

novela *Pedro Saputo* es casi lo único que se ha leído de Foz, y, con todo, no es lo mejor suyo. A las dotes de novelista superan las de humanista, crítico, jurista e historiador, y esta última es su faceta sobresaliente en las enmiendas, comentarios y adiciones de la *Historia de Aragón*, de Antonio Sas, con un tomo V todo original del Foz, donde trata de las instituciones políticas del reino. Sus juicios críticos son muy sensatos. Como periodista descuella en el cuadro aragonés, con su prosa enérgica, concisa, llena de fina sátira bien aragonesa, y de contenido político, social y literario. Braulio Foz estudió en la Universidad de Huesca y explicó en la misma latinidad, y siendo cursante se alistó a las órdenes del guerrillero oscense Felipe Perena, en el alzamiento de 1808, cuya suerte corrió. Todos estos aspectos del gran literato aragonés—y el de poeta, aunque flojo—, superior a Mor de Fuentes, los analizó el conferenciante con atinadas glosas.—*L. F. Arregui.*

Pregón de Navidad.

La Juventud Femenina de Acción Católica ha tenido el acierto de iniciar el «Pregón de Navidad», fiel a la consigna del Consejo Superior. El simpático acto se tuvo en el Teatro Principal de Huesca el día 23 de diciembre. Fueron cantados villancicos de Lope de Vega, bajo la dirección del señor Garcés; leídas poesías alusivas, y el Secretario de la Junta Diocesana don Ricardo del Arco pronunció una charla de pregón, comentando los aspectos litúrgico, literario, artístico y popular del ciclo de Navidad.—*M. D.*

Sociedad Oscense de Conciertos.

Esta Sociedad de cultura musical ha iniciado su segunda temporada de audiciones en el mes de octubre, en que actuó la Orquesta de Cámara de Milán, en dos sesiones, una de ellas matinal. En noviembre la Orquesta de Cámara de Florencia, y en diciembre el Cuarteto de cuerda de Berlín y el guitarrista Narciso Yepes. La Orquesta primeramente nombrada nos dió acertadas versiones de Vivaldi y Scarlatti; la segunda, entre otras obras, un *Concerto grosso*, de Händel y el *Concierto en la mayor para piano y orquesta*, de Mozart, en interpretaciones acabadas. Actuación destacada fué la del Cuarteto de Berlín, conjunto de

primer orden, que ejecutó el cuarteto beethoveniano llamado de «las cortesías» a la perfección, entre otras composiciones. Narciso Yepes dió un programa denso y variado, interpretando con dominio de los recursos del instrumento, sobre todo en las obras de los clásicos de la guitarra: Tárrega, Sor y Llobet.—*R. del A.*

Sobre un relieve sepulcral en la Catedral de Huesca.

En un interesante artículo, *La fábrica de la Catedral de Huesca: Nuevas noticias*, publicado en «Archivo Español de Arte», Ricardo del Arco nos da una breve síntesis de la historia de la Catedral de Huesca, completada con nuevos datos inéditos, producto en su mayor parte de sus diligentes investigaciones.

Creo oportuno hacer una pequeña indicación: el autor, en la página 321 del mencionado estudio, da por desaparecido un relieve sepulcral de 1257 que se hallaba en el claustro catedralicio, en su parte románica. Representaba a la Virgen sentada sobre un escabel, teniendo su Divino Hijo sobre la rodilla izquierda, con amplio marco moldurado. El relieve no se perdió; lo recogí yo mismo de la parte ruïnosa del claustro y lo coloqué ante la portada del Palacio Episcopal, en el salón que ahora llaman del «Tanto Monta»; allí está la lápida sepulcral del limosnero *Petrus Petri*, con un farolito votivo, salvada y acogiendo a los visitantes de las cámaras prelaticias.—*José Artero.*

