

novela *Pedro Saputo* es casi lo único que se ha leído de Foz, y, con todo, no es lo mejor suyo. A las dotes de novelista superan las de humanista, crítico, jurista e historiador, y esta última es su faceta sobresaliente en las enmiendas, comentarios y adiciones de la *Historia de Aragón*, de Antonio Sas, con un tomo V todo original del Foz, donde trata de las instituciones políticas del reino. Sus juicios críticos son muy sensatos. Como periodista descuella en el cuadro aragonés, con su prosa enérgica, concisa, llena de fina sátira bien aragonesa, y de contenido político, social y literario. Braulio Foz estudió en la Universidad de Huesca y explicó en la misma latinidad, y siendo cursante se alistó a las órdenes del guerrillero oscense Felipe Perena, en el alzamiento de 1808, cuya suerte corrió. Todos estos aspectos del gran literato aragonés—y el de poeta, aunque flojo—, superior a Mor de Fuentes, los analizó el conferenciante con atinadas glosas.—*L. F. Arregui.*

Pregón de Navidad.

La Juventud Femenina de Acción Católica ha tenido el acierto de iniciar el «Pregón de Navidad», fiel a la consigna del Consejo Superior. El simpático acto se tuvo en el Teatro Principal de Huesca el día 23 de diciembre. Fueron cantados villancicos de Lope de Vega, bajo la dirección del señor Garcés; leídas poesías alusivas, y el Secretario de la Junta Diocesana don Ricardo del Arco pronunció una charla de pregón, comentando los aspectos litúrgico, literario, artístico y popular del ciclo de Navidad.—*M. D.*

Sociedad Oscense de Conciertos.

Esta Sociedad de cultura musical ha iniciado su segunda temporada de audiciones en el mes de octubre, en que actuó la Orquesta de Cámara de Milán, en dos sesiones, una de ellas matinal. En noviembre la Orquesta de Cámara de Florencia, y en diciembre el Cuarteto de cuerda de Berlín y el guitarrista Narciso Yepes. La Orquesta primeramente nombrada nos dió acertadas versiones de Vivaldi y Scarlatti; la segunda, entre otras obras, un *Concerto grosso*, de Händel y el *Concierto en la mayor para piano y orquesta*, de Mozart, en interpretaciones acabadas. Actuación destacada fué la del Cuarteto de Berlín, conjunto de