

acierto de siempre, tanto en los cuadros plásticos como en los coros y orquesta. Laura Sánchez es una notable soprano del Orfeón y su «Capilla Clásica».—R. del A.

Los profesores Aebischer y Rohlf, en Huesca.

Aprovechando su estancia en España, por haber participado en el VII Congreso Internacional de Lingüística Románica recientemente celebrado en Barcelona, han visitado Huesca, con fines científicos, dos eminentes profesores extranjeros: el toponimista y lexicógrafo suizo Dr. Paul Aebischer, de la Universidad de Lausanne; y el lingüista y medievalista Dr. Gerhard Rohlf, de la Universidad de Munich, durante los días 4 y 15 de abril, respectivamente. El último prepara diversos trabajos sobre toponimia aragonesa. En sus consultas profesionales y visitas a los monumentos históricos fueron diligentemente atendidos por don Ricardo del Arco y don Miguel Dolç, consejeros del Instituto de Estudios Oscenses.—D.

Una talla de José Bueno.

En el saloncillo del Centro Mercantil de Zaragoza ha expuesto el laureado escultor aragonés José Bueno una magnífica efigie de Cristo yacente, tallada en madera y policromada, destinada a la procesión del Santo Entierro de la ciudad de Alcañiz. La talla de índole religiosa que antes exhibió en aquella capital («Jesús atado a la columna»), la elogió públicamente en el palacio de la Lonja, donde estaba expuesta, por su vigor y su intensidad dramática y realista. La obra que comento del gran imaginero, es mejor por más ponderada y serena, de modelado y brioso. La cabeza de Jesús es de emocionante verismo. El tamaño es algo mayor que el natural. José Bueno ha encontrado en la imaginería religiosa, de tan rancia solera española, campo adecuado a sus magistrales condiciones de escultor, y en él le están reservados nuevos triunfos. Yo sugiero a la Junta rectora de la Archicofradía de la Vera Cruz, de Huesca, la idea de que estudie la posibilidad de encargar a José Bueno, para la procesión del Santo Entierro, una talla análoga a la de Cristo yacente que acaba de ejecutar. Precisamente es la que está haciendo falta en sustitución de la Cama discrepante de la suntuosidad del resto de la procesión. No Cristo en la cama, como enfermo, sino Cristo

yacente, tendido, sin ropas, como recién desclavado de la cruz. Tengo la seguridad de que Bueno superaría la escultura que comento, y su nombre prestigioso, afamado en tantos años de trabajo y de aciertos, se incorporaría con eminencia a la lista de escultores de pasos de nuestra procesión de Viernes Santo.—*R. del A.*

Localización de un cementerio musulmán.

Recientemente, al abrir los cimientos de un grupo de casas, construidas en los alrededores del nuevo cuartel, a la izquierda de la carretera de Barbastro, se han encontrado abundantes restos humanos, sin urnas funerarias y sin inscripciones. Indudablemente, se trata del cementerio musulmán de los siglos xv y xvi, ya que la partida en donde se halla el grupo de casas recibe el nombre de «Fosal de los moros».

En 1535, el Concejo, el convento de Predicadores y los nuevos convertidos llegaban a un compromiso sobre el fosal de los moros. El término de este nombre se encuentra mencionado en muchos documentos, pero dado lo extenso de esta partida, se hacía difícil señalar el lugar en donde se hallaba el cementerio; el hallazgo que comentamos lo precisa con toda exactitud.—*F. Balaguer.*

