

LOS MANUSCRITOS DE LA CATEDRAL DE HUESCA

Por ANTONIO DURÁN GUDIOL

1.—Constituye un problema interesantísimo y muy sugestivo, que deberá ser estudiado a fondo, la existencia y la labor desarrollada por el *Scriptorium* de la Catedral de Huesca. Problema que no pretendo resolver, sino sólo apuntar en estas páginas.

Hubo a fines del siglo XI y principios del XII en Huesca un canónigo llamado Sancho de Larrosa—elegido obispo de Pamplona en 1122—, hombre de confianza del obispo Esteban I (1099-1130)—le encomendó la regencia del monasterio de Sasave en 1101-1104—, muy versado en la letra carolina, que escribe documentos y los signa con el dibujo de cabezas muy bien perfiladas y los adorna con iniciales de trazos muy seguros, cuyos caracteres son más indicados para el libro que para el protocolo (A. C. H. 6-8-491, 3-10-731, 2-7-363, 2-2-94... todos de 1098 a 1104). Para Federico Balaguer, la firma de Sancho de Larrosa prueba la existencia de una escuela de miniaturistas en la sede aragonesa, en cuyo *Scriptorium*, y no en San Juan de la Peña, se ejecutarían las miniaturas estudiadas por Porter (F. Balaguer, *Un obispo aragonés: don Sancho de Larrosa*, en «FAC», año I, núm. 1).

El escribano que redactó a principios del siglo XII el memorial de las diferencias entre el obispo infante García y Ramón Dalmacio, prelado de Roda, hace pensar, incluso por el rayado del pergamino, más que en el redactor de documentos, en el copista de libros (A. C. H. 2-15-917 y 6-2-110).

Durante el siglo XII fueron indudablemente copiados en Huesca

los códices sign. 5, por lo menos en parte, 7, 8 y 9, más abajo reseñados. En 1172, un tal *Petrus Poch scriba canonicus oscensis ecclesie* da al obispo Esteban II (1165-1182) una viña en el Pueyo de Sancho (A.C.H. 2-7-571).

¿Son bastantes estos datos para certificarnos de la existencia de un taller de confección de códices en la Catedral de Huesca? Aunque no sean absolutamente suficientes, sí constituyen un magnífico fundamento para lanzar con un máximum de verosimilitud la hipótesis sobre la realidad de este taller.

Durante el siglo xiv saldrían de este *Scriptorium* los códices sign. 13 y 14, por lo menos, y otros dos breviarios perdidos: el del obispo Guillermo de Torrellas (1358-1361) y el del obispo Eximino de Ribabellosa (1364-1369).

2.—La vida en común importaba una serie de exigencias de cara al bien de la comunidad y de los mismos individuos. Al secularizarse la canónica, algunos departamentos catedralicios, disposiciones estatutarias, etc., dejaron de tener valor real y pasaron a ser meros símbolos.

Entre éstos no debe contarse la Biblioteca Capitular que, después de la secularización, siguió teniendo efectividad.

En el siglo xv sabemos que la biblioteca estaba instalada en un armario delante del coro. En el xvi la estantería fué retirada a una dependencia de la sacristía. Y a finales del siglo xvii fué trasladada al último piso de la edificación en ladrillo adosada a la sacristía.

El primer legado de libros para la Biblioteca Capitular lo hemos encontrado en un documento del día 2 de octubre de 1365, en que el obispo Eximino de Ribabellosa dona a la Catedral sus libros y su vajilla de plata. Los canónigos agradecieron este rasgo concediéndole la capilla de san Nicolás para sepultura e instituyendo doce aniversarios anuales para cuando muriera el prelado bienhechor (A. C. H. 8-1-24 y 8-1-25). Los libros, que el obispo seguiría usando durante su vida, eran los siguientes: *Quoddam Decretum, Decretales, Liber Sextus, Clementinas, quedam Biblia, unum flores sanctorum, quidam liber vocatus Issidorus de summo bono, quidam liber de celebrandis ordinibus, quoddam breviarium, alium breviarium romanum.*

En 1410 el deán Lázaro Martín de Bordalba legaba al maestro Roiz de Bordalba, su hermano, *unam bibliam de duabus quas idem testator habet*; a su sobrino García de Borau todos sus libros *gramaticos et logicos et philosophie* y, si quiere estudiar derecho canónico, le deja también *decretales, sextum, clementinas et decretum*; y a la Catedral *Nicholaum de Lyra super Bibliam*

et glossas ordinarias super Bibliam que quidem glosse seu lecture voluit idem dominus testator poni in sacrario donec libraria eiusdem ecclesia sit parata et perfecta (A. C. H. 2-9-548).

Y en 1415, 19 de junio, Pedro de Aysa, canónigo y capellán mayor, lega al clérigo oscense Antonio de Glera *quasdam decretales meas antiquas*, que tenía guardadas el prepósito Martín de Gurrea; manda asimismo desempeñar *quoddam decretorum antiquus et quibusdam clementinis* y darlos al Cabildo junto con *omnes alios libros meos qui reperti fuerint in domo Martine de Orna et alios quoscumque ubicumque reperti fuerint quos poni volo et residere perpetuo in libraria capituli memorati* (A. C. H. 2-7-334).

Con la introducción de la imprenta fué perdiéndose la estima de los manuscritos que permanecieron largo tiempo semiarrinconados en la sacristía. El inventario redactado en 1532 por el canónigo Martín de Santángel, elegido por el cardenal Campeggio, obispo de Huesca, y el canónigo Juan de Vera, elegido por el Cabildo, cataloga a los códices entre las *Cossas viejas y que estan en el Sagrariete*. Este inventario fué publicado por Pedro Aguado en «Revista de Huesca» (1903), pág. 17 ss. Un siglo más tarde, se reavivó la estima de los códices, a juzgar por la siguiente determinación del Cabildo: *Resolviose que se enquadernen unos libros que ay en el archivo como una Biblia manuscrita y el Libro de la Cadena y que no se den libros ningunos ni por duplicados que esten en el archivo a persona alguna*. Era el día 1 de septiembre de 1634 (Resoluciones IV, s. f.).

En el citado inventario figuran solamente libros litúrgicos. Los no litúrgicos no los enumera, sino que se contenta con decir: *Item en un almario muchos libros de la libreria*. Entre los códices litúrgicos, figura un libro que es el Testamento nuevo, sirve para el mandato, con las cubiertas de madera, la madera cubierta de plata en la parte de fuera en que ay dios padre y un Crucifijo d'esmalte, faltan dos trocitos. Y más abajo cita una cubierta de libro de sobre esmaltada con Dios Padre et los quatro ebangelistas. Y un Brebiario de pargamino muy lindo capletreudo de oro de mano con cubiertas de fusta. Enumera, además, otro breviario, dos misales, cuatro pontificales, un epistolero, un ebangelistero, un missalico de las procesiones, un processionero de primera regla, un libro de prosas de canto, un Vademecum, el libro de los estatutos que se llama de la Cadena, y un missal epistolero y ebangelistero de pargamino que comienza in nomine sanctissime Trinitatis el epistolero y el ebangelistero en la primera plana estan las armas de Sanchez.

3.—En el medioevo un libro tenía un valor material muy crecido. De aquí que los canónigos oscenses no dejaran de determinar, en forma

de *quasiestatuto* la manera de proceder en la adquisición de nuevos códices. Sabemos por un pergamino-consueta de la Sacristía (A. C. H. 5-3-82) escrito a principios del siglo xiv que, en cuanto a los libros litúrgicos, estaba establecido que la sacristía pagase la mitad del importe y la prepositura la otra mitad y que incumbía solamente al sacrista la obligación de pagar los gastos de reparación de los manuscritos al servicio del culto.

Es sobremanera curioso el caso del Breviario del obispo Guillermo de Torrellas. A 19 de diciembre de 1421 el obispo Hugo de Urríes (1421-1443) reconoce por instrumento público que lo tiene en su poder *in comandum* y se compromete a devolverlo al cabildo o a pagar 80 florines aragoneses de oro (De Act. Cap. I, fol. 4 v.). Por otro documento extendido el mismo día, se obliga a pagar un treudo anual de 20 sueldos jaqueses (Ibidem). En 1424, 5 de mayo, *domini de capitulo dieron a threudo un breviario grant del reverent don Guillem quondam vispo de Huesca con cubiertas et dos gaffetas d'argent et con su estuch de cuero negro, el qual breviario yes de la costumbre del vispado Osce et capdinalado d'oro*, al canónigo Juan de Lobera *durant tiempo de su vida*, con la obligación de pagar anualmente por el mes de junio 20 sueldos jaqueses, añadiendo que *sia tenido el dito breviario neto, bien ligado, cubierto, mellyorado et non piorado et que non lo pueda vender, empenyar, lixar ni transportar a persona alguna* y que, al fin de su vida, los *spondaleros o herederos suyos sian tenidos rinder et liurar el dito breviario a los canonges* (Ibidem, fol. 27 v.). Debía de resultar caro el arriendo de este breviario, ya que al año siguiente el canónigo Lobera lo devuelve y uno más tarde, en 1426, los canónigos vuelven a prestarlo con las mismas condiciones al prebendado Martín López de Azlor (Ibidem, fol. 42 v. y 53 v.).

