

primer orden, que ejecutó el cuarteto beethoveniano llamado de «las cortesías» a la perfección, entre otras composiciones. Narciso Yepes dió un programa denso y variado, interpretando con dominio de los recursos del instrumento, sobre todo en las obras de los clásicos de la guitarra: Tárrega, Sor y Llobet.—*R. del A.*

Sobre un relieve sepulcral en la Catedral de Huesca.

En un interesante artículo, *La fábrica de la Catedral de Huesca: Nuevas noticias*, publicado en «Archivo Español de Arte», Ricardo del Arco nos da una breve síntesis de la historia de la Catedral de Huesca, completada con nuevos datos inéditos, producto en su mayor parte de sus diligentes investigaciones.

Creo oportuno hacer una pequeña indicación: el autor, en la página 321 del mencionado estudio, da por desaparecido un relieve sepulcral de 1257 que se hallaba en el claustro catedralicio, en su parte románica. Representaba a la Virgen sentada sobre un escabel, teniendo su Divino Hijo sobre la rodilla izquierda, con amplio marco moldurado. El relieve no se perdió; lo recogí yo mismo de la parte ruïnosa del claustro y lo coloqué ante la portada del Palacio Episcopal, en el salón que ahora llaman del «Tanto Monta»; allí está la lápida sepulcral del limosnero *Petrus Petri*, con un farolito votivo, salvada y acogiendo a los visitantes de las cámaras prelaticias.—*José Artero.*

