

Sección de Dibujos: 1.^{er} premio, «Retrato», de María Victoria Giné; 2.^o premio, «Las noticias», de Julio Gavín; 3.^{er} premio, «Armadura», de Rogelio Lacruz, y «Retrato», de José Abenoza.

Sección de Escultura: 1.^o, «Retrato», de Antonio Ara; 2.^o, «Busto-Retrato», de María Victoria Giné; 3.^o, «Torso», de Félix Ferrer Gimeno.

Sección de Fotografía: 1.^o, «Tercer hombre», de Ernesto Puertas; 2.^o, «Bajo la riada», de Tomás García Pardo; 3.^o, «Meditemos», de E. López Larre.

Sección de Oleos: 1.^o, «Retrato», de María Victoria Giné; 2.^o, «Bodegón», de Eugenio Benedicto; 3.^o, «San Francisco», de Joaquín Vilas Arenillas; accésit, «Sobre la cómoda», de Luis Tesa.

Sección de Acuarelas: 1.^o, «Estudio», de María Victoria Giné; 2.^o, «Retrato», de Jesús Paredes; 3.^o, «Paisaje», de María Teresa Solana.

Sección de Oficios artesanos: 1.^o, «Alegoría Farmacia», de Julio Aineto; 2.^o, conjunto de muñequería de la Sección Femenina; 3.^o, mantelería de Josefa Franco; 4.^o, «Cornucopia», de Agustín Lanuza.

La Exposición ha constituido un éxito franco de la Obra Sindical, siendo muy visitada por el público, y, como sucede con frecuencia en esta clase de certámenes, el público expresó su parecer acerca del fallo del Jurado con un apasionamiento y una viveza que indican, bien a las claras, el interés despertado por el concurso, muy comentado también en la prensa local.—*Vicente Vallés Valle.*

Commemoración del V Centenario del nacimiento de Fernando el Católico.

A causa de la festividad escolar del 10 de marzo, fecha conmemorativa del quinto centenario del nacimiento de Fernando el Católico, se celebró el día siguiente, a las seis de la tarde, por iniciativa del Rectorado del distrito y de la Dirección del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramón y Cajal», una velada escolar en el magnífico Salón de Actos de dicho Centro.

Varios profesores, presididos por el ilustrísimo señor doctor don Miguel Dolç, director del Instituto, dieron realce con su presencia al acto conmemorativo.

Hizo uso de la palabra don Joaquín Sánchez Tovar, catedrático de Historia, quien, en breves y elocuentes palabras, hizo un resumen de la

vida y trascendente obra de tan eximio monarca. Glosando de manera concisa tan fecundo reinado, analizó los acontecimientos más importantes de su gobierno, tan pródigo en ellos, y, sobre todo, se extendió sobre la parte que cada uno de ambos cónyuges tuvieron en el gobierno, recalcando cómo se llegó a trabar tan estrecho consorcio por el cual dos individualidades poderosas como Fernando e Isabel, dos voluntades tan suyas, se fundieron en una sola. Esto fué, sin duda, dijo, efecto del talento y del carácter de ambos esposos que, siendo los dos tan inteligentes, supo cada uno apreciar las dotes de su compañero y plegarse al puesto que a cada cual le correspondía según la ley de Dios y pedía la conveniencia de ellos mismos y de sus reinos. Afirma que nunca más se ha visto en la Historia, siendo difícil que vuelva a repetirse este caso, una más completa compenetración de voluntades e ideas en un solo y firme deseo de obra común.

Insiste, también, sobre las regencias del rey, que demostraron de manera paladina y diáfana que, pese a las afirmaciones calumniosas de ciertos historiadores que dicen fué un satélite de su esposa, tuvo categoría propia y suficiente para brillar con luz auténticamente propia y de primerísima magnitud.

El acto se cerró con unas palabras del Dr. Dolç glosando la significación de la conmemoración que se celebraba.—E. M. T.

Conferencias de don Ricardo del Arco.

Invitado por la Agrupación Artística Aragonesa, de Zaragoza, de la que es Socio de Honor, dió don Ricardo del Arco el día 29 de febrero una conferencia en el salón de actos de aquella entidad cultural, sobre el tema *Don Fernando el Católico, Amadís redivivo*.

El orador expuso la situación deplorable de Castilla a partir de la ejecución del privado Alvaro de Luna en Valladolid, la afición a la lectura de los libros de caballerías, y cómo algunos de estos lectores fueron célebres caballeros andantes a lo humano y a lo divino: Carlos V, Iñigo de Loyola, Teresa de Jesús. Aludió a la popularidad del *Amadís de Gaula*, cuya primera edición salió de las prensas zaragozanas de Jorge Coci, en 1508.

El día 10 de marzo de 1452 nació en Sos un Amadís de carne y hueso: Fernando el Católico. El conferenciante hace desfilar las grandes