosa, a José Bescós; de la Cámara de la Propiedad, *La Inmaculada en el arte español*, a Jorge Boltas Nadal, de Barcelona; del Frente de Juventudes, guión radiofónico, a Antonio Castán; de la Delegación de Sindicatos, *La Inmaculada y la evangelización de América*, a Pedro Montón, de Calatayud.

A continuación, tras de un brillante exordio de Mateo Estaún