Se repiten todos estos tratos con otro breviario, el del obispo Eximino de Ribabellosa, que a 18 de enero de 1436 fué entregado a Juan de Lobera, citado anteriormente, también con la condición de tributar anualmente por la Virgen de agosto 20 sueldos jaqueses (Ibidem, fol. 147).

4.—Es bien pobre el repertorio de noticias sobre libros que puedo ofrecer, fruto de la labor de catalogación de pergaminos, en que vengo trabajando hace tiempo. Las doy a continuabi6n por orden cronol6gico:

1274. El arcediano Pelegrín de Otal, enfermo en Huesca, lega a su sobrino Pedro López de Bagón, prior de la Catedral, *dos decretos uno con glossa, otro menos de glossa et dos decretales glossadas et un breuiario et un liuro de organo et una suma de Johan Valencia enlla qual a XVI quadernios et otras sumas de dreyto de glesia* (A. C. H. 2-7-333 y 2-10-707).

1338. Entre los bienes inventariados del limosnero Pedro de Aruex, figuran *quatro liuros de pergamino y un liuro d'antifenas* (A.C.H. 651).

1400, 18 septiembre. El deán Ramón de Oliet lega, entre otras cosas y a diferentes personas, *el breviario mio chico, el breviario mio otro mayor y hun salterio*. Entre las mandas del testamento figura una cláusula interesante: *Item lexo al altar de Ihesu Nazareno el retaulo que yes empezado et quaranta florines mas pora complirlo* (A. C. H. 3-626).

1409, 14 abril. Pascual de Teruel, beneficiado oscense, lega *hun breviario mio que yo he. Item mas lexo la istoria de Corpus Christi con el dito breviario ensemble* (A. C. H. 2-10-665).

5.—Son 85 los manuscritos conservados actualmente en el Archivo de la Catedral de Huesca, cuya descripción externa se ofrece a continuación, divididos en cuatro grupos: *Liturgia*, el más importante, con 56 ms.; *Derecho*, con 19; *Históricos*, con 7, y *Varios*, con 3.

Las letras empleadas con más frecuencia son la francesa y la gótica. Sólo un manuscrito, el sign. 75, está escrito en letra visigótica. Los manuscritos musicales presentan la notación aquitana—sin pausa, sobre línea trazada en seco y sobre dos líneas—y la cuadrada, con pauta de cuatro y cinco líneas.

Son particularmente interesantes, desde el punto de vista artístico, tres grupos de manuscritos iluminados. Constituyen el primero y el más antiguo, los manuscritos 1, 2, 3 y 5, de una misma familia miniaturística a base de entrelazados y animales fantásticos, de los siglos xi-xii. El segundo grupo, más numeroso, está formado por los códices 11, 13 y 14, Litúrgicos, y los 58, 59, 64, 65 y 66, de Derecho, más el 82, de Varios, con figuras sobre fondo de oro, de los siglos xiii-xiv. Finalmente, los grandes cantorales del *maestro de las fresas*—quizá se trate de Pedro de Aponte—reseñados con los números 26 al 40, miniados por mano muy experta entre 1492 y 1504, según se desprende del escudo de los Reyes Católicos, que se repite con frecuencia. Es decir, después de la conquista de Granada y antes de la muerte de la reina.

Don Ricardo del Arco dió a conocer, el primero, los fondos bibliográficos del Archivo catedralicio en *Archivos históricos del Altoaragón, «Universidad»* (Zaragoza, 1929). Los códices musicales han sido recensionados por monseñor Higinio Anglés en *La música de Catalunya* (Barceloua, 1935), y en *La música española desde la Edad Media hasta nuestros días* (Barcelona, 1951); y han sido estudiados por el que suscribe en el capítulo II de *La música en la Catedral de Huesca desde el siglo xi al xvii*, obra que tiene

en cartera para su publicación la «Institución Fernando el Católico» de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza. Recientemente dom J. Leclercq y dom J. Laporte se han ocupado del *Benedictionale*, añadido al *Pontificale*, sign. 10, en *Bénédictions épiscopales dans un manuscrit de Huesca*, «Hispania Sacra», vol. V (1952), p. 79 ss.

I.—LITURGIA

1. HYMNARIUM.

Ms. en pergamino de 56 folios.

Mide 92,8 x 14,3 cm. de volumen y 18,5 x 12,3 cm. de caja.

Escrito a toda página con 10 líneas.

Restos de encuadernación antigua de madera. Signatura antigua 1.

Letra francesa. Notación Aquitana. Siglo xi.

Iniciales llenas en rojo claro; algunas en negro y relleno rojo. Miniatura en el fol. 2, inicial con entrelazados y animal fantástico, enmarcada por rectángulos.

Contiene, en cuatro partes, los himnos del oficio divino, texto y melodía: *Ordinarium*, *Proprium de Tempore*, *Proprium de Sanctis* y *Commune Sanctorum*. Entre los neumas y el texto, una mano del siglo xiii escribió palabras sinónimas a las originales.

2. BREVIARIUM MONASTICUM.

Ms. en pergamino de 194 folios.

Mide 34 x 23 cm. de volumen y 24 x 15,3 cm. de caja.

Escrito a toda página con un promedio de 20 líneas.

Restos de encuadernación antigua de madera. Sign. ant. 2.

Letra francesa. Notación aquitana. Siglo xi.

Iniciales llenas en rojo y negro. Miniaturas en los fols. 3, 21 v., 22, 131 v., 156 v. y 163 v., que presentan iniciales con entrelazados y animales fantásticos, enmarcadas por rectángulos.

Contiene, completo, el *Proprium de Tempore*, textos y melodías.

3. LECTIÖNARUM.

Ms. en pergamino de 226 folios.

Mide 41 x 30,5 cm. de volumen y 29,5 x 19 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 32 líneas.

Restos de encuadernación antigua de madera. Sign. ant. 32.

Letra francesa. Notación aquitana. Siglo xi.

Iniciales llenas en rojo y azul. Miniaturas en los fols. 1, 21 y 110 v., que presentan iniciales con entrelazados y animales fantásticos, enmarcadas por rectángulos.

Contiene el texto de las lecciones de Maitines y los capítulos y oraciones de las demás horas canónicas, del *Proprium de Tempore*. Con melodía, el Canto de la Sibila y las Lamentaciones del Jueves, Viernes y Sábado Santos.

4. PROSARIUM-TROPARIUM.

Ms. en pergamino de 153 folios.

Mide 24,5 x 15 cm. de volumen y 17,5 y 10 cm. de caja.

Escrito a toda página con 10 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 4.

Letra francesa. Notación aquitana. Siglos XI-XII.

Iniciales simples en rojo y algunas en verde y rojo.

Contiene las prosas o secuencias del *Proprium de Tempore* y del *Proprium de Sanctis*; los tropos de los introitos de Navidad y Resurrección; y el *Kyriale*. Fuera del texto parte de la epístola tropada de la Misa de Resurrección.

5. SACRAMENTARIUM-EVANGELIARIUM-EPISTOLARIUM.

Ms. en pergamino de 211 folios.

Mide 23,2 x 16 cm. de volumen y 16,6 x 9 cm. de caja.

Escrito a toda página con 36 líneas.

Encuadernación de madera recubierta de terciopelo. Sign. ant. 8.

Letra francesa. Siglo XII.

Iniciales simples en rojo. Los títulos principales en capitales negras sobre fondos amarillo y verde, alternando por palabras. Miniaturas en los fols. 3, a toda página, y 3 v. y 4, a media página, presentando iniciales con entrelazados y animales fantásticos, temas que se repiten, en pequeño, en 7 v., 8, 24, 25, 41 v., 66, 115 v. Faltan algunas que fueron cortadas.

Contiene: 1.º SACRAMENTARIUM con la colecta, secreta, comunión, postcomunión y variantes del prefacio, de las misas del *Proprium de Tempore*, *De Sanctis*, *Commune sanctorum* y votivas, además del Canon. 2.º EVANGELIARIUM con los cuatro evangelios y prólogos de san Jerónimo, con notas marginales para señalar los versículos que debían ser leídos en las diversas festividades del año litúrgico. 3.º EPISTOLARIUM, colección de las lecciones de las misas del año, distribuidas por festividades. Al final un largo poema en pareados dímicos trocaicos rítmicos aconsonantados, que empieza: *Alpha et o magne deus / Heli heli Deus meus. / Cuius virtus totum posse / cuius sensus totum nosse / ...* Y termina: *In plateis huius urbis / sociatus piis turbis / cum Moyse et Helia / pium cantem alleluia.*

Aun cuando parece ser que este códice fué escrito para la Catedral de Huesca, cuya fiesta de la Dedicación figura en el *Kalendarium*, extrañan los nombres de los personajes citados en el fragmento de Obituario que figura en el fol. 62 y que transcribo íntegramente: *III nonas augusti obiit Ildebrandus. XVI kal septembris obiit Dominicus. III kal septembris obiit Lambertus. XVII kal septembris obiit Rodbaldus. III kal septembris obiit Ugo*, nombres que no se encuentran en la documentación de la época en Huesca.

6. EPISTOLARIUM.

Ms. en pergamino de 152 folios.

Mide 30 x 22 cm. de volumen y 21,2 x 12 cm. de caja.

Escrito a toda página con 18 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 21.

Letra francesa. Siglo xvi.

