

# INFORMACION CULTURAL

## *Conferencias de Arte en la I Exposición Antológica de reproducciones de la pintura española.*

Con el título «Del Románico a Goya», la Delegación Provincial de Educación Nacional del Movimiento y el Instituto de Estudios Oscenses presentaron al público de Huesca, entre los días del 31 de mayo al 4 de junio pasados, la I Exposición de reproducciones de pintura española, iniciando con ella una primera etapa de extensión cultural de altos vuelos, hasta ahora nunca intentada, en la que será expuesta la obra más destacada de los mejores maestros españoles en las diversas ramas de las artes plásticas, arquitectura y escultura.

Veintiséis pintores españoles, de rango universal, representados en cincuenta y cuatro obras, veinticinco de ellas a todo color y algunas de gran tamaño, constituyeron esta exposición, magníficamente presentada en el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media que estuvo, con tal motivo, concurridísimo. Este certamen fué, por su importancia, acogido con extraordinario interés, tanto en los medios culturales y artísticos de la ciudad, como por los particulares.

La apertura de la exposición y de las conferencias de Arte organizadas, coincidiendo con la misma, por la cátedra «Lastanosa», tuvo lugar en la mañana del día 31 de mayo, bajo la presidencia del excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Ernesto Gil Sastre, y autoridades provinciales y locales.

Hizo la presentación don Virgilio Valenzuela Foved, presidente del Instituto de Estudios Oscenses y delegado provincial de Educación, exponiendo los elevados propósitos culturales que se perseguían con estos certámenes, destacando como primordial el de hacer accesible a todos los públicos el tesoro artístico de España, para lo que seguirían sucesivas exhibiciones antológicas y monográficas de los grandes pintores: Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Goya, así como muestras valiosas de la escultura y arquitectura.

Con la conferencia *Tres géneros de pintura: Zurbarán, Rivera y Vicente López*, pronunciada a continuación por don Salvador María de Ayerbe, delegado provincial de Información y Turismo y jefe del Servicio de

Cultura, dió comienzo el ciclo. El orador refirió a grandes rasgos la biografía y parte anecdótica de los tres pintores y el ambiente artístico y social de su tiempo, pasando luego a examinar con todo detalle la obra de cada uno de ellos y las influencias que determinaron las especiales características de su arte; describió minuciosamente, por último, las particularidades de los cuadros que de los mismos figuraban en la exposición, de los que hizo el más sereno juicio.

*Goya* fué el tema desarrollado, el día 1 de junio, por el doctor don Miguel Dolç, director del Instituto de Enseñanza Media «Ramón y Cajal» y de nuestra revista. Su conferencia constituyó un documentado estudio de la figura ingente del artista aragonés y de las revelaciones de su portentosa obra, fruto de una personalidad admirable, forjada en las esencias del último tercio del siglo XVIII. Analizó, con sentido crítico, la producción de Goya en sus distintos aspectos, de manera singular la pictórica, facilitando interesantes detalles de las pinturas cuya reproducción se hallaba expuesta en la Sala.

Prosiguió este ciclo don Joaquín Sánchez Tovar, catedrático del Instituto de Enseñanza Media y miembro del Instituto de Estudios Oscenses, quien disertó el día 2 sobre *La Pintura de Velázquez*, glosando el espíritu de estudio y trabajo del maestro y la calidad excepcional de su arte, del que dió la más amplia referencia, explicando con gran amenidad sus diferentes facetas y los sentimientos que actuaron sobre la inspiración de este consagrado artista español.

*Pintura románica* se tituló la charla de don Antonio Durán Gudiol, canónigo archivero de la S. I. Catedral y consejero numerario del Instituto de Estudios Oscenses, el siguiente día 3. El conferenciante, con múltiples citas, informó del origen de aquella pintura, causas que motivaron su aparición, desarrollo y difusión en nuestra patria, y las muestras que de ella se han conservado, haciendo una objetiva valoración de la misma para exponer la influencia que ha ejercido en sucesivos períodos artísticos.

La sesión de clausura se celebró el día 4 con la intervención de don Ricardo del Arco, director del Museo Provincial y vicepresidente del Instituto de Estudios Oscenses, que versó sobre *El Greco*. Evocó el señor Del Arco, con su habilidad descriptiva, los lugares hispanos en los que Dominico vivió, en especial, la imperial ciudad de Toledo, cuyo ambiente ha de impresionar su obra posterior. Y luego, las calidades diversas de los lienzos del gran pintor, en el que reconoció uno de los valores más positivos de nuestro arte.

Cerró el acto don Ernesto Gil Sastre, quien puso de relieve el éxito alcanzado por la exposición y ciclo de conferencias, afirmando que en Huesca existía una inquietud artística digna de resaltar, felicitando a la Delegación Provincial de Educación y al Instituto de Estudios Oscenses por su labor destacada en el fomento de las actividades culturales, ya que con ella realizaban una tarea misional que repercutía favorablemente en el mejoramiento de la provincia, que todos anhelamos.—  
*Santiago Broto Aparicio.*

### *Actividades del Centro Coordinador de Bibliotecas.*

Nuestro Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, cuya labor viene desarrollándose de una manera cada vez más eficaz a través de su Patronato y de su Dirección Técnica, cuenta con dos bibliotecas municipales más, dependientes del mismo.

En el «Boletín Oficial del Estado» del 17 de julio último y en conmemoración del Alzamiento Nacional, aparece, junto a la de numerosas bibliotecas en toda España, la creación de dos adscritas a nuestra entidad bibliotecaria: las de Fraga y Binéfar, ciudades ambas muy importantes cada una en su aspecto, dentro de nuestra provincia.

La intensa labor realizada mancomunadamente por el Estado, las diputaciones y los municipios beneficiarios en pro de este elemento básico de nuestra cultura, complemento forzoso e indispensable de la enseñanza en todos sus grados, como reiteradamente hemos propugnado, va adquiriendo también extensión. El número de bibliotecas que anualmente van creándose y organizándose en todo el territorio nacional con un sentido claro de lo que para la elevación del nivel medio cultural significan, es cada vez mayor.

Nuestra provincia, una de las más extensas de España, tiene en la actualidad siete en funcionamiento. Las de Fraga y Binéfar comenzarán sus tareas tan pronto como reciban sus correspondientes lotes fundacionales enviados por el Servicio Nacional de Lectura, lotes cuyo valor pecuniario oscila entre quince y dieciocho mil pesetas. Benabarre poseerá también en breve su biblioteca, y esperamos fundadamente que, antes de finalizar el año en curso, Tamarite de Litera cuente con este instrumento de cultura. Cuando tal momento llegue, el número de las existentes en la provincia de Huesca ascenderá a once. No es mucho el