

comparando lo que sucede en las células cancerosas con una familia que marcha armónicamente hasta que descarría uno de sus miembros, repentinamente. Termina diciendo que hay que mirar al cáncer con optimismo, confiando en que uno de los mejores medios de lucha es el diagnóstico precoz, merced al cual puede detenerse el curso de la enfermedad.

El profesor La Figuera, en todo momento de su brillante disertación, demostró plenamente ser el catedrático, aleccionando al auditorio con claridad, precisión y orden y, a mayor abundamiento, terminó haciendo un resumen con las pertinentes conclusiones.

La clausura correspondió al excelentísimo señor don Miguel Sancho Izquierdo, rector magnífico de la Universidad de Zaragoza, quien elocuentemente cerró el ciclo con gran brillo y esplendor. — *A. Cardesa.*

### *Miguel Dolç, premio Bonay.*

Nuestro ilustre director, el crítico y poeta doctor Miguel Dolç, que ya en enero actuó, solicitado por el Ayuntamiento de la ciudad Condal, como jurado en los premios Ciudad de Barcelona, acaba de ser galardonado por el Institut d'Estudis Catalans con el importante premio Bonay que este año se otorgaba por vez primera. Miguel Dolç ha merecido el premio por un sugestivo e interesante estudio que lleva por título *El color en la poesia de Miquel Costa i Llobera*, que además reúne el mérito de glosar un aspecto estilístico de una figura básica de las letras mallorquinas y catalanas que en el presente año se ve honrada con motivo del centenario de su nacimiento. Este trabajo, según el informe presentado por la ponencia al Institut, «analiza las menciones cromáticas de todas las poesías catalanas del gran escritor mallorquín, estudiando, en tres capítulos, los colores mencionados por él, las formaciones de su léxico cromático y la influencia del color en el estilo del poeta. El estudio, que se ajusta a los métodos más rigurosos de la estilística y confina, en ciertos momentos, con los de la estadística y las matemáticas aplicadas, revela una fina intuición crítica y un profundo conocimiento de las literaturas clásicas y modernas».

La solemne entrega del premio tuvo lugar en Barcelona el día 23 de abril, fiesta de san Jorge. En el acto, por otro lado, corrió a cargo del doctor Dolç la conmemoración de Miguel Costa con un penetrante parlamento titulado *Una valoración poética de Miguel Costa y Llobera*. Al

día siguiente nuestro director presentó una comunicación sobre *La toponimia hispana de Marcial: estado de la cuestión*, a la Societat Catalana d'Estudis Històrics, que despertó un gran interés. Le felicitamos cariñosamente por los éxitos alcanzados.—A. D.

### *Sociedad Oscense de Conciertos.*

En el trimestre enero-marzo de 1954, esta Sociedad ha ofrecido a sus socios cuatro sesiones musicales de la temporada 1953-1954. La primera, el día 14 de enero, corrió a cargo del Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España, agrupación sobresaliente en el difícil género cuarteto de cuerda, que requiere absoluta compenetración y dicción clara y precisa, cualidades que si en la interpretación de toda música son indispensables, para las obras de cámara hay que acentuarlas y calibrarlas con meticulosidad. Los señores Fernández, Moreno de Haro, Arias y Baena nos dieron una ejecución fiel y sentida del cuarteto en *sol*, de Mozart, y el en *re menor*, obra póstuma, de Beethoven. En la tercera parte, fragmentos sueltos de Borodine, Mendelssohn, Tschaiakowsky y Turina.

El día 5 de febrero actuaron el violinista valenciano Juan Alós y la pianista Carmen Alós. Es auténtico «virtuoso» del violín, que salva con soltura los pasajes más difíciles con dicción bastante precisa. El programa fué denso: Bach, Corelli, Couperin, Tartini y Paganini. A este célebre compositor y violinista dedicó la tercera parte del programa, donde más resaltó la calidad interpretativa.

El día 12 del mismo mes se presentó el Cuarteto Instrumental de París (violín, cello, flauta y piano). En el programa, salvo Bach, Haydn, Vivaldi, Telemann y Honnegger, los compositores eran franceses, desde Rameau y Couperin hasta Rivier e Ibert, en obras de conjunto y de lucimiento de cada uno de los profesores solistas. Es notable el flautista Puech.

El eminente pianista aragonés Luis Galve deleitó al auditorio, el día 30 de marzo, interpretando con soberbio matizado y brío y justeza, un vasto programa de autores clásicos, románticos y modernos, entre éstos Falla, Granados y Villalobos. La versión de la «Patética» beethoveniana fué del todo feliz y respetuosa. La «tesitura» vigorosa de este artista nuestro, internacional (su principal campo de actuación es Norteamérica) se inició en la «Toccata» en *mi mayor*, de