Iniciales grandes, de cuatro, cinco y seis líneas, al principio de cada epístola, en azul y rojo simples. Miniaturas en el fol. 1, inicial a base rectángulos con hojas y círculos que, aunque de mano bastante torpe, recuerda el *Hymnarium* y el *Breviarium Monasticum* (sign. 1, 2 y 3).

En el fol. 1: *Incipit liber epistolarum ad usum oscensis ecclesie*, escrito con letra del siglo xiv. Contiene las epístolas de las misas del *Proprium de Tempore* y del *Proprium de Sanctis*.

7. BREVIARIUM OSCENSE. *Pars prior.*

Ms. en pergamino de 194 folios.

Mide 48,5 x 34 cm. de volumen y 31 x 24 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 25 líneas.

Encuadernación en madera. Sign. ant. 5.

Letra francesa. Notación aquitana. Siglo xii fin.

Iniciales en verde, azul y rojo, afilegranadas.

Contiene los oficios del *Proprium de Tempore*, textos y melodías, desde la dominica I de Adviento hasta el Sábado de Gloria, inclusive.

8. BREVIARIUM OSCENSE. *Pars altera.*

Ms. en pergamino de 157 folios.

Mide 42,5 x 31,5 cm. de volumen y 28 x 22 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 25 líneas.

Encuadernación en madera. Sign. ant. 6

Letra francesa. Notación aquitana. Siglo xii fin.

Iniciales en verde, azul y rojo, afilegranadas.

Contiene los oficios del *Proprium de Tempore*, textos y melodías, desde la dominica de Resurrección hasta la última dominica del año litúrgico.

9. BREVIARIUM OSCENSE. *Pars tertia.*

Ms. en pergamino de 286 folios.

Mide 45 x 31,5 cm. de volumen y 29 x 21 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 25 líneas.

Restos de encuadernación en madera. Sign. ant. 25.

Letra francesa. Notación aquitana. Siglo xii fin.

Iniciales en verde, azul y rojo, afilegranadas.

Contiene los oficios del *Proprium* y del *Commune Sanctorum*, textos y melodías de todo el año. En el fol. 286, escribió el copista estos versos leoninos:

*Pennula scriptoris requiescat fessa laboris.
Qui dedit a et o laus et gloria Christo amen.*

10. PONTIFICALE-BENEDICTIONALE.

Ms. en pergamino de 177 folios.

Mide 23,5 x 16 cm. de volumen y 15,2 x 9,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con un promedio de 19 líneas.

Restos de encuadernación en madera recubierta de terciopelo. Sign. ant. 9.

Letra francesa. Notación cuadrada. Año 1200 apr.

Iniciales en rojo y azul, afilegranadas.

Contiene, dividido en XXXIII partes, el ceremonial de obispos con rúbricas, textos y melodías, más un catecismo con preguntas y respuestas breves y, al final, un cuaderno de 10 folios, añadido con posterioridad, aunque en el mismo siglo XIII, con las bendiciones episcopales que se impartían después del *Pater Noster* de la Misa.

11. MISSALE OSCENSE.

Ms. en pergamino de 244 folios.

Mide 22,7 x 18 cm. de volumen y 18,5 x 11 cm. de caja.

Escrito a toda página con 18 líneas.

Encuadernación en madera recubierta de cuero. Sign. ant. 7.

Letra francesa. Notación aquitana y cuadrada. Siglo XIII.

Iniciales en oro con motivos florales sobre fondo azul o rosa, afilegranadas en la parte central; comúnmente en azul o rojo, afilegranadas. Miniaturas a toda página en el fol. 92 v. y en el 93, presentando, respectivamente, el Calvario y el Pantocrátor, sobre fondo oro. Miniaturas pequeñas en los fols. 4, flores, entrelazados y cabezas barbadas; 8, animal fantástico; 28, Cristo bendiciendo, y 116, martirio de san Esteban. Faltan algunas que han sido cortadas.

Contiene la colecta, secreta y postcomunión de las misas del *Proprium de Tempore*, del *De Sanctis*, el *Ordinarium Missae*, el canon, las bendiciones episcopales que se impartían después del *Pater Noster* y el *Kalendarium*. Presenta con notación aquitana sin pauta los versos del *O Redemptor* de la consagración de los santos Oleos y el prefacio común. En el siglo XIV fuéronle añadidos los folios 68-86 v., que contienen las melodías de los prefacios, en los tonos solemne y simple, con notación cuadrada sobre pauta de cuatro líneas.

12. BREVIARIUM.

Ms. en pergamino de 100 folios.

Mide 42,5 x 29,5 cm. de volumen y 28 x 20 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 25 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 19.

Letra francesa. Notación aquitana. Siglo XIII.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas.

Contiene los oficios del *Proprium de Tempore*, textos y melodías, desde la lección III de maitines de la feria IV después de la dominica I de Adviento hasta la oración de vísperas de la feria IV después de septuagésima.

13. BREVIARIUM OSCENSE.

Ms. en pergamino de 152 folios, numeración original escrita en el margen derecho del verso.

Mide 27 x 18,5 cm. de de volumen y 14,5 x 11 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 24 líneas.

Encuadernación en cuero. Sin sign. ant.

Letra gótica. Siglo XIV princ.

Tiene un promedio de cinco iniciales por folio policromas, preferentemente sobre oro, presentando hojas, animales, guerreros, reyes, bustos humanos—con rostros a veces caricaturescos—, efigies de Cristo, de la Virgen, de los santos, obispos, clérigos. Otras, sobre todo en el *Psalterium*, en rojo, azul y violeta, afilegranadas. Miniaturas grandes, sobre oro, en los folios: 1, Pantocrátor, la resurrección de la carne, un obispo y dos escudos; 166, David, una orla encuadrando la página, tres bustos, hojas y un escudo; 287, Rey, sentado, que con un martillo tañe una campana, orla, dos bustos fantásticos, un escudo y un ave fantástica; 198, Clérigos cantando delante de un facistol, orla, cinco bustos caricaturescos y hojas, y 416, gran orla, sin terminar, con follaje y escudos.

Fol. 1: *Hic incipit Dominicale secundum consuetudinem oscensis ecclesie, quam dominus M. divina miseratione oscensis episcopus mandat servari in oris dicendis per totam diocesim*. Contiene el *Kalendarium*, los oficios del *Proprium de Tempore*, el *Ordinarium*, el *Hymnarium*, el *Proprium de Sanctis* y el *Commune sanctorum*.

Este *Breviarium* se ha venido atribuyendo al obispo Gastón de Montcada (1324-1328). Sin embargo, el *dominus M. divina miseratione oscensis episcopus* debe referirse bien al obispo Martín López de Azlor (1300-1313), bien al obispo Fr. Martín Oscabio (1313-1324), si se tiene en cuenta que la costumbre de la época no era citar a los obispos por medio de la primera letra del apellido, sino del nombre. Ahora bien, de haber querido el copista citar al obispo Montcada, en vez de una M habría escrito una G, la primera letra del nombre de éste: Gastón. La M del *incipit* tampoco puede indicar a Fr. Martín Oscabio, puesto que de ser así, también según la costumbre, habría antepuesto a la inicial la palabra *fratris*. De donde se deduce que el presente *Breviarium* es debido al obispo Martín López de Azlor.

14. BREVIARIUM OSCENSE.

Ms. en pergamino de 605 folios.

Mide 28,5 x 20 cm. de volumen y 17,3 x 12,8 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 27 líneas.

Encuadernación en cuero. Sin sign. ant.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Iniciales grandes, sobre oro, orladas con follaje, en los fols. 3, 19 v., 30, 40 v., 45 v., 126, 151, 156, 162, 188, 235, 244, 252 v., 274 v., 283, 340, 348 v., 360, 373, 383, 396, 421, 427, 430 v., 443, 448, 449, 463, 478, 480, 483, 490, 530, 541 v., 549, 554 v., 555 y 575. Miniaturas: fol. 1, Cristo bendiciendo, orla encuadrando la página con follaje, cuatro ángeles en la parte superior y la Virgen, Cristo de pie sobre el sepulcro y san Juan en la inferior; fol. 336, san Esteban y orla encuadrando la página con follaje y los bustos de diez apóstoles. Se cree que las iniciales no caligráficas y las miniaturas son del pintor catalán Ramón Destorrent.

La numeración es original y figura en el recto de cada folio. Cuenta a base de vientes, con cifras romanas: I-LX, LX et X, LX et XI... LX et XIX, XX XX et I... XX et XIX, C... C et XIX, XX XX et XIX, XX IIII' IIII' et I... IIII' et XIX, C... C et XIX, VI' VI' et XIX, VII' XX CC, XX XX IX' XI' XII' etc. Es decir, sesenta y once, sesenta y diecinueve, cuatro vientes, cuatro vientes diecinueve, cien, ciento diecinueve, seis vientes, seis vientes y diecinueve, siete vientes, etc. Fol 1: *Incipit domi-*

nicale sedundum consuetudinem ecclesie oscensis. Fol. 336: *Incipit sancturale secundum consuetudinem ecclesie oscensis*. Contiene el *Kalendarium*, los oficios del *Proprium de Tempore*, el *Ordinarium*, el *Hymnarium*, el *Proprium de Sanctis* y el *Commune sanctorum*.

15. GUILLERMO DURANDO: RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM.

Ms. en pergamino de 141 folios.

Mide 38 x 27 cm. de volumen y 25,5 x 17 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 58 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 33.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul y rojo, afligranadas.

