

Explicable y merecido, por cuanto en la serie ahora exhibida se advierte progreso notorio con relación a obras anteriores. El artista, por ley natural, tiende siempre a superar sus calidades, porque en arte, como en toda actividad humana, no se llega nunca a perfección absoluta. Y el que no adelanta, movido por la inquietud y un no sentirse satisfecho, fracasa o se hunde en la mediocridad. Y en el nobilísimo arte de la pintura es más de observar este fenómeno.

María de los Angeles Barrón desde su exposición anterior ha viajado por España y por el extranjero, ha visto obras, ha podido comparar y contrastar escuelas y tendencias, y ello le ha servido de mucho provecho. Desde luego, sigue destacando en el paisaje y las flores. Cuanto al primero, penetra en él hasta embeberse y fundirse en algunas de las obras ahora presentadas. «Atardecer» y «Pirineos» son primorosos, por bien vistos y entonados, con juegos de luces grises en su punto. Cuanto a flores, logra relieve, contribuyendo a ello la pincelada más enérgica y nutrida. Y aunque son lindos los cuadritos, creo que debe orientarse más hacia el paisaje, en el que conseguirá aciertos afines a los apuntados. Le recomiendo que dé más margen de fondo a los cuadros de flores para que la moldura no los achique.

Enhorabuena a la gentil artista por esta marcha ascendente.—  
*Ricardo del Arco.*

### *Conferencias del Dr. Dolç en Zaragoza.*

En los días 23, 24 y 25 de febrero, nuestro director Dr. don Miguel Dolç, consejero correspondiente de la Institución «Fernando el Católico» de Zaragoza, dió un cursillo de tres conferencias sobre Marcial en el programa general de conferencias de dicha entidad.

En la primera explicó el tema *Romanidad e hispanismo de Marcial*. Estudió los orígenes del sentimiento de la romanidad, desarrollado a partir de Augusto, en la literatura, el arte y la política, y extendido sucesivamente a todas las comarcas del Imperio romano. Este sentimiento es una de las características del poeta bilbilitano; pero con él aparece Marcial su vigoroso hispanismo, creando una robusta dualidad espiritual, base de su carácter. Con este sentimiento enriquece la larga serie de las *laudes Hispaniæ* tradicionales. Son hispanos su temática y su espíritu; se trata de elogios inspirados por un doble impulso: el afecto natural y la nostalgia, junto a la reacción que experimenta ante la literatura y la vida helenizadas de Roma y de su tiempo.

*Marcial y sus amigos hispanos* fué el título de la segunda lección. Describió primeramente el sentido de la amistad en Marcial, temperamento satírico, pero rendido a las relaciones serenas y sinceras. Dado el fervor de su hispanismo, es natural que la presencia de sus conciudadanos adquiriera un relieve peculiar en el epimagratario; la galería de los retratos hispanos de Marcial se puebla con las figuras más nombradas de la época del poeta o con los nombres más unidos a su cariño por razones de predilección: amigos famosos o anónimos, simples amigos de la infancia o de la vejez, amigas sospechosas o dignas, emperadores, filósofos, oradores, rétores, magistrados, protectores, admiradoras y danzarinas. Objeto especial de la atención del conferenciante fueron Séneca, Lucano, Trajano, Quintiliano, Liciniano, Licinio Sura, Materno, Canio Rufo, Deciano, Frontón y Flacila, Marcela, Terencio Prisco.

La tercera conferencia versó sobre la *Geografía hispana de Marcial*. Tuvo que reducirse forzosamente el Dr. Dolç, dada la extensión de la materia, a una síntesis ligera y a un tiempo sólida. Reseñó, en primer lugar, los nombres geográficos existentes en la obra de Marcial, no celtibéricos: étnicos como *Astures, Callaici, Cerretani, Saxetani, Tartesiaci*, ríos, como el *Baetis*; regiones, como *Laietania*, ciudades, como *Corduba, Emerita Gades, Saguntum* o *Tarraco*. Se refirió luego con más detalle a la comarca celtibera, visión fragmentaria, sin duda, en la obra del epigramista, pero sentida e importantísima. No pudo aludir sino muy someramente a la difícil toponimia contenida en las composiciones I 49 y IV 55, objeto de un prolongado estudio del conferenciante, próximo a publicarse.

Aprovechando la estancia de nuestro director en Zaragoza, fué invitado asimismo por la cátedra de Arqueología de la Universidad a dar una conferencia el mismo día 25 en ésta sobre historia y arqueología de Bilibis, lección que fué ilustrada con importantes proyecciones.—S. J.

*Acto académico en honor de Santo Tomás de Aquino, celebrado en el Instituto de Enseñanza Media «Ramón y Cajal».*

Presidido por el excelentísimo señor gobernador civil, don Ernesto Gil Sastre, se celebró el día 6 de marzo, en el Salón de Actos del Instituto «Ramón y Cajal», un acto académico para celebrar la festividad de Santo Tomás de Aquino, patrón de los estudiantes católicos. Con el señor gobernador presidieron el acto el señor alcalde, señor presidente de la Diputación, señor director del Instituto, señor fiscal de la Audien-