

INFORMACION CULTURAL

Nuevos Comisarios de Excavaciones Arqueológicas.

Por la Dirección General de Bellas Artes, a propuesta de la Comisaría Nacional de Excavaciones Arqueológicas, en el pasado mes de marzo fueron nombrados comisarios provincial y local de Huesca, respectivamente, los ilustrísimos señores don Antonio Beltrán Martínez y don Virgilio Valenzuela Foved.

Con indudable satisfacción hemos recibido la noticia de tales designaciones, que gustosamente recogemos en nuestras páginas, ya que, aparte de la significación que para la provincia tiene la presencia de estas destacadas personalidades en las tareas de la investigación arqueológica, el Instituto de Estudios Oscenses se honra especialmente por el hecho de contar con la fecunda actividad de ambas desde el momento mismo en que comenzó su actuación.

El Dr. Beltrán Martínez, catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Zaragoza, tiene ya, pese a su juvenil edad, un brillante historial en el terreno científico, adquirido merced a su desbordante entusiasmo, tesón y capacidad, cualidades que le han llevado en breve tiempo a ocupar un señalado lugar entre los prohombres de la Arqueología hispana.

Entre innumerables servicios, que realzan prestigiosamente su figura, es necesario resaltar su labor difícil para la constitución del Museo de Cartagena, que él fundó, y su dinamismo, entusiasta e incansable, al frente de la Secretaría de varios Congresos nacionales e internacionales de Arqueología, en los que sus estudios y ponencias han merecido acusada atención por parte de investigadores ilustres.

Reconociendo justamente sus meritorios trabajos y su entrega total a una empresa elevada, en la que ha puesto sus mejores desvelos y a la que se siente vinculado por unos afanes eminentemente vocacionales, el Ministerio de Educación Nacional premió al señor Beltrán Martínez con la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio, siendo poseedor además de otras distinciones y recompensas otorgadas por diversas entidades culturales españolas y extranjeras. Es consejero numerario de

la Institución «Fernando el Católico», en la que ostenta el cargo de jefe de la sección de Arqueología, y del Instituto de Estudios Oscenses, en representación del Ayuntamiento de Sariñena, su pueblo natal.

Ha publicado numerosas obras sobre Numismática y Arqueología y es muy copiosa su participación en ciclos de conferencias y cursos de carácter técnico, entre los que debe hacerse especial mención del celebrado el pasado año en Canfranc por el I. de E. O., que estuvo encomendado a su valiosa dirección.

El nuevo comisario de Excavaciones de Huesca, señor Valenzuela Foved, tiene asimismo una notable ejecutoria cultural, ligada estrechamente al desempeño del cargo de delegado provincial de Educación Nacional que desde hace varios años ocupa en nuestra provincia, organismo del Movimiento que ha alcanzado justo prestigio bajo su mando, tanto en la defensa de los intereses de los profesionales que se dedican a la Enseñanza Media y Primaria, como por sus esfuerzos en mejorar la preparación intelectual y política de los encuadrados en este importante servicio.

Fundador del Instituto de Estudios Oscenses, del que es presidente actualmente, ha sabido impulsar, por medio del mismo, la actividad científica, investigadora y literaria de la provincia, fruto de la cual son hoy la revista ARGENSOLA y la cátedra «Lastanosa», que con sus publicaciones y conferencias tanto contribuyen a ensalzar el nombre de Huesca, dándole un puesto eminente en las tareas encaminadas al mejoramiento de la cultura nacional.

Pertenece también en calidad de consejero numerario a la Institución «Fernando el Católico», y ha publicado diversos trabajos históricos, prueba elocuente de una cuidada preparación y competencia, bien ratificada, por otra parte, en el acervo cultural adquirido por las estudiosas promociones que ha aleccionado desde su puesto de profesor adjunto por oposición del Instituto Nacional de Enseñanza Media «Ramón y Cajal» de Huesca.

Es muy destacable, dentro del amplio marco de su activa vida profesional, su actuación como secretario del Patronato Provincial de Enseñanza Laboral, de cuyos nuevos sistemas formativos ha sido propagador infatigable.

Al felicitar a los señores Beltrán y Valenzuela por este nombramiento, les deseamos tengan en este servicio el éxito que hasta ahora ha acompañado a todas sus actuaciones, al propio tiempo que, en

nombre de la provincia, hacemos constar aquí el sincero agradecimiento de la misma al ilustrísimo señor don Ricardo del Arco y Garay, que durante muchos años ha ejercido estos cargos y al que se deben, junto a otras meritorias empresas, valiosos descubrimientos y excavaciones que han ayudado no poco a desentrañar las fuentes verdaderas de la Historia del Alto Aragón. El señor del Arco, por las muchas ocupaciones que sobre su persona pesan, ha tenido que renunciar a este cometido, en el que serán, así lo esperamos y las cualidades que los adornan lo confirman, dignos sucesores suyos los nuevos Comisarios de Excavaciones Arqueológicas.—S. B. A.

Sociedad Oscense de Conciertos.

Al comenzar el año se ha constituido en Huesca la «Sociedad Oscense de Conciertos», que se dedica a fomentar la cultura musical y la afición a la buena música con audiciones de obras de autores selectos a cargo de solistas y agrupaciones españolas y extranjeras. En la ciudad existe tradición en este orden, pues hace unos años se fundó la «Sociedad Musical», que presidió el ingeniero don Pedro Montaner; y desde hace tiempo actúa en la capital el Orfeón Oscense dirigido por don José María Lacasa Coarasa, que da conciertos y pone en escena en la Semana Santa «Estampas de la vida de Jesús», cuadros plásticos de indudable propiedad y buen gusto, con recitativos e ilustraciones musicales por orquesta, solistas y coro.

Preside la Sociedad Oscense de Conciertos don Julio Barrón, y es vicepresidente don Miguel Dolç; secretario don Lorenzo Loste; vicesecretario, don Manuel Artero; tesorero, don Manuel Cabeza; vocales, don José María Lacasa Coarasa, don Salvador María de Ayerbe, don Franco García Bragado, don Diego Tejera, la señorita Asunción Martínez Bara y don Patricio Parra; Asesor artístico, don Ricardo del Arco.

En la primera audición, el día 31 de enero, en el teatro Principal, actuó el Trío Renzi-Roidi-Selmi, de Roma (piano, violín y violoncello), que interpretaron tres tríos: el número 1 en *do menor*, de Beethoven, el en *la*, de Pizzetti, y el en *re menor*, obra 49, de Mendelssohn. En la segunda sesión, el día 28 de marzo, el «Collegium Musicum», de Wiesbaden, constituido por nueve profesores, interpretó obras de Bach, Rosenmüller, Pescetti, Mozart, Cimarossa y Telemann, todas del siglo XVIII, con ajuste singular y matizado perfecto.