Contiene el tratado de Guillermo Durando, incompleto. Empieza al final del capítulo IV del libro I, *De campanis*, hasta el capítulo XXXI, *De XIX dominica*, del libro VI.

16. MISSALE. *Pars prior*.

Ms. en pergamino de 272 folios.

Mide 36,5 x 26,5 cm. de volumen y 23,5 x 16,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 23 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 31.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul, verde y rojo, afligranadas, con orlas.

Contiene el canon y las misas completas del *Proprium de Tempore* incluida la *processio*, en las festividades principales.

17. MISSALE. *Pars altera*.

Ms. en pergamino de 172 folios.

Mide 36,5 x 26,5 cm. de volumen y 23,5 x 16,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 23 líneas.

Encuadernación en cuero. Sin sign. ant.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul, verde y rojo, afligranadas.

Contiene los prefacios, el canon y todas las misas del *Proprium* y del *Commune sanctorum*, más las misas votivas.

18. LECTIIONARIUM. *Pars altera*.

Ms. en pergamino de 122 folios.

Mide 53 x 38 cm. de volumen y 34 x 25 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 25 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 34.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul y rojo, afligranadas. Faltan muchas hojas al principio y al fin, que han sido cortadas.

Contiene las lecciones, capítulos y oraciones del oficio, desde la lección VII de Maitines de la fiesta de san Silvestre hasta la capitula *In natale sancti Jacobi*.

19. LECTONARIUM. *Pars tertia.*

Ms. en pergamino de 201 folios.

Mide 51 x 37 cm. de volumen y 34 x 24,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 25 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 35.

Letra gótica. Siglo XIV.

Iniciales en azul y rojo, afligranadas. Faltan muchas hojas al principio y al fin, que han sido cortadas.

Contiene las lecciones, capítulos y oraciones del oficio, desde la lección II de los maitines de la Asunción hasta la lección IX del común de una mártir. En el siglo XV, fueron añadidos los oficios de la Dedicación, Corpus y Concepción.

20. MISSALE OSCENSE.

Ms. en pergamino de 225 folios.

Mide 34,5 x 26 cm. de volumen y 21 x 15 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 29 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 3.

Letra gótica. Notación cuadrada. Siglo XV.

Iniciales en azul y rojo, afligranadas. Comienza en el folio CXIII.

Fol. 73: *Incipit commune sanctorum secundum consuetudinem sedis oscensis.*

Contiene las misas del *Proprium de Tempore*, a partir de la de la feria II después de Pascua, entonaciones del prefacio, *Pater Noster*, *Credo* e *Ite missa est*, el canon y el *Commune* y *Proprium de Sanctis*.

21. CONSUETA OSCENSIS.

Ms. en pergamino de 91 páginas.

Mide 32 x 22 cm. de volumen y 19 x 13,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 35 líneas.

Encuadernación en cuero. Sin sing. ant.

Letra gótica. Año 1455-1457.

Iniciales en rojo y azul, afligranadas.

Pág. 1: *Incipit consueta sedis oscensis.* Contiene las rúbricas que debían seguirse en la Catedral de Huesca para la celebración de los oficios y descripción del ceremonial.

Fué escrito durante el episcopado de Guillermo de Siscar (1443-1457) y el pontificado de Calixto III (1455-1458), a quienes cita sin añadir el advverbio *quondam*, como escribe en otras ocasiones al nombrar obispos y papas fallecidos, en la pág. 4: *Nota quod dominus G. Siscar episcopus oscensis, de consensu sanctissimi nostri pape Calixti, ordinavit cum suo capitulo quod per totum annum, tempore ieiuniorum, possint vesci lacte ovii, caseo et lardo. excepta quadragesima.*

22. BREVIARIUM. *Pars prior.*

Ms. en papel de 10 + CCLXXXVI folios.

Mide 15,7 x 11,5 cm. de volumen y 10,5 x 6,7 cm. de caja.

Escrito a toda página con 24 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 8.

Letra gótica cursiva. Año 1479-1480. En Catarroja (Valencia).

Contiene los oficios del *Proprium de Tempore*, desde la dominica I de Adviento hasta el Sábado de Gloria. Y en los 10 folios, sin numerar del principio, una *Recepta del frayre de Bellosta*, fechada en 1493, 20 de febrero; *De fabulis libelli uocati Ysopus*, ait. *Ut qui felices se estimant nulli iniuriam faciant... Sequitur fabula. Equus quidam ornatus freno...* Termina en el fol. 10: *Patrate fabule Esopi redacte a Vincencio ystorico in opere magno suo. Tratte a libris don nobilis de Catharrogia Joannes a Canoguera in ebdomada Penthecostes 1486*. Fol. 10: *Vincentius in materia de fide et spe cap.º XLIX.º*

Numerosas notas marginales: fol. XIII, *Die sancte Barbare 1479*; folio CXXXI v., *Die Cirici et Julite 1480*; fol. CXXXIX x., *Vigilia sanctorum Petri et Pauli 1840*. En la hoja de guarda posterior: *Fray Martín d'Otal ordinis sancti Agustini duxit cartam uicario generali et micer talis*.

23. BREVIARIUM. Pars altera.

Ms. en papel de 205 folios.

Mide 15,7 x 11,5 cm. de volumen y 10,5 x 6,7 cm. de caja.

Escrito a toda página con 24 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 8.

Letra gótica cursiva. Año 1479-1480. En Catarroja (Valencia).

Contiene los oficios del *Proprium de Tempore*, desde Pascua de Resurrección hasta la dominica XXI después de Pentecostés. Empieza con el fol. CCLXXXVII. Al llegar al fol. CCCCX, se equivocó el copista y retrocedió en la numeración al fol. CCCCI y a partir del fol. CCCCXIII, se olvida de una C y sigue numerando por CCC, hasta el (C)CCCXXXVII, en que dejó de paginar. Sigue la numeración a lápiz desde el 338 al 381. En 1489, se añadió el oficio y la misa de la festividad del *Corpus Christi*, del mismo copista, quien escribió en el fol. 360: *En Catharroia anno 1489*.

En la hoja de guarda anterior: *Prestamos. Primo yo Pedro Pan et Vino anyo de 1490 pñeste a Pero Ferriz dos florines de oro...*

24. DOMINICALE ET SANCTORALE OSCENSE.

Ms. en pergamino de 207 folios.

Mide 29 x 22,5 cm. de volumen y 18,5 x 13,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con un promedio de 16 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 20.

Letra gótica. Notación cuadrada. Siglo xv.

Fol. 8: *Incipit dominicale secundum consuetudinem sedis oscensis*. Fol. 101: *Incipit commune sanctorum secundum ritum sedis oscensis*. Fol. 128: *Incipit Sancturale secundum consuetudinem sedis oscensis*. Contiene las partes del oficio correspondientes al preste: capítulos, oraciones y preces y la lista de los canónigos de la Catedral, citados según la dignidad y el lugar donde radicaban las propiedades de cada prebenda, con indicación de los meses en que debían oficiar.

En el siglo xvi fueron añadidos los folios 81 al 127.

25. ORDINARIUM OFFICII.

Ms. en pergamino de 15 + 121 folios.

Mide 28 x 21 cm. de volumen y 18,4 x 13 cm. de caja.

Escrito a toda página con 19 líneas.

Encuadernación en cuero. Sign. ant. 15.

Letra gótica. Siglo xv fin.

Iniciales en rojo y azul, afilegranadas. Iniciales grandes sobre oro y plícomas con orlas florales que se extienden por toda la página, en los fol. 31 y 88.

Fol. 7: *Incipiunt hore beate Marie virginis secundum usum ecclesie romane.*

Contiene el *Kalendarium*, el *Ordinarium officii* y el oficio de la Virgen.

26. GRADUALE. *Pars prior.*

Ms. en pergamino de 97 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales grandes en rojo y azul, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 1 (cortada en parte), orla encuadrando la página con escenas del fin del mundo, animales, pájaros, insectos y flores; 45 v., pájaro y frutos; 51, pájaro, flores, insectos; 56 v., aves, insectos y flores; 62, el Nacimiento de Jesús; 69, san Esteban de pie con un libro en la mano; 74 v., san Juan evangelista, sentado, escribiendo, y 79, flores.

Contiene las partes variables de la misa desde la dominica I de Adviento hasta la dominica infraoctava de Navidad.

27. GRADUALE. *Pars altera.*

Ms. en pergamino de 33 + 33 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 2, pájaros, insectos, animales, centauros y flores; 26, escudo de España con el yugo, las flechas y la leyenda «Tanto Monta»; 1, rep., parábola de los trabajadores llamados a labrar la viña en horas sucesivas, y 19 v., rep., imposición de ceniza a unos monjes.

Contiene las partes variables de la misa desde la vigilia de la Epifanía hasta la dominica de Septuagésima y desde Sexagésima hasta la feria VI después de Quincuagésima.

28. GRADUALE. *Pars tertia.*

Ms. en pergamino de 143 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sing. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Gran viñeta en el fol. 1, con animales y flores.

Contiene las partes variables de la misa desde la dominica I de Cuaresma hasta el sábado después de la dominica IV.

29. GRADUALE. *Pars quarta.*

Ms. en pergamino de 100 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sing. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 1, Cristo escondiéndose por temor a los judíos que le querían apedrear, y 61 v., Cristo lavando los pies a sus discípulos.

