

Estas tareas han sido complementadas con tres brillantes conferencias pronunciadas por los catedráticos Sres. Solano, Frutos y Blecua, con visitas a los museos de la ciudad y con una excursión a diferentes bibliotecas de la provincia de Zaragoza.

De la provincia de Huesca han asistido los Encargados de las bibliotecas municipales de Aínsa, Sr. Sánchez Vergara; de Alcubierre, Sr. Sanz; de Binéfar, Srta. Pérez Guillén; de Boltaña, Sr. Muñoz; de Fraga, Sr. Sallillas, y de Jaca, Sr. Araguás; el total de cursillistas ha ascendido a 30.

El día 3 se clausuró el cursillo, viniendo expresamente de Madrid, a tal objeto, el Ilmo. Sr. director general de Archivos y Bibliotecas, don Francisco Sintés Obrador. Por la mañana, el director general se trasladó a la Biblioteca «Miguel Artigas», en donde se daba la última clase teórica. Le fueron presentados los cursillistas, con quienes conversó sobre los diversos aspectos de la vida bibliotecaria en cada centro.

Por la tarde, a las 4,30, en el Salón de Actos de la Diputación Provincial y bajo la presidencia del director general de Archivos y Bibliotecas, el Ilmo. Sr. presidente de la Diputación de Zaragoza Sr. Solano, el académico de la Real Academia de la Historia Ilmo. Sr. Gómez del Campillo y los directores de los tres Centros Coordinadores de Zaragoza, Soria y Huesca, tuvo lugar la solemne sesión de clausura, en la que el Sr. Mateu Llopis, catedrático de la Universidad de Barcelona y director de la Biblioteca Central de dicha ciudad, pronunció una notable conferencia sobre el tema *Vocación y profesión del bibliotecario*. A continuación, el director general dirigió unas vibrantes palabras de aliento a todos los que laboran en la gran tarea bibliotecaria, una de las más importantes en el presente y en el futuro, declarando después clausurado el cursillo.—M. B.

### *Sociedad Oscense de Conciertos.*

Ha proseguido durante el primer trimestre de 1953 su labor cultural, y asimismo ha continuado el éxito de las audiciones musicales. El día 7 de enero actuó la pianista Pilar Bayona, bien reputada en los medios filarmónicos, quien interpretó con su maestría habitual un variado programa de clavecinistas en la primera parte (Mateo Albéniz, Padre Soler, Rameau, Couperin y Scarlatti). En la segunda, Chopin, Scriabine (el *Nocturno* para la mano izquierda), Fauré, Debussy y Ravel. La última parte estuvo consagrada a los españoles Rodrigo, Monpou, Granados y Albéniz.

El día 22 del mismo mes se presentó el Trío de Cuerda y Flauta, de Stuttgart, magnífica formación, que dió, especialmente, al trío serenata obra 8, de Beethoven, ajuste y expresión verdaderamente extraordinarios. Un trío de Max Reger y otro de Haydn, y el cuarteto en *re* mayor para flauta, violín, viola y violoncello, de Mozart, completaron el programa.

En la sesión del día 5 de febrero, el violoncellista Ricardo Boadella, al piano María Teresa Balcells, dieron un recital de tres sonatas de Beethoven (la en *fa* mayor, obra 5, número 1), Chopin y Gassmann; más piezas de lucimiento de Eccles, Bach (el «arioso»), Reger, Albéniz y Nin. Es excelente la escuela de este artista.

El día 24 del mismo mes dió un recital el renombrado pianista Leopoldo Querol, que nos ofreció la *Toccata y Fuga en re* menor, de Bach, enérgicamente dicha, una buena versión de la *Appassionata* beethoveniana; una segunda parte del programa dedicado a Chopin, muy matizado, y composiciones de Granados, Albéniz, Falla y Liszt en la tercera parte.

El día 17 de marzo han actuado en el Teatro Principal los artistas del Cuarteto de Cuerda de Barcelona, de dicción precisa y matiz depurado, quienes nada tienen que envidiar a los buenos cuartetos extranjeros. Su actuación fué óptima en el cuarteto obra 18, número 4, de Beethoven, en el cuarteto en *do*, de Salvat, joven y malogrado compositor catalán, que lo escribió expresamente para esta agrupación; y varias piezas de Turina, Glazunow y Sinigaglia, mas la *Serenata* de Haydn.—*R. del A.*

### *Conferencias de arte aragonés, por don Ricardo del Arco.*

En el programa general de conferencias de la Institución «Fernando el Católico», de Zaragoza, ha dado, en los días 3, 4 y 5 de febrero, sendas conferencias de arte aragonés, en un breve cursillo, don Ricardo del Arco, consejero de aquella entidad.

La primera versó sobre *La pintura mural*. Expuso el carácter de ésta como auxiliar de la arquitectura y la ley de armonía que la preside. Hasta el siglo xiv no ofrece «cuadros», sino comentarios ornamentales. Después asoman el naturalismo y la expresión, pero sin perder el idealismo inspirador. En el siglo xv ya modela, coloca fondos adamascados o arquitectónicos, hay perspectiva, y el artista pinta ya cuadros murales. Describe la técnica y los procedimientos al fresco y al temple. El conferenciante pasó a describir y comentar los ejemplares de pintura mural