

como en los días anteriores, se estableció un interesante coloquio entre diversos oyentes y el orador, siendo discutidas algunas afirmaciones de su lección y ampliados varios conceptos. El rector de la Universidad don Miguel Sancho Izquierdo, se sumó cordialmente a dicho coloquio y cerró el acto con un emocionado parlamento sobre el franciscanismo de Verdaguer. También su intervención mereció un prolongado aplauso.

Las cuatro conferencias fueron precedidas por la audición de famosos cantos corales provistos de letra de Verdaguer.—P. B.

Fiesta de la Poesía.

El 15 de mayo se celebró en el salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramón y Cajal» la Fiesta de la Poesía, organizada por la Dirección de dicho Centro. Pese a sus dimensiones, el paraninfo resultó insuficiente para contener al selecto público, ávido de acercarse al difícil ámbito de la poesía. Presidió el acto el excelentísimo señor don Miguel Sancho Izquierdo, rector magnífico de la Universidad de Zaragoza, juntamente con otras autoridades, y los poetas que intervenían en la sesión.

En un breve discurso preliminar, el director del Instituto, doctor don Miguel Dolç, señaló el significado de la fiesta, que celebran «los que tenemos aún fe—dijo—en el poder mágico del lenguaje y afirmamos que la poesía encierra una de las últimas posibilidades de salvación para el hombre de la «hora veinticinco». Lo curioso es que el éxito de esta fiesta tiene lugar en una ciudad de Aragón, país cerrado a la poesía, según la crítica y la experiencia. La paradoja es significativa. Quizá el espíritu de la poesía moderna, ruda, altiva y amarga, concuerda a la perfección con esta tierra que supo engendrar la tremenda energía de un Gracián. Este año», continuó diciendo, se ha querido que la fiesta poética en Huesca tendiera un puente de fraternidad hacia Zaragoza; y los poetas de la capital hermana han hecho posible la iniciativa con su generosidad y entusiasmo; han acudido a la cita los mejores representantes de la poesía zaragozana, valores ya indiscutibles en el panorama actual de la poesía española. La fraternidad se hace más visible con la intervención de dos poetas oscenses aún inéditos: María Angel Baratech y León José Buil. Terminó agradeciendo entrañablemente la colaboración a todos los poetas.

Siguió un recital de poesía por María Eugenia Rincón, con el que demostró una vez más su perfecta formación y su excepcional tempe-

ramento de intérprete de la obra ajena y de la propia. Formaron su programa las siguientes composiciones: *Coronas*, de Cristina de Arteaga; *El ruego*, de Gabriela Mistral; *Dulce milagro*, de Juana de Ibarbourou; *Carta lírica a otra mujer*, de Alfonsina Storni, y cuatro poemas originales, que fueron coronados con prolongadas salvas de aplausos.

En el intermedio, la «Schola Cantorum» de alumnas del Instituto, bajo la dirección de la profesora Trinidad Pueo, interpretó con admirable precisión cinco canciones españolas.

La lectura de composiciones originales por los poetas invitados ocupó la última parte del acto. Previamente, don Eugenio Frutos, catedrático de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, explicó con dicción incisiva y profundo conocimiento de la materia, el sentido y la esencia de la poesía, basándose en conceptos de Heidegger, Hölderlin y Rilke. Según él, la poesía contemporánea parte de la raíz misma del hombre, que se debate con su ser y su destino, unas veces—dice—para hundirse en la nada y encontrar en ella el camino y la solución de la vida; y otras veces para elevarse hasta la trascendencia divina desde la misma contingencia del hombre. Como ejemplo de la poesía de primer orden analizada presentó a los poetas Miguel Labordeta y Manuel Pinillos, y como del segundo a Ildefonso Manuel Gil. También comenta el señor Frutos, la poesía puede entroncarse en el conjunto de circunstancias religiosas, sociales y familiares que rodean a la persona, en cuyo caso se encuentra la poesía de Miguel Sancho Izquierdo.

Dieron comienzo a la lectura los dos jóvenes poetas oscenses, León José Buil y María Angel Baratech, a los que siguieron Miguel Labordeta (cuyas composiciones leyó Maruja Estallo, por no haber podido asistir personalmente al acto su autor), Manuel Pinillos, Ildefonso Manuel Gil y Miguel Sancho Izquierdo, los cuales, entre diversos poemas publicados en sus libros, dieron a conocer asimismo composiciones inéditas. Todos fueron calurosamente aplaudidos. El acto concluyó con un coloquio literario, en el que intervinieron Manuel Pinillos, Miguel Sancho Izquierdo y Miguel Dolç.—P. B.

III Salón Nacional de Fotografía de Montaña, organizado por «Peña Guara».

El 9 de mayo último, inauguró la «Peña Guara» su III Salón de Fotografía de Montaña en los locales del Palacio Provincial, permaneciendo abierto al público hasta el 30 del mismo mes.