Contiene las partes variables de la misa desde la dominica de Pasión hasta el Sábado Santo.

30. GRADUALE. *Pars quinta.*

Ms. en pergamino de 96 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 27 v., la Ascensión de Jesús; 51, la Venida del Espíritu Santo; 79, la Santísima Trinidad y el Tetramorfos, y 85 v., la Última Cena.

Contiene las partes variables de la misa desde Pascua hasta Corpus Christi.

31. GRADUALE. *Pars sexta.*

Ms. en pergamino de 69 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Viñeta grande en el fol. 1, Jesucristo y los apóstoles delante de un hombre con una viga en el ojo.

Contiene las partes variables de la misa de las dominicas I a XIII después de Pentecostés.

32. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 1.

Ms. en pergamino de 148 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 1, animales, aves y flores; 2 v., aves, insectos y flores; 15, la adoración de los Reyes; 66 v., animales en actitudes humanas y flores, y 82, pájaros y flores.

Contiene las antífonas y los responsorios del oficio desde la Epifanía hasta la dominica IV de Cuaresma.

33. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 2.

Ms. en pergamino de 41 + 79 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sing. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 4, un cazador persiguiendo a un ciervo; 10, la Resurrección de Cristo y, encuadrando la página, una orla con el escudo de España, el yugo, las flechas, la leyenda «Tanto Monta», dos ángeles, animales, aves, flores e insectos; 1, rep., la Resurrección de Cristo, y 56 v., Cristo bendiciendo.

Contiene las antífonas y responsorios del oficio desde el Sábado de Gloria hasta la dominica *in Albis*.

34. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 3.

Ms. en pergamino de 110 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en rojo y azul, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 1, la Ascensión de Cristo y, encuadrando la página, una orla con flores, pájaros, insectos, centauros y la caza de un centauro; 18 v., animal tocando la gaita y centauro, aves y flores; 23 v., caricatura de Cupido flechando a un guerrero; 26, hombre-mono apuntando con una ballesta a un pavo real; 29 v., escudo de España con la leyenda «Tanto Monta», flores, pájaros e insectos; 65, guerrero y flores, y 78, ángeles y flores.

Contiene las antífonas y los responsorios del oficio desde la Ascensión hasta *Corpus Christi*.

35. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 4.

Ms. en pergamino de 114 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 1, Samuel presentándose a Heli y, encuadrando la página, orla con san Jerónimo escribiendo, santa Engracia, el escudo de España con la leyenda «Tanto Monta», Dios llamando a Samuel, flores, pájaros e insectos; 53, animales, pájaros, insectos y flores; 60, hombre con una cesta llena de aves en la espalda, montando un burro; 65 v., escudo de España; 85, monjes perseguidos por demonios, y 111 v., cazador, ave, flores y frutos.

Contiene las antífonas y los responsorios del oficio del tiempo de después de Pentecostés y el oficio de difuntos.

36. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 5.

Ms. en pergamino de 107 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, aflagranadas. Grandes viñetas sobre oro con pájaros, flores y frutos en los fols. 1, 5 v., 26, 40 v., 48, 64, 69 v. y 85 v.

Contiene las antífonas y responsorios desde la fiesta de la conversión de san Pablo hasta la Purificación de la Virgen.

37. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 6.

Ms. en pergamino de 92 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, aflagranadas. Grandes viñetas con flores, frutos, pájaros, insectos, en los fols. 7, 48, 68 v., 72 y 75 v.; en el fol. 90 v., los mártires santos Juan y Pablo ante el juez y un grupo de personas.

Contiene las antífonas y los responsorios desde la fiesta de la Anunciación hasta la de los santos Juan y Pablo.

38. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 7.

Ms. en pergamino de 122 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, aflagranadas. Grandes viñetas en los fols. 1 v., san Pedro y san Pablo; 21, san Pedro revestido de pontifical, sentado en cátedra, teniendo a su derecha un monje arrodillado; 99, flores, pájaros y frutos, y 117, santa María Magdalena de pie, teniendo a su izquierda un monje arrodillado a quien inspira y empuja un ángel.

Contiene las antífonas y responsorios desde la fiesta de san Pedro hasta la de santa María Magdalena.

39. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 8

Ms. en pergamino de 124 folios.

Mide 82 x 61 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sing. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, aflagranadas. Viñeta grande en el fol. 115 v., que presenta la Transfiguración de Jesús.

Contiene las antífonas y los responsorios desde la fiesta de san Pedro ad Vincula hasta la de la Transfiguración. En el siglo xvi fueron añadidos varios folios con diversos oficios: Santiago, Salomé, Virgen de Guadalupe, san Pantaleón, etc.

40. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 9.

Ms. en pergamino de 130 folios.

Mide 82 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1492-1504.

Iniciales en azul y rojo, afilegranadas. Grandes viñetas en los fols. 21, martirio de san Lorenzo; 25, flores; 28, la Asunción; 43 v., la muerte de la Virgen; 45, flores; 67, el nacimiento de la Virgen; 84, la Presentación de la Virgen en el Templo, y 99, san Miguel matando a un dragón.

Contiene las antífonas y los responsorios desde la fiesta de san Lorenzo hasta la de san Miguel arcángel.

41. MARTYROLOGIUM.

Ms. en pergamino de 57 folios.

Mide 31,5 x 21,5 cm. de volumen y 22 x 13,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 21 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 22.

Letra gótica. Año 1556, febrero.

Incompleto, contiene la leyenda del Martirologio desde el día último de junio hasta el 31 de enero.

Fol 57: *Martyrologium insignis Cathedralis ecclesia oscensis sortitur finem in quo si aliquid digne ladabiliterque scriptum sit... Anno sexto quinquagesimo supra mille quingentos, mense februarii.*

42. KYRIALE.

Ms. en pergamino de 102 folios.

Mide 80 x 60 cm. de volumen y 64 x 42 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Siglo xvi.

Iniciales polícromas sobre fondo amarillo y rojo. Grandes viñetas en los fols. 17, la Virgen sentada con el Niño, rodeada de ángeles, y 72 v., la santísima Trinidad, ángeles y la Virgen rodeada de santos.

Contiene las partes invariables de la misa y la misa de difuntos.

43. GRADUALE. 1.

Ms. en pergamino de 78 folios.

Mide 80 x 60 cm. de volumen y 60 x 40 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sing. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Siglo xvi.

Iniciales en rojo y azul, afilegranadas.

Contiene las partes variables de la misa desde la dominica XIII a la XXIII después de Pentecostés.

44. GRADUALE. 2.

Ms. en pergamino de 158 folios.

Mide 80 x 60 cm. de volumen y 60 x 40 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Siglo xvi.

Iniciales en azul y rojo, afluigranadas. Grandes viñetas en los fols. 5, san Andrés; 9 v., la Purísima; 28 v., la Purificación; 50, san Gabriel aplastando al demonio; 57 v., la Anunciación; 75 v., san Juan bautista; 84 v., san Pedro y san Pablo; 97 v., la Transfiguración de Cristo; 106, san Lorenzo; 110, la Asunción y, encuadrando la página, una orla con 7 profetas; 122 v., el Nacimiento de Jesús, y 139 v., grupo de santos.

Contiene las partes variables de las misas del *Proprium Sanctorum*, para todo el año.

45. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 1.

Ms. en pergamino de 138 folios.

Mide 88 x 63 cm. de volumen y 65 x 38,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin Sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1692.

Iniciales grandes en rojo y azul.

Contiene las antífonas y responsorios de los oficios del Ciclo de Navidad.

Obra de Francisco Lorieri.

46. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 2.

Ms. en pergamino de 86 folios.

Mide 88 x 63 cm. de volumen y 65 x 38,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1692.

Iniciales grandes en azul y rojo.

Contiene las antífonas y los responsorios desde la fiesta de san Vicente mártir hasta la de la Virgen del Carmen.

Obra de Francisco Lorieri.

47. MATUTINARIUM ANTIPHONARIUM. 3.

Ms. en pergamino de 108 folios.

Mide 88 x 63 cm. de volumen y 65 x 38,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 y 11 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1692.

Iniciales grandes en azul y rojo.

Fol. 1: *Secunda pars de officiis propriis sanctorum. Scripsit Franciscus Lorieri anno 1692.* Contiene las antífonas y los responsorios desde la fiesta de santa Liberada hasta la de santa Eulalia de Mérida.

48. CANTORALE. 4.

Ms. en pergamino de 114 folios.

Mide 88 x 63 cm. de volumen y 65 x 38,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 5 líneas.

Encuadernación en cuero claveteado. Sin sign. ant.

Letra gótica. Notación cuadrada. Año 1692.

Iniciales grandes en azul y rojo.

Contiene el oficio y la misa de diversas festividades: los Dolores, san José, el Nombre de Jesús, etc.

Obra de Francisco Lorieri.

49. CEREMONIAL DE LA CATEDRAL DE HUESCA.

Ms. en papel de 194 folios.

Mide 30 x 21 cm. de volumen.

Escrito a toda página.

Sin encuadernar. Sin sign. ant.

Año 1697.

Sin portada. Siguiendo el curso del año litúrgico, expone las ceremonias que debían tener lugar en las diferentes festividades y en los cultos catedralicios, tales como entierros, rogativas, bendiciones, etcétera. Hasta fines del siglo xviii, guardaban este manuscrito los maestros de ceremonias, los cuales iban anotando las variaciones y las novedades que se iban sucediendo.

