

ramento de intérprete de la obra ajena y de la propia. Formaron su programa las siguientes composiciones: *Coronas*, de Cristina de Arteaga; *El ruego*, de Gabriela Mistral; *Dulce milagro*, de Juana de Ibarbourou; *Carta lírica a otra mujer*, de Alfonsina Storni, y cuatro poemas originales, que fueron coronados con prolongadas salvas de aplausos.

En el intermedio, la «Schola Cantorum» de alumnas del Instituto, bajo la dirección de la profesora Trinidad Pueo, interpretó con admirable precisión cinco canciones españolas.

La lectura de composiciones originales por los poetas invitados ocupó la última parte del acto. Previamente, don Eugenio Frutos, catedrático de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, explicó con dicción incisiva y profundo conocimiento de la materia, el sentido y la esencia de la poesía, basándose en conceptos de Heidegger, Hölderlin y Rilke. Según él, la poesía contemporánea parte de la raíz misma del hombre, que se debate con su ser y su destino, unas veces—dice—para hundirse en la nada y encontrar en ella el camino y la solución de la vida; y otras veces para elevarse hasta la trascendencia divina desde la misma contingencia del hombre. Como ejemplo de la poesía de primer orden analizada presentó a los poetas Miguel Labordeta y Manuel Pinillos, y como del segundo a Ildefonso Manuel Gil. También comenta el señor Frutos, la poesía puede entroncarse en el conjunto de circunstancias religiosas, sociales y familiares que rodean a la persona, en cuyo caso se encuentra la poesía de Miguel Sancho Izquierdo.

Dieron comienzo a la lectura los dos jóvenes poetas oscenses, León José Buil y María Angel Baratech, a los que siguieron Miguel Labordeta (cuyas composiciones leyó Maruja Estallo, por no haber podido asistir personalmente al acto su autor), Manuel Pinillos, Ildefonso Manuel Gil y Miguel Sancho Izquierdo, los cuales, entre diversos poemas publicados en sus libros, dieron a conocer asimismo composiciones inéditas. Todos fueron calurosamente aplaudidos. El acto concluyó con un coloquio literario, en el que intervinieron Manuel Pinillos, Miguel Sancho Izquierdo y Miguel Dolç.—P. B.

III Salón Nacional de Fotografía de Montaña, organizado por «Peña Guara».

El 9 de mayo último, inauguró la «Peña Guara» su III Salón de Fotografía de Montaña en los locales del Palacio Provincial, permaneciendo abierto al público hasta el 30 del mismo mes.

Respondiendo al esfuerzo de esta Sociedad, a su ganado prestigio en los certámenes anteriores y a la gran cantidad de premios a distribuir, fué numerosa la concurrencia de expositores y obras presentadas, de las que, tras detenida selección por el jurado admisor, fueron aceptadas 108 de carácter exclusivo de montaña, para ser exhibidas en la exposición.

Los premios y trofeos fueron asignados por el competente jurado calificador entre los veintinueve expositores, según se detalla a continuación:

Primer premio, copa del excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia y 1.000 pesetas en metálico, a la obra «Saldes», de don Felipe Borrás Simó, de Manresa. Segundo premio, copa del excelentísimo señor Gobernador militar de la provincia y 500 pesetas, a la obra «Desde la Brecha de Rolando a Gavarnie», de don Antonio Lacoma García, de Huesca. Tercer premio, copa de la excelentísima Diputación de Huesca y 250 pesetas, a la obra «Garganta de Aisa», de don Francisco Ramón Abella, de Zaragoza. Cuarto premio, copa del excelentísimo Ayuntamiento de Huesca, a la obra «Plan de Escun», de don Julio Anoro Castells, de Huesca. Quinto premio, copa del ilustrísimo señor presidente de la Diputación de Huesca, a la obra «Placidez», de don José Xifre Baulenas, de Badalona. Sexto premio, copa del ilustrísimo señor alcalde de Huesca, a la obra «Perdiguero», de don José María Jansá Porqueras, de Reus. Séptimo premio, copa de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, a la obra «Lago Bachimaña», de don Antonio González Sicilia, de Zaragoza. Octavo premio, copa de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, a la obra «Collarada», de don Mermanol Valenzuela Requera, de Zaragoza. Noveno premio, copa del Regimiento de Infantería de Montaña número 9, a la obra «Encantats», de don Alberto Prunera Baró, de Reus. Décimo premio, copa del Regimiento de Infantería de Montaña número 3, a la obra «Panticosa», de don Daniel Arbonés Villacampa, de Zaragoza. Undécimo premio, copa del Regimiento de Artillería de Montaña de la Plaza, a la obra «Montserrat», de don José Font Vilaseca, de Manresa. Duodécimo premio, copa del Real Aero Club de Huesca, a la obra «Tendeñera», de don Luis Ferrer Olivera, de Zaragoza. El tercero social, copa Peña Guara, a la obra «Camino de Aguas Tuertas (Oza)», de don Vicente García Gargallo, de Huesca.

Cabe destacar con satisfacción que este III Salón ha logrado superar, teniendo en cuenta la calidad artística e informativa de las fotogra-

fías presentadas, los éxitos de los anteriores, habiendo quedado sin premiar otras obras de gran mérito, dignas de figurar entre las que fueron galardonadas. Entre ellas, citaremos «Invernal», de don Francisco Ripa; «Circo de Gavarnie», de don Ricardo Prunera; «Calma en la aldea», de don Amalio Fernández; «Tres amigos», de don José María Renau; «Camino de hielo», de don Adolfo Batista; «Iglesia de Pauls», de don Eudaldo Pedrola; «En busca de setas», de don José Anguera; «Descanso musical», de don Francisco Planas; y otras.

Dado el éxito de la exposición, fué aplazada su clausura del 24 al 30, celebrándose en este día la entrega de premios y los actos organizados con tal motivo, en los que la Sociedad se vió honrada con la presencia de las autoridades.—*Julio Nogués.*

Los Ilmos. Sres. D. Fidel Lapetra y D. José Gil Cávez, Presidentes de Honor del J. E. O.

El pasado día 14 de marzo, tomó posesión del cargo de presidente de la excelentísima Diputación Provincial el ilustrísimo señor don Fidel Lapetra Yruretagoyena, representante de aquella Corporación en el Instituto de Estudios Oscenses y consejero numerario del mismo.

La revista ARGENSOLA que tantas pruebas de afecto, estímulo y protección ha recibido del señor Lapetra, se honra consignando aquí este acontecimiento político, ya que su nombramiento para cargo de tan alta responsabilidad es la significación más patente de las excelentes dotes que concurren en su persona, bien demostradas en su magnífica actuación al frente de la Cámara Oficial Sindical Agraria y en otros puestos rectores, en los que se ha ganado el singular aprecio de todos los oscenses por su incansable labor en beneficio de la prosperidad de la provincia.

Al ocupar ahora una de las Presidencias de Honor del Instituto de Estudios Oscenses, nosotros le reiteramos el firme propósito de secundar activamente la labor cultural que desarrolle desde la Corporación Provincial, que esperamos será muy fecunda, poniéndonos enteramente a su servicio para estos elevados fines. Y junto a nuestra felicitación, le deseamos que alcance, como justo galardón a su actividad y entrega plenas, los más brillantes éxitos.

En la misma fecha se posesionó de la Alcaldía de la ciudad, el ilustrísimo señor don José Gil Cávez, que desde su fundación viene