

jerárquica de esencias o especies, en cuya cima se encuentra el hombre; y, por último, el tomismo destaca en el análisis del hombre el predominio de la razón sobre los sentimientos, si bien éstos ejercen de hecho gran influencia en la visión y selección de los problemas culturales y vitales.

Y mientras del existencialismo se seguía el pesimismo y la desesperación, en el tomismo, por el contrario, el hombre encuentra el sentido de las cosas, de sí mismo y hasta llega a vislumbrar la luz del ser divino, con lo que el hombre tiene motivos suficientes para sentirse optimista y seguro en su caminar por entre las posibilidades que la existencia, unida a la esencia humana, ofrecen al hombre.

La interesantísima lección, expuesta con claridad y orden, fué seguida con vivo interés por el auditorio, aplaudiendo calurosamente al orador.

A continuación, la «Schola Cantorum» del Centro, bajo la dirección de la señorita Trinidad Pueo, profesora de Música de la escuela del Hogar, interpretó unas canciones populares españolas.

Por último, el señor Martínez Torres dió lectura al veredicto del concurso científico-literario, celebrado en el Centro, con motivo de las fiestas de Santo Tomás, resultando premiados los trabajos de los alumnos Delfín Castán, María Teresa Puyuelo Lobaco y María Carrodilla Val Enjuanes.—M. D.

Capilla Clásica del Orfeón de Huesca.

El Orfeón de Huesca, que dirige el maestro José María Lacasa Coarasa —tan modesto como valioso—, ha destacado algunos de sus solistas para constituir una «Capilla Clásica», la cual, con coros y orquesta, ha actuado en el Teatro Principal de Huesca en el VIII Concierto Sacro el día de Martes Santo, 31 de marzo, con programa de empuje. En la primera parte hubo diez canciones de Navidad, de diversos autores, interpretadas primorosamente. La música que el director Sr. Lacasa ha puesto al villancico de Lope de Vega «No lloréis, mis ojos», es bellísima, y su técnica le acredita, una vez más, de excelente compositor. Habíamos escuchado antes esta linda pieza. En la segunda parte del programa fué cantado un fragmento de «La Pasión de Cristo»—«La Cena del Señor»—de Lorenzo Perossi, como homenaje a este maestro octogenario; y en la tercera parte, el «Kyrie» y «Gloria» de la gran Misa en *mi bemol*, de Schubert.

El mismo Orfeón, el día de Viernes Santo, puso en escena, una vez más, las «Estampas de la vida de Jesús», con el decoro artístico y el

acierto de siempre, tanto en los cuadros plásticos como en los coros y orquesta. Laura Sánchez es una notable soprano del Orfeón y su «Capilla Clásica».—R. del A.

Los profesores Aebischer y Rohlf, en Huesca.

Aprovechando su estancia en España, por haber participado en el VII Congreso Internacional de Lingüística Románica recientemente celebrado en Barcelona, han visitado Huesca, con fines científicos, dos eminentes profesores extranjeros: el toponimista y lexicógrafo suizo Dr. Paul Aebischer, de la Universidad de Lausanne; y el lingüista y medievalista Dr. Gerhard Rohlf, de la Universidad de Munich, durante los días 4 y 15 de abril, respectivamente. El último prepara diversos trabajos sobre toponimia aragonesa. En sus consultas profesionales y visitas a los monumentos históricos fueron diligentemente atendidos por don Ricardo del Arco y don Miguel Dolç, consejeros del Instituto de Estudios Oscenses.—D.

Una talla de José Bueno.

En el saloncillo del Centro Mercantil de Zaragoza ha expuesto el laureado escultor aragonés José Bueno una magnífica efigie de Cristo yacente, tallada en madera y policromada, destinada a la procesión del Santo Entierro de la ciudad de Alcañiz. La talla de índole religiosa que antes exhibió en aquella capital («Jesús atado a la columna»), la elogió públicamente en el palacio de la Lonja, donde estaba expuesta, por su vigor y su intensidad dramática y realista. La obra que comento del gran imaginero, es mejor por más ponderada y serena, de modelado y brioso. La cabeza de Jesús es de emocionante verismo. El tamaño es algo mayor que el natural. José Bueno ha encontrado en la imaginería religiosa, de tan rancia solera española, campo adecuado a sus magistrales condiciones de escultor, y en él le están reservados nuevos triunfos. Yo sugiero a la Junta rectora de la Archicofradía de la Vera Cruz, de Huesca, la idea de que estudie la posibilidad de encargar a José Bueno, para la procesión del Santo Entierro, una talla análoga a la de Cristo yacente que acaba de ejecutar. Precisamente es la que está haciendo falta en sustitución de la Cama discrepante de la suntuosidad del resto de la procesión. No Cristo en la cama, como enfermo, sino Cristo