50. JUAN DE OLORON: LIBER TURBE RESPONSORIORUM PASSIONIS SECUNDUM MATTHEUM ET IOHANNEM.

Ms. en pergamino de 29 folios.

Mide 44,5 x 34 cm. de volumen y 36 x 26 cm. de caja.

Escrito a toda página con 8 líneas.

Encuadernación en cuero con broches de hierro. Sign. ant. 8.

Letra humanística. Notación mensural cuadrada. Año 1707.

Fol. 1: *Hic liber oscensis cathedralis ecclesia Turbe Responsoriorum passionis D. N. J. Xpi. secundum Mattheum et Johannem olim compositus a celeberrimo magistro vocato Oloron et nunc rescriptus a Joachimo Garimon et Centol filio Hosce dignissimo librorum scriptore, iuvamine D. Don Francisci Porteria nominatae ecclesiae magistri chori ac meritissimi portionarii. Anno D. N. J. Xpi. M.DCC.VII die XII mensis aprilis.* Contiene las partes de los *Passio* citados correspondientes a la Turba, a cuatro voces: tiple, tenor, alto y bajo. El maestro Juan de Olorón, autor de la música, fué maestro de capilla de la Catedral desde 1551 a 1566.

51. JUAN DE OLORON: PASION SEGUN SAN MATEO Y PASION SEGUN SAN JUAN.

Ms. en pergamino de 73 + 54 páginas..

Mide 51 x 34 cm. de volumen y 42,5 x 28 cm. de caja.

Escrito a toda página con 10 líneas.

Encuadernación en cuero con broches de hierro. Sin sign. ant.

Letra humanística. Notación mensural cuadrada. Siglo xviii.

Contiene la narración completa de las pasiones según san Mateo y según san Juan, a cuatro voces: tiple, tenor, alto y bajo, compuesta por el maestro Juan de Olorón (1551-1566).

52. OBRAS POLIFONICAS.

Ms. en pergamino de 103 folios.

Mide 55,5 x 38 cm. de volumen y 46,5 x 29 cm. de caja.

Escrito a toda página con 10 líneas.

Encuadernación en cuero con herrajes. Sin sign. ant.

Letra humanística. Notación mensural cuadrada. Siglo XVIII.

Falta la portada. Contiene 8 misas a cuatro voces, una para cada uno de los ocho tonos, compuestas por Francisco Salas, José Torres, Cavallos, Luis de Vitoria, Palestrina, Miguel Ambiola, José Casseda, Francisco Guerrero; *Salve Regina*, a cuatro voces, de Francisco Salas; *Gloria, laus*, para la procesión de Ramos, a cuatro voces, anónimo; *Psalmo In exitu Israel*, a cuatro voces, anónimo; *Vexilla*, a cuatro voces, anónimo; *Responsorio de Completas*, a cuatro voces, anónimo, y el *Invitatorio de Navidad*, a cuatro voces, anónimo.

53. OBRAS POLIFONICAS.

Ms. en pergamino de 55 folios.

Mide 48 x 35 cm. de volumen y 40,5 x 27 cm. de caja.

Escrito a toda página con 10 líneas.

Encuadernación en cuero con herrajes. Sin sign. ant.

Letra humanística. Notación mensural cuadrada. Siglo XVIII.

Sin portada. Contiene 15 salmos de vísperas en los diversos tonos, a cuatro voces, anónimos; el salmo *Domine probasti me*, a cinco voces, anónimo; *Ave maris stella*, *Magnificat*, *Salve regina*, *Tota pulchra*, *Surge propera*, a cuatro voces, anónimos. El presente ms., cuyas piezas sigue ejecutando aún hoy la capilla de música de la Catedral de Huesca, es conocido con el nombre de *Vísperas de Robledo*, compositor que cita el *Libro I de Prepositura* en 1594, 24 julio: *Di al maestro de capilla para un libro que compró de música que se intitula de Robledo II escudos y X sueldos*.

54. VICENTE DE NOVELLA DOMINGUEZ: CEREMONIAL DE LA SANTA IGLESIA DE HUESCA DISPUESTO E ILUSTRADO CON NOTAS QUE INDICAN SU ORIGEN Y EXPRESAN SU VARIACION POR EL DR. D... BILBILITANO CANONIGO DOCTORAL DE LA DICHA SANTA IGLESIA OSCENSE.

Ms. en papel, dividido en cinco partes, cada una de las cuales está contenida en un volumen. Vol. I, de XXVII + 554 págs.; II, 630 págs.; III, 602 págs.; IV, 453 págs., y V, 539 + 36 págs.

Mide 21,5 x 15,5 cm. de volumen.

Encuadernación en pergamino. Sin sign. ant.

Año 1786.

Siguiendo el curso del año natural, da cuenta de las ceremonias que tenían lugar en la Catedral de Huesca, añadiendo muchas noticias históricas sobre personas, altares, capillas, dependencias catedralicias, etc. El vol. I contiene el ceremonial de enero a marzo; el II, el de abril y mayo; el III, el de junio a agosto; el IV, el de septiembre a noviembre, y el V, el de diciembre y los índices.

Publicó el índice sistemático de esta obra Higinio Lasala, *Ceremonial de la Catedral de Huesca. Índice detallado de esta obra inédita*, Huesca, 1915, 32 págs.

55. PASSIONES DOMINI NOSTRI IHESU CHRISTI IN CANTU PLANO.

Tres ms. en pergamino de 83, 85 y 90 folios.

Miden 31 x 22,5 cm. de volumen y 26 x 17,5 cm. de caja.

Escritos a toda página con 7 líneas.

Encuadernación en cuero con broches de metal. Sin sign. ant.

Letra humanística. Notación cuadrada. Año 1787.

Fol. 1: *Scripsit P. Dn. Andreas Thenas, C. R. S. Cayet. Cesaraugustae.*

55 bis. VICENTE DE NOVELLA DOMÍNGUEZ: CEREMONIAL PARA LAS ENTRADAS PÚBLICAS DE LOS PRELADOS EN SU SANTA IGLESIA DE HUESCA.

Ms. en papel de 62 págs.

Mide 32 x 22 cm. de volumen.

Encuadernación en papel. Año 1790.

II.—DERECHO

56. CODICIS IUSTINIANI REPETITE PRELECTIONIS LIBRI IX.

Ms. en pergamino de 275 folios.

Mide 44 x 29 cm. de volumen y 28 x 14,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 36 líneas.

Encuadernación en madera. Sign. ant. 37.

Letra francesa. Siglo XII.

Iniciales en azul y rojo. Iniciales policromas con animales fantásticos, entrelazados y motivos vegetales en los fols. 7 v., 50 v., 74 v., 100 v., 181 v. y 269.

Fol. 1: *In nomine domini nostri Ihesu Christi, domini Justiniani repetite prelectionis codicis incipit liber primus.* Fol. 50 v.: *Codicis domini Justiniani augusti repetite prelectionis explicit liber primus.* Contiene desde el libro I hasta el cap. *De requirendis reis*, del libro IX, con comentarios escritos al margen por diversas manos.

57. CODICIS IUSTINIANI REPETITE PRELECTIONIS LIBRI IX.

Ms. en pergamino de 229 folios.

Mide 40,5 x 26,5 cm. de volumen y 22,5 x 11,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 50 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 24.

Letra gótica. Siglo XIII.

Iniciales en azul y rojo.

Fol. 5: *In nomine Dei et domini nostri Ihesu Christi, domini Justiniani sacratissimi principis perpetui augusti repetite prelectionis liber primus codicis incipit. De novo codice faciendo.* Encuadran las dos columnas de texto otras dos de comentarios debidos a diversas manos. Completo.

En el fol. 224 v., en nota marginal, se lee: *In nomine domini amen. MCCXXXVIII die veneris tertio intrante iunio circa meridiem sol obscuratus est et nox facta est et sol stetit sub quadam rotunditate, que rotunditas erat valde*

obscura et erat in quarta etate lune illa rotunditas et sub ea stetit sol per magnam boram et stelle apparuerunt evidenter et postea sol exivit sub illa obscuritate paulatim et cepit lumen reddere super terram, sed non in eo splendore in quo consueverat et sic diu stetit et qui hoc viderunt testimonium poterunt perhibere quod verum est. La letra del que escribió esta noticia es muy semejante a la de la firma del obispo Vidal de Canellas.

58. PRINCIPIS IUSTINIANI IURIS ENUCLEATI EX OMNI VETERE IURE COLLECTI DIGESTORUM SEU PANDECTARUM LIBRI L. *Pars prior.*

Ms. en pergamino de 397 folios.

Mide 44 x 26 cm. de volumen y 30 x 22 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 80 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 38.

Letra gótica. Siglo XIII.

Dos columnas de texto encuadradas por otras dos de comentarios. Iniciales en azul y rojo. Miniaturas que presentan grupos de personajes ante un rey sentado en los fols. 1, 4, 24 v., 48 v., 68 v., 104, 130, 140, 161, 177, 195 v., 214, 226, 250 v., 268, 300 v., 337, 355 v. y 381 v. Quemado en la parte superior.

Contiene los XX primeros libros de las Pandectas.

