

a fin de que Ayerbe sea dotado de un edificio escolar que perpetúe el recuerdo de la niñez del ilustre hijo: grupo escolar que llevaría el nombre de Ramón y Cajal.

Acto seguido pronunció un vibrante discurso el gobernador civil. Felicitó en primer lugar al pueblo que vivió la infancia de Ramón y Cajal y que honrándole se honra a sí mismo. Habla, no sólo en nombre de la representación gubernamental, sino en nombre de la clase médica, porque es también él mismo hijo de médico. Expuso brillantemente la gigantesca personalidad de Cajal en las esferas del estudio y de la investigación, hasta lograr para sí y para España el máximo reconocimiento de la ciencia universal. Dedicó unos encendidos párrafos al patriotismo del histólogo, que fué ejemplar siempre en la práctica propia y en la proyección que dió al nombre de España en el mundo sabio. Terminó recogiendo la aspiración del pueblo recogida por su alcalde, y anunció que gestionará que sea otorgada a la villa de Ayerbe, como recuerdo del paso del mayor sabio contemporáneo español, el grupo escolar que necesita y que, ostentando el nombre de don Santiago, sirva de estímulo y guía a los estudiantes de hoy.

Ambos discursos fueron subrayados con prolongados aplausos y aclamaciones. El acto se cerró con el canto del himno del Movimiento. Por último, en la iglesia parroquial se dijo una misa, a la que asistieron todas las autoridades y personalidades allí presentes y todo el vecindario. A continuación, se visitaron las escuelas y el Ayuntamiento, donde la corporación obsequió al señor gobernador y a los acompañantes con una copa de vino español.—*M. D.*

Fiesta de la Poesía.

Hasta el 25 de abril, debido al retraso de la llegada de la primavera en nuestra ciudad, no se asoció Huesca a la fiesta de la poesía, impuesta a nuestro país por un grupo de mentes elevadas. Dedicó a la poesía una brillante sesión, presidida por las primeras autoridades provinciales y locales, el Instituto de Enseñanza Media en su salón de actos, adornado con plantas y un gran ramo de flores simbólico.

En el discurso preliminar, doña Dolores Cabré Montserrat, catedrática de Literatura, abordó el sugestivo y difícil tema *¿Qué es poesía?* He aquí un esquema de su compleja lección.

Dios se revela en el hombre, que lucha por espiritualizarse más y

más, haciéndose sentir plenamente o despertando la emoción del ritmo y la forma de las cosas. Cuando el hombre pone frente a la emoción y al ritmo un ideal que seguir, se produce la poesía, para la cual no existen ni divisiones ni clases. La espiritualidad altísima de la poesía se escapa a la definición. La poesía a través de los tiempos ha pasado por multitud de formas, exaltando temas distintos y dando a cada época su ideal de poesía.

Todo hombre vive un mundo ideal. Si con este mundo y su vida pública se lanza a la búsqueda de algo inasequible que tiene que ser para él la felicidad y la paz, transfigurando la realidad a través de los grandes temas — el amor, la religión y la muerte —, el hombre hará poesía. Poesía es amor: amor al cosmos que difumina el límite entre lo natural y lo espiritual hasta vivir en un mundo de encanto. A este propósito, leyó la señorita Cabré un fragmento de la carta segunda de la colección *Desde mi celda*, de Bécquer, en la cual el poeta sevillano nos cuenta un momento de infusión poética preparada por la música y el embrujo de la naturaleza. El recuerdo de momentos como éstos pueden hacer al hombre poeta.

La vida envuelve muchos aspectos y es de una complejidad extraordinaria. ¿Cómo puede el poeta aislarse sin escuchar las vibraciones del mundo? La vida actual y ciudadana con su vértigo nos apartan de la contemplación de las maravillas del universo. No contemplamos la grandiosidad de la tierra. No nos detenemos a escuchar el grito del viento a través de las ramas. No nos detenemos a interpretar el lenguaje de las pequeñas criaturas en la noche, ni escuchamos la música de los mundos en el espacio, ni el palpitar rítmico de nuestro corazón que encierra tantos misterios. El poeta interroga siempre con la fantasía y con el entendimiento fundidos. Que no se crea que el entendimiento lo hace todo. En la poesía hay evidentemente una zona de misterio. Por encima de las autocríticas razonadas sobre la génesis de una poesía hay algo impalpable, algo que no tiene explicación, que escapa al propio poeta. Cita unos poemas del poeta intelectual Guillén. Por esta razón, cree que toda gran poesía, por sencilla que parezca, necesita una interpretación. Se lamenta también de que haya quien diga que no le gusta una gran poesía o que no la entiende. Debe esforzarse el lector y pedir a Dios la gracia de la simpatía con el poeta y la gracia de la interpretación poética para que llegue su hora eficaz de lector.

Exhorta a los poetas a que se percaten de que la Poesía es un regalo de Dios para consolarnos de la existencia en este mundo de realidades no hermosas; a que se penetren de que la poesía es una obra

de amor; a que extiendan su reinado a todas las almas para que así vivan en perpetua vibración y ansiedad de mundos mejores; a que llamen a la puerta del corazón humano, que contestará. Citó el caso de Verdaguer que recientemente hizo emocionar a una clase numerosa de estudiantes ingleses de Cambridge con una sencilla canción navideña escrita en catalán y leída por un profesor español.

Pide también que los poetas depuren las palabras y enseñen a hallar un lenjuaje distinto del ruín y bajo que se extiende cada vez más. Cree en la unidad de los hombres por el espíritu altísimo de la poesía, a través de fronteras, por encima de sistemas políticos y divisiones territoriales. En el curso de la charla leyó fragmentos de obras de Maragall, Poe, Juan Ramón Jiménez, F. de Herrera, Góngora, Rubén Darío, García Lorca, Salinas, Alberti, Guillén y José María Valverde.

A continuación, en un intermedio musical, don Jesús Nocito interpretó al piano algunos nocturnos y preludios de Chopin, con lo que contribuyó a crear un clima extremadamente propicio en el auditorio.

Una lectura de poesías, la mayoría inéditas, llenó la tercera parte del acto. Se recurrió para conseguir este objetivo a seis poetas locales o vecindados en la ciudad. Hizo previamente el doctor don Miguel Dolç la presentación crítica, breve y amena, de dichos poetas. Esteban Maza Larraz, Rafael Andolz Aguilar, Angel Romo Villacampa, Emilio Martínez Torres, María Sol Acín y María Eugenia Rincón leyeron algunas de sus composiciones. Otras, por decisión de sus autores, fueron interpretadas por Maruja Estallo. Las diversas tendencias y las diferencias de generación que acusan los seis nombres, dieron como resultado una recitación rica de matices y de comentarios.--D.

*V Congreso de Historia de la Corona de Aragón,
dedicado al rey don Fernando el Católico y su época.*

Ha sido anunciada la celebración del V Congreso de Historia de la Corona de Aragón, en Zaragoza, para los días 4 al 12 del próximo mes de octubre, dedicado a estudios sobre el Rey Católico y su época. Han sido designadas numerosas delegaciones en España y los países que formaron la Corona de Aragón. El delegado para Aragón es el profesor Angel Canellas, catedrático de la Universidad de Zaragoza y secretario del Congreso; subdelegado para Huesca el profesor Ricardo del Arco, del Instituto de Enseñanza Media «Ramón y Cajal»; y para Teruel don Jaime Caruana, director de la Biblioteca provincial de aquella