

nombre de la provincia, hacemos constar aquí el sincero agradecimiento de la misma al ilustrísimo señor don Ricardo del Arco y Garay, que durante muchos años ha ejercido estos cargos y al que se deben, junto a otras meritorias empresas, valiosos descubrimientos y excavaciones que han ayudado no poco a desentrañar las fuentes verdaderas de la Historia del Alto Aragón. El señor del Arco, por las muchas ocupaciones que sobre su persona pesan, ha tenido que renunciar a este cometido, en el que serán, así lo esperamos y las cualidades que los adornan lo confirman, dignos sucesores suyos los nuevos Comisarios de Excavaciones Arqueológicas.—S. B. A.

### *Sociedad Oscense de Conciertos.*

Al comenzar el año se ha constituido en Huesca la «Sociedad Oscense de Conciertos», que se dedica a fomentar la cultura musical y la afición a la buena música con audiciones de obras de autores selectos a cargo de solistas y agrupaciones españolas y extranjeras. En la ciudad existe tradición en este orden, pues hace unos años se fundó la «Sociedad Musical», que presidió el ingeniero don Pedro Montaner; y desde hace tiempo actúa en la capital el Orfeón Oscense dirigido por don José María Lacasa Coarasa, que da conciertos y pone en escena en la Semana Santa «Estampas de la vida de Jesús», cuadros plásticos de indudable propiedad y buen gusto, con recitativos e ilustraciones musicales por orquesta, solistas y coro.

Preside la Sociedad Oscense de Conciertos don Julio Barrón, y es vicepresidente don Miguel Dolç; secretario don Lorenzo Loste; vicesecretario, don Manuel Artero; tesorero, don Manuel Cabeza; vocales, don José María Lacasa Coarasa, don Salvador María de Ayerbe, don Franco García Bragado, don Diego Tejera, la señorita Asunción Martínez Bara y don Patricio Parra; Asesor artístico, don Ricardo del Arco.

En la primera audición, el día 31 de enero, en el teatro Principal, actuó el Trío Renzi-Roidi-Selmi, de Roma (piano, violín y violoncello), que interpretaron tres tríos: el número 1 en *do menor*, de Beethoven, el en *la*, de Pizzetti, y el en *re menor*, obra 49, de Mendelssohn. En la segunda sesión, el día 28 de marzo, el «Collegium Musicum», de Wiesbaden, constituido por nueve profesores, interpretó obras de Bach, Rosenmüller, Pescetti, Mozart, Cimarossa y Telemann, todas del siglo XVIII, con ajuste singular y matizado perfecto.

Esta Sociedad empieza su vida bajo los mejores auspicios, y las autoridades y corporaciones locales le prestan su apoyo económico.—  
*R. del A.*

*Solemne acto académico en el Instituto de Enseñanza  
Media en honor de Santo Tomás de Aquino.*

En el Salón de actos del Instituto se celebró el día 6 de marzo una sesión académica que, pese a su intimidad, revistió gran interés. Presidió el acto el gobernador civil, Sr. Gil Sastre, que tenía a su derecha al gobernador militar, Sr. López Valencia, al comisario jefe de Policía, Sr. Andrade, al director de Museos y Bibliotecas de la provincia, Sr. del Arco y al secretario del Instituto, Sr. Martínez Torres; a su izquierda al director del Instituto, Dr. Dolç, al señor deán, don Ramón Abizanda, en representación del señor Obispo, a don Joaquín Sánchez Tovar, catedrático de Geografía e Historia, a la directora provincial de Bibliotecas, doña Asunción Martínez Bara, y a doña María Dolores Cabré, catedrático de Literatura.

El salón estaba lleno de distinguido público y de los alumnos de los últimos cursos de bachillerato.

La sesión dió comienzo con la explicación de una lección por el señor Martínez Torres sobre el tema *La doctrina tomista y las filosofías contemporáneas*. Primeramente destacó la personalidad preeminente de Santo Tomás en el campo de la filosofía, figura que sobresale por su talento extraordinario y por su asombrosa sistematización, llena de espíritu rigurosamente deductivo. Explica las luchas que tuvo que sostener la filosofía tomista hasta lograr abrirse paso dentro de la ortodoxia. La oposición más seria procedió de la corriente platónico-agustiniana que, por su carácter de subjetividad e iluminismo, se enfrentaba al realismo tomista. De otra parte no se limitó Santo Tomás a asimilar dentro del cristianismo el sistema aristotélico, como se dice frecuentemente; hay en él la originalidad de una gran síntesis de visión amplia y de equilibrio completo, en el que se aprovechan algunos contenidos de sistemas anteriores, principalmente aristotélicos. Después de las primeras luchas, la doctrina tomista se abre paso rápidamente, hasta el punto de dominar en todos los medios filosóficos ortodoxos y servir de fundamento racional a la teología cristiana.

Los sistemas de filosofía moderna y contemporánea se han opuesto,