59. PRINCIPIS IUSTINIANI IURIS ENUCLEATI EX OMNI VETERE IURE COLLECTI DIGESTORUM SEU PANDECTARUM LIBRI L. *Pars altera.*

Ms. en pergamino de 71 folios.

Mide 42 x 28 cm. de volumen y 30 x 22 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 66 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 31.

Letra gótica. Siglo XIII.

Dos columnas de texto encuadradas por otras dos de comentarios. Iniciales en azul y rojo. Miniaturas en los fols. 25 v., un clérigo ante el rey, y 40, un clérigo y dos esposos ante el rey.

Contiene los libros XXI a XXIII de las Pandectas.

60. PRINCIPIS IUSTINIANI IURIS ENUCLEATI EX OMNI VETERE IURE COLLECTI DIGESTORUM SEU PANDECTARUM LIBRI L. *Pars tertia.*

Ms. en pergamino de 229 folios.

Mide 41,5 x 28 cm. de volumen y 33 x 22,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 80 líneas.

Restos de encuadernación en madera. Sin sign. ant.

Letra gótica. Siglo XIII.

Dos columnas de texto encuadradas por otras dos de comentarios. Iniciales en azul y rojo.

Contiene los libros XXIV a XXXVIII de las Pandectas.

61. PRINCIPIS IUSTINIANI IURIS ENUCLEATI EX OMNI VETERE IURE COLLECTI DIGESTORUM SEU PANDECTARUM LIBRI L. *Pars quarta.*

Ms. en pergamino de 241 folios.

Mide 44 x 26 cm. de volumen y 30 x 22 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con un promedio de 80 líneas.

Restos de encuadernación en piel. Sign. ant. 39.

Letra gótica. Siglo xiii.

Dos columnas de texto enmarcadas por otras dos de comentarios. Iniciales en azul y rojo.

Contiene los libros XXXIX a L. de las Pandectas.

En el fol. 240, se lee: *Anno dni M^oCC^oLXXXV, die XIX mensis augusti fuit batizatus R. Durandi filius P. Durandi iuvenis.*

62. MADFREDO DE ARCIAGO: FLORES IURIS CANONICI.

Ms. en pergamino de 142 folios.

Mide 25,2 x 17,2 cm. de volumen y 16 x 11 cm. de caja.

Escrito a toda página con un promedio de 28 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 17.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul y rojo, afluigranadas.

Fol. 1: *Cum omnium habere memoriam sit potius divinitatis quam mortalitatis... Idcirco ego Madfredus de Arciago vicarius domini archiepiscopi mediolanensis presens opusculum compilavi ad meam et aliorum minus prestitam memoriam relevandam. In quo quia uno momento temporis per textum et glossas flores iuris canonici lector diligens invenire querens id quod voluerit, sub eo titulo cui competentius illud accomodari posse cognoverit, alioquin totum opus legere non omitat, quod non erit difficile propter operis brevitatem.*

No se terminó de escribir. Contiene solamente los *textus* y faltan, por tanto, las glosas, razón por la cual muchas páginas aparecen en blanco ya del todo, ya en parte.

Los folios 128-129 v. fueron aprovechados para escribir las cuentas de la bodega de la Catedral: *Anno domini M^oCCC^oXXXVII tota decima uvarum fuit usque ad CXXV pondera minima... Item isto anno XXXVII entro mosto en la cuba de la ual VIII mietros IIII cantaros et mallyuelo entro by IIII mietros et VI cantaros...*

63. PETRUS BONETUS: SUPER LIBRIS V DECRETALIUM.

Ms. en pergamino de 127 folios.

Mide 38,5 x 25,5 cm. de volumen y 33 x 20,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 80 líneas.

Encuadernación en madera. Sign. ant. 28.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales simples en rojo.

Contiene los comentarios de Pedro Bonetus sobre los cinco libros de las Decretales. Fol. 115 v.: *Explicit lectura magistri Petri Boneti super quarto libro Decretalium.*

64. IOHANNES ANDREE: SUPER LIBRIS V DECRETALIUM.

Ms. en pergamino de 80 folios.

Mide 48 x 29 cm. de volumen y 34,5 x 22 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 90 líneas.

Encuadernación en piel. Sign. ant. 27.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul y rojo, afligranadas. Otras, polícromas, sobre oro. Miniaturas mayores en los fols. 40, figura mitad monje, mitad perro; 45, figura mitad hombre, mitad caballo disparando con arco a un pájaro fantástico con cabeza humana barbada; 69, un matrimonio; 70 v., un clérigo arrodillado delante de un personaje. Miniaturas pequeñas presentando bustos de clérigos, soldados, obispos, reyes, mujeres, papas, animales fantásticos y Jesucristo, en los fols. 3, 24 v., 25, 26 v., 27 v., 27 v., 28, 28, 28 v., 32, 33, 36, 36 v., 37, 39, 39, 39 v., 41, 42, 42, 42 v., 45 v., 45 v., 46, 53 v., 54, 54 v., 58, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 63 v., 64, 64 v., 64 v., 65, 66 v., 67, 69 v., 70, 73, 77 y 78 v. Todas sobre fondo de oro.

Contiene los comentarios de Juan Andrés sobre los cinco libros de las Decretales. Al terminar cada libro, escribe: *Johannes Andree doctor decretorum*, repitiendo hasta terminar la línea.

65. IOHANNES ANDREE: APPARATUS SUPER CLEMENTINIS.

Ms. en pergamino de 54 folios.

Mide 48,5 x 28,5 cm. de volumen y 38 x 23 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 100 líneas.

Encuadernación en piel. Sign. ant. 36.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en rojo y azul, afligranadas. Otras polícromas, sobre oro. Miniaturas pequeñas presentando hombres, mujeres, animales fantásticos, perros y clérigos en los fols. 1, 7, 9, 9 v., 9 v., 10, 13, 13, 15, 17, 17, 20 v., 34, 35, 35, 36, 39 v., 40, 40, 41, 41, 44 v., 45, 48 v. y 49. Ha sido arrancado el folio 1.

Contiene los comentarios de Juan Andrés sobre las Clementinas. En el fol. 54 se lee: *Explicit apparatus domini Johannis Andree super Clementinis Deo gratias*.

En la hoja de guarda posterior: *Iste liber est Bernardi de Montbecuto cui Deus prestat vitam amen. Vendatur precio ibreginta et VI florenorum Francie ex eo quod plus valet*. Y más abajo: *Al molt bonrai he discret mo senyor lo canonge de Tortosa*.

66. IOHANNIS ANDREE: APPARATUS SUPER CLEMENTINIS.

Ms. en pergamino de 63 folios.

Mide 39,5 x 29 cm. de volumen y 31 x 19,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 48 y 60 líneas.

Encuadernación en madera recubierta de pergamino. Sign. ant. 26.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul y rojo, afligranadas. Iniciales polícromas con motivos vegetales en los fols. 3 y 5. Miniatura en el fol. 12 v., que presenta un canonista con un libro en la mano, de pie sobre una cabeza fantástica. Hubo otra en el fol. 3, que ha sido cortada.

Contiene en los fols. 3-19, el texto de las Clementinas, y del fol. 20 al 60, los comentarios de Juan Andrés. Fol. 3: *Incipit liber septimus domini Clementis pape quinti*. Fol. 18 v.: *Finiunt decretales domini Clementis pape edite in concilio Viennensi*. Fol. 20: *Incipiunt glosse clementinarum Johannis Andree*. Fol. 60 v.: *Explicit apparatus domini Johannis Andree super clementinas Deo gratias amen*.

67. IOHANNES ANDREE: LECTURA SUPER QUARTO LIBRO DECRETALIU.

Ms. en papel de 57 folios.

Mide 41 x 29 cm. de volumen y 33 x 21,5 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 75 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 29.

Letra gótica cursiva. Año 1405.

Iniciales en rojo. Copiado por Guillermo Capdevila o Cabodevilla.

Fol. 4: *Incipit nouella alias lectura a domino Johanne Andre compillata in decretis excellentissimo professore super quarto libro decretalium cuius titulus est de sponsalibus et matrimoniis, quas scripsit Guillermus de Capitevilla in decretis uacallarius studens tholosanus anno M^oCCCC^oV et VI die mensis decembris. Folio 50 v.: Finito libro sit laus et gloria Christo. Explicit liber quartus gratia Dei et de Capite Ville Guillermi. Detur pro pena scriptori paradisi gloria amen.*

68. STATUTA ECCLESIAE CATHEDRALIS OSCENSIS.

Ms. en papel de 84 folios.

Mide 32,3 x 23,5 cm. de volumen y 21 x 12 cm. de caja.

Escrito a toda página con un promedio de 36 líneas.

Encuadernación en pergamino. Sign. A .C. H. 1-2-6.

Letra gótica cursiva. Año 1476 c.

Contiene los estatutos emanados de los capítulos generales de la Catedral, siguiendo cierto orden cronológico, desde el de 1201, 2 de febrero, hasta el de 1476, 11 julio.

69. STATUTA ECCLESIAE CATEDRALIS OSCENSIS.

Ms. en pergamino de 95 folios.

Mide 31,5 x 24,5 cm. de volumen y 21,5 x 15,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 25 líneas.

Encuadernación en cuero. Sin sign. ant.

Letra cursiva. Año 1476 c.

