

día siguiente nuestro director presentó una comunicación sobre *La toponimia hispana de Marcial: estado de la cuestión*, a la Societat Catalana d'Estudis Històrics, que despertó un gran interés. Le felicitamos cariñosamente por los éxitos alcanzados.—A. D.

Sociedad Oscense de Conciertos.

En el trimestre enero-marzo de 1954, esta Sociedad ha ofrecido a sus socios cuatro sesiones musicales de la temporada 1953-1954. La primera, el día 14 de enero, corrió a cargo del Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España, agrupación sobresaliente en el difícil género cuarteto de cuerda, que requiere absoluta compenetración y dicción clara y precisa, cualidades que si en la interpretación de toda música son indispensables, para las obras de cámara hay que acentuarlas y calibrarlas con meticulosidad. Los señores Fernández, Moreno de Haro, Arias y Baena nos dieron una ejecución fiel y sentida del cuarteto en *sol*, de Mozart, y el en *re menor*, obra póstuma, de Beethoven. En la tercera parte, fragmentos sueltos de Borodine, Mendelssohn, Tschaiikowsky y Turina.

El día 5 de febrero actuaron el violinista valenciano Juan Alós y la pianista Carmen Alós. Es auténtico «virtuoso» del violín, que salva con soltura los pasajes más difíciles con dicción bastante precisa. El programa fué denso: Bach, Corelli, Couperin, Tartini y Paganini. A este célebre compositor y violinista dedicó la tercera parte del programa, donde más resaltó la calidad interpretativa.

El día 12 del mismo mes se presentó el Cuarteto Instrumental de París (violín, cello, flauta y piano). En el programa, salvo Bach, Haydn, Vivaldi, Telemann y Honnegger, los compositores eran franceses, desde Rameau y Couperin hasta Rivier e Ibert, en obras de conjunto y de lucimiento de cada uno de los profesores solistas. Es notable el flautista Puech.

El eminente pianista aragonés Luis Galve deleitó al auditorio, el día 30 de marzo, interpretando con soberbio matizado y brío y justeza, un vasto programa de autores clásicos, románticos y modernos, entre éstos Falla, Granados y Villalobos. La versión de la «Patética» beethoveniana fué del todo feliz y respetuosa. La «tesitura» vigorosa de este artista nuestro, internacional (su principal campo de actuación es Norteamérica) se inició en la «Toccata» en *mi mayor*, de

Bach, y culminó en los «Funerales», de Liszt, obteniendo en el piano efectos impresionantes. Y de propina, como si el programa fuese corto, obsequió con una rapsodia, de Liszt, y la gran Polonesa, de Chopin, autor éste de quien había interpretado exquisitamente tres piezas características.

Esta Sociedad sigue sin desmayo su camino lleno de éxitos. Tanto en la elección de intérpretes como de programas preside el acierto de su Junta de gobierno.—*Ricardo del Arco.*

Vicente Vallés ha obtenido cátedra de dibujo.

Con la vivísima satisfacción que el caso requiere, consignamos gustosamente en nuestra revista la grata noticia del triunfo de nuestro paisano, el joven artista oscense Vicente Vallés Valle, en Madrid.

En el curso de celebración de las últimas oposiciones a cátedras de dibujo de Institutos de Enseñanza Media, colocóse yá a la cabeza de sus compañeros desde la ejecución de los primeros ejercicios, por la pureza y corrección de líneas, acierto primoroso en la composición y perfecto dominio de la técnica y de la teoría. Culminantes en la realización temática de motivos paisajísticos y de figura, tomados del natural e interpretados adecuadamente, con suma rapidez además, y según estilo personalísimo dentro de las modernas tendencias plásticas. Consecuencia de lo cual fué su predominio extraordinario, cada vez más acentuado, hasta ascender en su promoción como el valor más auténtico, y lograr en porfiada competición el número uno de la misma.

Vicente Vallés Valle, que ha sido destinado a uno de los Institutos de Enseñanza Media de Barcelona, está recibiendo cariñosas felicitaciones por su triunfo, a las que nosotros unimos la nuestra muy cordial.—*S. A.*