Contiene los estatutos emanados de los capítulos generales de la Catedral, sin seguir orden alguno. El más antiguo es el de 1201, 2 de febrero, y el más moderno el de 1476, 11 de julio.

70. QUESTIONES IURIS CANONICI.

Ms. en pergamino y papel de 17 folios.

Mide 41,5 x 30 cm. de volumen y 26 x 18 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 40 líneas.

Sin encuadernar. Sing. ant. 30.

Letra gótica cursiva. Siglo xv.

Contiene las respuestas a diversas cuestiones de derecho canónico, sacadas de *Johannes Andree* y de *Enricus Bobi* o *Boy*.

71. FORMULARIO DE PROTOCOLOS NOTARIALES.

Ms. en papel de 513 folios.

Mide 23 x 17 cm. de volumen.

Escrito a toda página con un promedio de 23 líneas.

Encuadernación en pergamino. Sin sign. ant.

Letra cortesana. Siglo xvi.

Contiene los formularios a que debían ajustarse los diversos docu-

mentos notariales. Fué redactado el presente ms. por la familia de notarios de Huesca, Pilares (Luis, Jerónimo y Luis), que ejerció desde 1507 a 1625.

72. SUMMAE CONSILIORUM ALMAE UNIVERSITATIS STUDII GENERALIS OSCENSIS QUAE PRO STATUTIS HABENTUR.

Ms. en papel de 52 folios.

Mide 29,5 x 22 cm. de volumen.

Escrito a toda página.

Encuadernación en pergamino. Sin sign. ant.

Año 1566.

Contiene los estatutos de la Universidad de Huesca.

73. STATUTA UNIVERSITATIS STUDII GENERALIS OSCENSIS.

Ms. en papel de 65 folios.

Mide 30 x 22 cm. de volumen.

Escrito a toda página.

Encuadernación en pergamino. Sin sing. ant.

Siglo xvi.

Contiene los estatutos de la Universidad de Huesca.

74. LIBRO DE ESTATUTOS DE LA CATEDRAL DE HUESCA.

Ms. en pergamino de 290 folios.

Mide 27 x 10,5 cm. de volumen.

Escrito a toda página.

Encuadernación en pergamino. Sign. ant. A.C.H. 1-2-2.

Siglo xviii.

Contiene la colección de actas de los capítulos generales que promulgaron estatutos, por orden cronológico, desde 1201 hasta 1736.

III.—HISTORIA

75. CARTULARIO DEL CONDE SANCHO GALINDEZ.

Ms. en pergamino de 6 folios.

Mide 15,5 x 12,2 cm. de volumen. Caja irregular.

Escrito a toda página con un promedio de 16 líneas.

Sin encuadernar. Sin sign. ant.

Letra visigótica. Siglo xi.

Contiene la copia o el extracto de nueve documentos referentes al conde Sancho Galíndez, correspondientes a los años 1062 y 1063.

76. LIBRO DE LA CADENA.

Ms. en pergamino de XX folios + 564 páginas.

Mide 40 x 29,5 cm. de volumen y 28 x 20 cm. de caja.

Escrito a toda página con 38 líneas.

Encuadernación en piel, del siglo xvii. Sin sing. ant.

Letra gótica cursiva. Siglo xiii.

Faltan las iniciales que no se escribieron, aun cuando se dejó en blanco el sitio que debían ocupar

Contiene 1048 transcripciones de documentos agrupados en las secciones siguientes: *Instrumenta de Salis, Privilegia regum Aragonie, Instrumenta diversorum locorum, Instrumenta de Sessa, de Fayanas, ecclesie barbastrensis, de Floren, de Alqueçar, de Jaca, Camere oscensis, de Graynen, de Nouo, Prepositure oscensis, dels uilers de fores, Petri Maçe, de Alierre, Helemosine oscensis Sacristie oscensis*. El documento más antiguo es de 867, una donación del conde Galindo Aznar al monasterio de San Pedro de Siresa. El más moderno, de 1270, testamento de Gracia de Fontova, viuda de Martín López de Riglos. En el siglo xiv fueron añadidos media docena de documentos más, aprovechando algunos espacios en blanco.

77. CARTULARIO DE ALQUEZAR NUM. 1.

Ms. en pergamino de 8 folios.

Mide 19,5 x 13,5 cm. de volumen y 14,2 x 9,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 24 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. 35 B.

Letra francesa. Siglo XIII.

Contiene la transcripción de 12 documentos fechados entre 1095 y 1204.

78. CARTULARIO DE ALQUEZAR NUM. 2.

Ms. en pergamino de 2 folios.

Mide 28,5 x 20 cm. de volumen y 21,5 x 16 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 21 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. B 31.

Letra gótica. Siglo XIII.

Contiene la transcripción de 7 documentos fechados entre 1192 y 1223.

79. CARTULARIO DE ALQUEZAR NUM. 3.

Ms. en pergamino de 8 folios.

Mide 29 x 20 cm. de volumen y 22 x 16 cm. de caja.

Escrito a dos columnas con 29 líneas.

Sin encuadernar. Sign. ant. B 23.

Letra gótica cursiva. Siglo XIII.

Contiene la transcripción de 40 documentos fechados entre 1152 y 1232.

80. FRANCISCO DIEGO DE AYNSA: HISTORIA DE HUESCA.

Ms. en papel con 412 folios el vol. I y 289 el IV.

Mide 21,5 x 15,5 cm. de volumen.

Escrito a toda página.

Encuadernación en pasta. Sin sign. ant.

Año 1620-1623.

Portada: *Fundacion / Excelencias Grandezas y cossas memorables dela antiquissima ciudad de Huesca, assi en lo temporal como / en lo espiritual. Divididas en siete tomos Cu / ios sujetos dira la pagina siguiente / Recopiladas por Francisco Diego de Aynsa y de Iriarte hijo y ciudadano / de dicha Ciudad / Van añadidos de nuevo en / esta segunda impresion los hechos de los Reyes, Principes, Con / des y Justicias de Aragon; con otras cossas que aunque / Generales tiene en ellas su parte nuestra ciudad de / Huesca.* Tomo primero, año 1620. Tomo cuarto, año 1623.

El presente manuscrito, original de Diego de Ainsa, perteneció a Valentín Carderera, pintor de cámara del rey, que lo compró en 1840 en la librería de Pardo de Zaragoza y lo regaló, más tarde, al Cabildo de la Catedral de Huesca. Sólo se conservan los dos tomos reseñados, a saber el I y el IV.

81. PEDRO FERNANDEZ DEL PULGAR: ESPAÑA ILUSTRADA.

Ms en papel de 194 folios.

Mide 31 x 22 cm. de de volumen.

Encuadernación en pergamino. Sign. ant. Arm. 1.

Año 1673.

Portada: *España ilustrada / con / memorias sagradas / de / la Santa Iglesia de Huesca / Dedicase / a la Santa Iglesia de / Huesca / Por el Dr. D... / Canonigo Penitenciario de / la Santa Iglesia de / Palencia / Año 1673.* Trata sobre la patria, padres, sede y reliquias de san Orencio, obispo de Auch.

IV.—V A R I O S

82. LIBRI SAPIENTIALES CUM COMENTARIIS.

Ms. en pergamino de 173 folios.

Mide 35 x 25 cm. de volumen y 22 x 14 cm. de caja.

Escrito a dos y tres columnas disformes con 49 líneas.

Restos de encuadernación en madera. Sign. ant. 30.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en azul, rojo y verde, afligranadas. Iniciales policromas sobre oro con temas vegetales y animales en los fols. 47, 63 y 109. Miniatura en el fol. 1, presentando a Salomón, sobre fondo de oro.

Contiene el texto de los Libros Sapienciales y comentarios: 1) Fol. 1, *Parabola Salomonis secundum hebraicam ueritatem translate ab Eusebio Jeronimo presbitero petente Cromatio et Eliodoro episcopis.* Fol. 47: *Expliciunt parabole Salomonis.* 2) Fol. 47: *Uerba Ecclesiastes filii Dauid regis Iherusalem.* 3) Fol. 62 v.: *Cantica canticorum. Oscutetur me osculo.* 4) *Sapientie. Diligite iustitiam.* 5) *Ecclesiasticus. Omnis sapientia a domino est.*

83. GRAMATICA EN VERSO.

Ms. en pergamino de 58 folios.

Mide 24 x 16,5 cm. de volumen y 17 x 9,5 cm. de caja.

Escrito a una columna con 21 líneas.

Sin encuadernar. Sin sign. ant.

Letra gótica. Siglo xiv.

Contiene, en verso, las reglas de las diversas partes de la Gramática Latina y de la Prosodia, con innumerables notas marginales e interlineales de los siglos xiv y xv que, junto a las frecuentísimas raspaduras, imposibilitan casi la lectura del texto.

84. VERSION LATINA DE ALGUNOS TROZOS DE PLATON.

Ms. en pergamino de 29 folios.

Mide 22 x 16 cm. de volumen y 13 x 6,5 cm. de caja.

Escrito a toda página con 25 líneas.

Encuadernación en pergamino. Sign. ant. 16.

Letra gótica. Siglo xiv.

Iniciales en rojo y azul, afilegranadas.

Empieza, en el fol. 1: *Isocrates in exhortationibus suis virtutem laudans cum omnium bonorum...*

(Ha colaborado en la confección del presente inventario la Srta. Lic. M. CARMEN UCEDA)

